УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных дисциплин
в туризме и гостеприимстве
_____Ю.А.Медведева
01.09.2026

ПРОГРАММНЫЕ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к *экзамену* по учебной дисциплине *«Теория и история мировой культуры»* для студентов 2 курса *заочной* формы получения образования специальности *6-05-1013-01 «Туризм и гостеприимство»* на 2026/2027 учебный год

Форма проведения: *устная*

1. Понятие культуры и проблема её определения. Основные типы определения (описательные, исторические, нормативные, психологические, генетические, структурные и другие).
2. Структура понятия «культура»: материальная, духовная, художественная и социальная культура.
3. Формы культуры (элитарная, народная, массовая, маргинальная, субкультура и контркультура).
4. Понятие артефакта. Культура как мир символических понятий. Способы выражения артефактов культуры — язык и текст.
5. Функции и универсалии культуры.
6. Проблемы типологизации культуры. Культурологические концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, М.Вебера.
7. Эстетическая деятельность и многообразие форм её проявления.
8. Эстетическое сознание и его структура.
9. Понятие и сущность искусства.
10. Содержание и форма в искусстве, их основные элементы.
11. Принципы классификации и основные виды искусства. Музыка. Живопись. Литература. Хореография.
12. Общая характеристика архитектурного, скульптурного и декоративно-прикладного искусства.
13. Синтетические и технические виды искусства.
14. Памятники древних цивилизаций Латинской Америки: древние города, пирамиды и стелы ольмеков (Табаско, Веракрус); памятники культуры мочико и наска (Перу), майя и ацтеков (Мексика) и пр.
15. Роль мифа в первобытной культуре. Ранние формы религиозных верований.
16. Синкретизм первобытной культуры. Памятники художественной культуры эпохи первобытности.
17. Консерватизм и традиционализм культуры Древнего Египта. Древнеегипетский пантеон и культурные традиции.

18. Художественная культура Древнего Египта.

19. Художественные и эстетические особенности культуры Междуречья.

20. Социальные и мировоззренческие основы культуры Междуречья.

21. Древнекитайская цивилизация: общая характеристика.

22. Культура Хараппской цивилизации. Религия и культура древней Индии: "ведийский" и "буддийский" периоды.

23. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы её развития. Полис — основа античной культуры.

24. Эгейская культура. Древняя Греция гомеровской эпохи и архаики.

25. Древняя Греция: культура классического периода и эпохи эллинизма.

26. Этрусская цивилизация и её культура. Культура Древнего Рима в царский период.

27. Древнеримская культура периода республики и периода империи.

28. Культура Византии (IV-XV вв.): общая характеристика.

29. Культура Арабского Востока.

30. Концепция культуры средневековья. Основные черты и категории средневековой культуры.

31. Типы средневековой культуры: (церковная, рыцарская, светская, бюргерская, народные).

32. Культура средневекового города. Архитектурные стили средневековья (романский и готический).

33. Феномен Возрождения, его хронология и основные черты. Гуманизм и гуманисты.

34. Итальянское Возрождение.

35. Северное Возрождение: особенности развития.

36. Реформация — как неотъемлемая часть социокультурного процесса Возрождения.

37. Европейская культура XVII века: барокко, классицизм, реализм.

38. Просвещение, его сущность и особенности развития в странах Западной Европы.

39. Эволюция художественных стилей в западноевропейской культуре XVIII века.

40. Музыкальное искусство конца XVII-XVIII веков.

41. Основные парадигмы западноевропейской культуры XIX века.

42. Западноевропейская культура первой половины XIX века. Человек и мир в культуре романтизма.

43. Реализм как тип культуры Западной Европы XIX века.

44. Импрессионизм — новое направление в культуре XIX века.

45. Постимпрессионизм и символизм: разнообразие методов и форм творческой деятельности.

46. Основные тенденции в развитии культуры XX века.

47. Феномен массовой культуры.

48. Искусство в системе культуры XX века. Основные художественные стили современного искусства: модерн, авангард, экстремизм, постмодерн, неоклассицизм.

49. Культура восточнославянских княжеств в эпоху раннего средневековья (IX-первая половина XIII вв.).

50. Русская культура второй половины XIII-XV вв. Творчество Ф.Грека и А.Рублёва. Московский Кремль.

51. Культура восточных славян конца XV-XVI вв. Образование и книгопечатание. Архитектура и живопись.

52. Белорусская живопись XVI-XIX веков: общая характеристика.

53. Просвещение XVIII века в Беларуси и России. Музыка и театр, архитектура и изобразительное искусство.

54. Российская культура первой половины XIX века. Романтизм и классицизм.

55. Российская культура второй половины XIX века. «Могучая кучка» и «Передвижники». «Серебряный век» русской поэзии.

56. Модерн и авангард в русской живописи конца XIX-начала XX века.

57. Октябрьская революция и переворот в культуре. Революция и интеллигенция.

58. Культурная революция 20-30-х годов: мифы и реальность. Новые задачи искусства и развитие агитационных жанров.

59. Влияние белорусской национальной идеи на развитие культуры Беларуси в первой половине XX века.

60. Культура Советской эпохи. Идеологизация и политизация духовной жизни. Диссидентское движение.

61. Современное искусство и его направления. Проблемы понимания, взаимодействия, сотрудничества, тенденции сближения культур и противостояния глобализации.

62. Состояние культуры постсоветского общества в современных условиях. Глобальный характер процессов модернизации и вестернизации в XX веке.

63. Роль современной техники и информационных технологий в культурных процессах. Сущность и понятие «клип-культура». Виртуализация бытия и культуры.

64. Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие. Категории и формы нематериального культурного наследия.

65. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности. Основные объекты культурного наследия: материальные носители знания, произведения искусства, реликвии (религиозные, светские), движимые и недвижимые памятники культуры, объекты комплексного характера и средовые объекты природного наследия.

66. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия.

67. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

68. Принципы построения историко-культурной типологии. Культурные эпохи и стили.

69. Понятие стиля в культуре. Значение термина «памятник культуры».

70. Первобытное изобразительное искусство: роспись пещер Ориньяка; рисунки в пещерах Ле-Комбатель и Ля-Мут, «картинные галереи» Фон де Гом и Альтамиры и др.

Рассмотрены на заседании кафедры

Протокол № 1 от 01.09.2026