

ОЛИМПИЙСКИЙ ДИЗАЙН

Желтый квадрат в черной рамке... Красный треугольник в круге... Белая стрелка на голубом фоне... В какой бы стране я ни вел машину, мне понятны эти знаки — «Главная дорога», «Проезд без остановки запрещен», «Движение только в прямом направлении».

Дорожные знаки интернациональны, они помогают преодолеть языковой барьер любому человеку, имеющему водительские права.

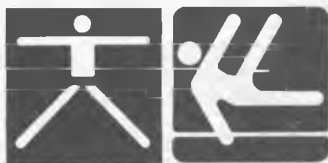
На Олимпийские игры приезжают люди, говорящие на самых различных языках. Спортсменам, болельщикам то-

ры Мексиканских Игр пошли по иному пути — они в основу пиктограмм положили спортивный инвентарь и отдельные детали силуэта спортсмена.

На последних двух олимпиадах — в Мюнхене и Монреале — использовались пиктограммы, разработанные графиками Высшей школы оформления из города Ульма (ФРГ) под руководством профессора О. Айхера. Отталкиваясь от токийской системы, немецкие художники построили свою систему пиктограмм. Канадцы просто приобрели ее, изменив лишь два знака: в одну сторону



Пиктограммы
гимнастики
в Токио, Мехико,
Мюнхене и Москве.



же необходима система знаков, чтобы быстро ориентироваться на многочисленных дорогах олимпиад.

Поэтому и родились пиктограммы — условные обозначения олимпийских видов спорта. Причем в последние годы они применяются не только как своеобразное спортивное эсперанто, но и как элементы оформления олимпийских столиц, а также воспроизводятся на плакатах, в книгах, на памятных монетах, почтовых марках и даже на входных билетах на соревнования.

Впервые пиктограммы, в которых использовались стилизованные человеческие фигурки, появились на Играх XVIII Олимпиады в Токио. Организато-

были повернуты фигурки конника и велосипедиста.

Необходимость создания системы пиктограмм Московских Игр, естественно, возникла и перед их организаторами. Как и обычно, когда речь шла об олимпийской символике, Оргкомитет «Олимпиада-80» решил привлечь широкие круги общественности. Напомним, что официальная эмблема Игр появилась после проведения всесоюзного конкурса, а талисман — медвежонок Миша — родился в результате телевизионного опроса. Тот же принцип был применен и при создании системы пиктограмм.

Оргкомитет обратился в ряд высших художественных учебных заведений



Пиктограммы Олимпиады-80, созданные художником Н. Белковым.

страны с просьбой включить разработку системы пиктограмм в дипломные проекты студентов. Будущие художники охотно откликнулись на это предложение. И вот, после тщательного отбора, после консультаций со специалистами Всесоюзного исследовательского института промышлен-

ной эстетики, была принята за основу дипломная работа Николая Белкова — выпускника Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомой.

Пиктограммы Николая Белкова были переданы во Всесоюзный научно-исследовательский государственный ин-

ститут патентной экспертизы. Его заключение: данная разработка имеет патентную чистоту. Затем новая система олимпийских пиктограмм была зарегистрирована Государственным комите-

том Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий в качестве промышленного образца.

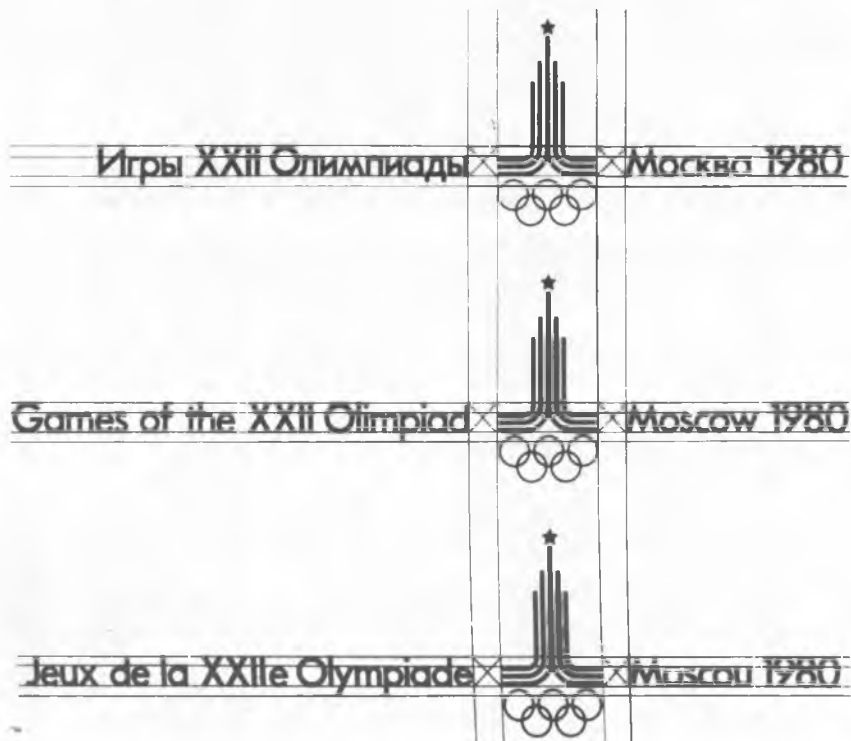
Чем же характерны пиктограммы Белкова, что привлекает в них?

Официальный шрифт Олимпиады-80.

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНО
ПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуф
хцчшщъыьэюя

1234567890! «»× ÷ ∑ ∞ ∅ ?

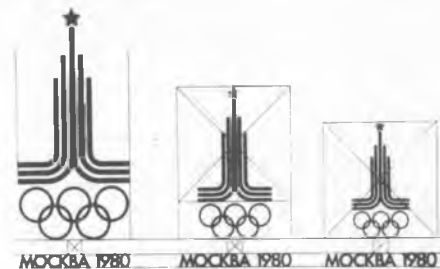
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&β£\$



По мнению специалистов, новые пиктограммы являются очередным и заметным шагом вперед. По сравнению с предыдущими знаки стали более стилизованными, плавными. Эта плавность достигается за счет построения с углами 30—60 градусов, а не 45—90, как в предыдущих. Достоинством новых пиктограмм является и то, что их можно применять в четырех различных вариантах: прямом, обратном, контурном и обратном контурному изображению.

Кроме того, они могут иметь множество цветовых и теневых градаций, многократно увеличиваться или уменьшаться.

Уменьшенные до предела, пиктограммы могут стать тангирной сеткой и использоваться при печати билетов, пропусков, различных документов, а также в качестве декоративного изображения на упаковочной бумаге, тканях, различных сувенирах. Новые пиктограммы читабельны, технологичны в из-



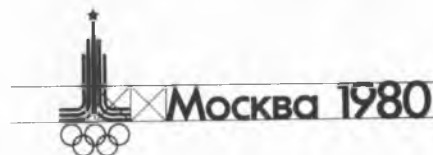
готовлении и нанесении на различные материалы и изделия.

Николаю Белкову, автору новых пиктограмм, 28 лет. В прошлом году он с отличием окончил училище имени Мухомовой. Учился он на вечернем отделении, работая маляром в одном из ленинградских автокомбинатов. Дипломная работа Белкова признана в училище лучшей работой года. Николай — мастер спорта СССР по современному пятиборью, дважды выигрывал первенства добровольного спортивного общества «Динамо», был чемпионом Ленинграда.

— С большим интересом взялся я за составление пиктограмм, — рассказывает Н. Белков. — Правда, сначала не думал, что их примут в качестве официальных на Московскую Олимпиаду. Работал, скорее, для себя, готовил диплом. Начал, естественно, с тех видов спорта, которые входят в мое любимое пятиборье. А конкретно — с плавания. Эта пиктограмма, кстати, мне больше всех нравится. Сделав несколько эскизов, увидел — вырисовывается система, которую можно и нужно разрабатывать. Вот тут-то я понастоящему разволновался — неужели получается? Работал много и долго. Но убежден, не все у меня получилось бы как следует, если бы не помощь аспиранта Валерия Ивановича Михайленко и заведующего кафедрой кандидата искусствоведения Виктора Андреевича Пахомова. Им я особенно благодарен, их я считаю своими соавторами.

...Как и пиктограммы, на Олимпийских играх 1964 года впервые была утверждена официальная цветовая гамма. И на всех последующих олимпиадах организаторы Игр предлагали свой спектр, имевший весьма широкий диапазон применения — от цветов удостоверений участников Игр и одежды обслуживающего персонала до использования в праздничном оформлении города.

Официальный спектр красок Игр XXII Олимпиады был разработан по заданию Оргкомитета отраслевым калориметрическим центром Всесоюзного



научно-исследовательского института полиграфии. Мы публикуем его на второй странице обложки.

В основу гаммы положено центральное расположение красного (цвета

национального флага СССР) и синего (считающегося цветом мира) цветов. Кроме того, их соседство может трактоваться как официальные цвета флага Российской Федерации. Следует отметить также, что красный, синий и зеленый цвета — основные в гамме — присутствуют во флагах всех союзных республик Советской страны.

Все краски, используемые в гамме, — яркие, открытые, солнечные. Это традиционные краски лета: цвета солнца и песка, зелени травы и деревьев, воды и чистого неба. В качестве дополнительного цвета предложен золотой (бронзовый).

Краски данной серии являются базовыми для отечественной системы смешения красок «Радуга» — следовательно, набор цветов, получаемых при смешении, практически не ограничен. Для специалистов сообщим — краски серии 2514 могут применяться в полиграфической и других отраслях промышленности и имеют следующую индексацию: 531 — желтая, 231 — пурпурная, 331 — голубая, 11 — оранжевая, 40 — зеленая.

Третий элемент утвержденного Оргкомитетом графического дизайна Олимпийских игр 1980 года — официальный шрифт. Его название «футуро медиум». До сих пор он имел только латинскую гарнитуру. Русская гарнитура шрифта разработана художником-графиком «Мосфильма» Анатолием Музановым и получила одобрение кафедры художественного оформления Московского полиграфического института.

Анатолий Музанов разработал также стандарты использования официального шрифта в сочетании с различными словами, такими, как «Москва 1980», «Игры XXII Олимпиады» и т.д. Из публикуемых нами репродукций видно, как они строятся.

Пройдет немного времени, и все эти элементы графического дизайна Олимпиады-80 появятся в деловой документации, печатных изданиях, в праздничном оформлении Москвы.