УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных дисциплин

в туризме и гостеприимстве

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С.Громова

**Программные требования к зачету по учебной дисциплине**

**«Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме»**

1. Архитектоника сценария культурно-досугового мероприятия.
2. Драма как род литературы: эпос, лирика, драма.
3. Драматургия в узком и широком смысле. Краткая характеристика драматургических видов искусства.
4. Коммуникативный процесс в культурно-досуговой деятельности.
5. Композиционные элементы сценария.
6. Монтаж в анимационной программе, его виды и функции.
7. Номер и эпизод как единица сценической информации.
8. Основные элементы системы Станиславского.
9. Основные этапы работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия.
10. Особенности мизансценирования в постановке анимационной программы.
11. Особенности организации репетиционного процесса.
12. Особенности профессиональной деятельности режиссера в социокультурной сфере.
13. Понятие «драма» и ее специфические черты.
14. Понятие анимации. Гостиничная и туристическая анимация.
15. Понятие игровой деятельности, типология.
16. Понятие культурно-досуговой деятельности. Ее технология.
17. Понятие сценария и сценарного плана.
18. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
19. Режиссерский замысел и его компоненты.
20. Сценарный замысел и его составляющие элементы.
21. Сюжет и фабула драматургического произведения.
22. Характеристика законов композиционного построения сценария.
23. Характеристика невербальных средств общения с аудиторией.
24. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
25. Цели, задачи и методы проведения туристических конкурсных программ.

Доцент кафедры С.О. Сидорова

Рекомендовано к утверждению протоколом заседания кафедры от 08.09.2023 № 02

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных дисциплин

в туризме и гостеприимстве

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С.Громова

**Программные требования к экзамену по учебной дисциплине «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме»**

1. Архитектоника анимационного культурно-досугового мероприятия. Номера и эпизоды. Композиционные элементы сценария.

2. Действие и конфликт как неотъемлемые элементы драмы. Фабула и сюжет литературного сценария, их отличительные особенности.

3. Драма как род литературы: эпос, лирика, драма.

4. Жанры драматургии: трагедия, комедия, сатира, фарс, водевиль, драма, мелодрама, трагикомедия.

5. Законы гармонизации композиции: целостность, контрастность, подчиненность идейному замыслу, соразмерность.

6. Истоки зарождения режиссерского искусства и театрального дела.

7. Комплексные параметры постановки: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция.

8. Костюмирование и грим в создании художественного образа персонажа.

9. Литературный сценарий, выбор литературного материала для сценария.

10. Основные этапы и особенности работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия.

11. Основы теории режиссуры. Характеристика режиссерской деятельности.

12. Особенности и специфика драматургии анимационных культурно-досуговых мероприятий.

13. Понятие и типология анимационной деятельности в туризме: туристическая, рекреационная и гостиничная анимация; анимационные туристические услуги, дополнительные анимационные услуги.

14. Понятие игровой деятельности. Классификация игр. Психолого-педагогические возможности игры.

15. Понятие, технология и методы организации культурно-досуговой деятельности в туризме.

16. Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».

17. Работа режиссера над постановкой. Художественный монтаж.

18. Работа с творческим коллективом и импровизация. Монолог, интермедия, массовка, речевая массовка.

19. Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре анимационных мероприятий.

20. Режиссура как творческая основа культурно-досуговой деятельности. Виды театрализованных постановок.

21. Реклама и маркетинг анимационных программ.

22. Системы Станиславского, Мейерхольда, Немировича-Данченко.

23. Социально-психологические аспекты актерской игры как коммуникационного процесса.

24. Сценарий и режиссура конкурсно-игровых программ, театрализованного концерта и концертной программы, действ под открытым небом.

25. Сценарий и сценарный план, их отличия. Структура сценария.

26. Сценарий как основной вид драматургии. Оформление сценария.

27. Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности. Сюжетно-ролевая игра в культурно-досуговом мероприятии.

28. Сценарный замысел и методика работы над ним.

29. Сценография и мизансценирование в создании образа постановки.

30. Сюжетный ход и образная выразительность. Приемы художественного монтажа анимационного культурно-досугового мероприятия.

31. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме. Организация анимационного мероприятия.

32. Тема и идея, форма и содержание анимационного культурно-досугового мероприятия.

33. Теоретические основы актерского мастерства. Действие как основное выразительное средство сценического искусства.

34. Технологии организации культурно-досуговых программ для детей, молодежи, людей среднего возраста, пожилых людей; семейного досуга.

35. Цели и задачи туристическо-игровых и конкурсных программ. Типология игр.

36. Цели, задачи и методы проведения туристических конкурсных программ.

Доцент кафедры С.О. Сидорова

Рекомендовано к утверждению протоколом заседания кафедры от 08.09.2023 № 02