

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин  
в туризме и гостеприимстве  
Ю.А.Медведева  
12.09.2025

**ПРОГРАММНЫЕ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
к экзамену по учебной дисциплине «*Теория и история мировой культуры*»  
для студентов 1 курса заочной формы получения образования по специальности  
**6-05-1013-01 «Туризм и гостеприимство»**  
на 2025/2026 учебный год

1. Понятие культуры и проблема её определения. Основные типы определения (описательные, исторические, нормативные, психологические, генетические, структурные и другие).
2. Структура понятия «культура»: материальная, духовная, художественная и социальная культура.
3. Формы культуры (элитарная, народная, массовая, маргинальная, субкультура и контркультура).
4. Понятие артефакта. Культура как мир символических понятий. Способы выражения артефактов культуры — язык и текст.
5. Функции и универсалии культуры.
6. Проблемы типологизации культуры. Культурологические концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, М.Вебера.
7. Эстетическая деятельность и многообразие форм её проявления.
8. Эстетическое сознание и его структура.
9. Понятие и сущность искусства.
10. Содержание и форма в искусстве, их основные элементы.
11. Принципы классификации и основные виды искусства. Музыка. Живопись. Литература. Хореография.
12. Общая характеристика архитектурного, скульптурного и декоративно-прикладного искусства.
13. Синтетические и технические виды искусства.
14. Памятники древних цивилизаций Латинской Америки: древние города, пирамиды и стелы ольмеков (Табаско, Веракрус); памятники культуры мочико и наска (Перу), майя и ацтеков (Мексика) и пр.
15. Роль мифа в первобытной культуре. Ранние формы религиозных верований.
16. Синcretизм первобытной культуры. Памятники художественной культуры эпохи первобытности.
17. Консерватизм и традиционализм культуры Древнего Египта. Древнеегипетский пантеон и культурные традиции.
18. Художественная культура Древнего Египта.
19. Художественные и эстетические особенности культуры Междуречья.
20. Социальные и мировоззренческие основы культуры Междуречья.
21. Древнекитайская цивилизация: общая характеристика.

22. Культура Харапской цивилизации. Религия и культура древней Индии: "ведийский" и "буддийский" периоды.
23. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы её развития. Полис — основа античной культуры.
24. Эгейская культура. Древняя Греция гомеровской эпохи и архаики.
25. Древняя Греция: культура классического периода и эпохи эллинизма.
26. Этруссская цивилизация и её культура. Культура Древнего Рима в царский период.
27. Древнеримская культура периода республики и периода империи.
28. Культура Византии (IV-XV вв.): общая характеристика.
29. Культура Арабского Востока.
30. Концепция культуры средневековья. Основные черты и категории средневековой культуры.
31. Типы средневековой культуры: (церковная, рыцарская, светская, бюргерская, народные).
32. Культура средневекового города. Архитектурные стили средневековья (романский и готический).
33. Феномен Возрождения, его хронология и основные черты. Гуманизм и гуманисты.
34. Итальянское Возрождение.
35. Северное Возрождение: особенности развития.
36. Реформация — как неотъемлемая часть социокультурного процесса Возрождения.
37. Европейская культура XVII века: барокко, классицизм, реализм.
38. Просвещение, его сущность и особенности развития в странах Западной Европы.
39. Эволюция художественных стилей в западноевропейской культуре XVIII века.
40. Музыкальное искусство конца XVII-XVIII веков.
41. Основные парадигмы западноевропейской культуры XIX века.
42. Западноевропейская культура первой половины XIX века. Человек и мир в культуре романтизма.
43. Реализм как тип культуры Западной Европы XIX века.
44. Импрессионизм — новое направление в культуре XIX века.
45. Постимпрессионизм и символизм: разнообразие методов и форм творческой деятельности.
46. Основные тенденции в развитии культуры XX века.
47. Феномен массовой культуры.
48. Искусство в системе культуры XX века. Основные художественные стили современного искусства: модерн, авангард, экстремизм, постмодерн, неоклассицизм.
49. Культура восточнославянских княжеств в эпоху раннего средневековья (IX-первая половина XIII вв.).
50. Русская культура второй половины XIII-XV вв. Творчество Ф.Грека и А.Рублёва. Московский Кремль.
51. Культура восточных славян конца XV-XVI вв. Образование и книгоиздание. Архитектура и живопись.

52. Белорусская живопись XVI-XIX веков: общая характеристика.
53. Просвещение XVIII века в Беларуси и России. Музыка и театр, архитектура и изобразительное искусство.
54. Российская культура первой половины XIX века. Романтизм и классицизм.
55. Российская культура второй половины XIX века. «Могучая кучка» и «Передвижники». «Серебряный век» русской поэзии.
56. Модерн и авангард в русской живописи конца XIX-начала XX века.
57. Октябрьская революция и переворот в культуре. Революция и интеллигенция.
58. Культурная революция 20-30-х годов: мифы и реальность. Новые задачи искусства и развитие агитационных жанров.
59. Влияние белорусской национальной идеи на развитие культуры Беларуси в первой половине XX века.
60. Культура Советской эпохи. Идеологизация и политизация духовной жизни. Диссидентское движение.
61. Современное искусство и его направления. Проблемы понимания, взаимодействия, сотрудничества, тенденции сближения культур и противостояния глобализации.
62. Состояние культуры постсоветского общества в современных условиях. Глобальный характер процессов модернизации и вестернизации в ХХ веке.
63. Роль современной техники и информационных технологий в культурных процессах. Сущность и понятие «клип-культура». Виртуализация бытия и культуры.
64. Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие. Категории и формы нематериального культурного наследия.
65. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности. Основные объекты культурного наследия: материальные носители знания, произведения искусства, реликвии (религиозные, светские), движимые и недвижимые памятники культуры, объекты комплексного характера и средовые объекты природного наследия.
66. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия.
67. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.
68. Принципы построения историко-культурной типологии. Культурные эпохи и стили.
69. Понятие стиля в культуре. Значение термина «памятник культуры».
70. Первобытное изобразительное искусство: роспись пещер Ориньяка; рисунки в пещерах Ле-Комбатель и Ля-Мут, «картинные галереи» Фон де Гом и Альтамиры и др.

Рассмотрены на заседании кафедры

Протокол № 2 от 12.09.2025