

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию
в области физической культуры

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

В.А.Богуш

Регистрационный № ТД- М.113 /тип.



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальности
1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство»**

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
спорта и туризма Республики
Беларусь

А.С.Гагиев



СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего
образования
Министерства образования
Республики Беларусь

С.И.Романюк

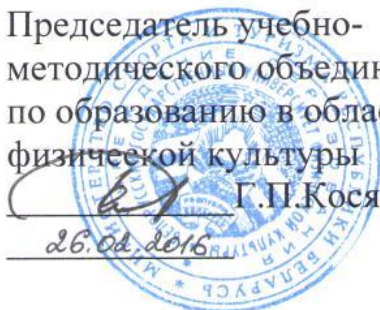
04.07.2016

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-
методического объединения
по образованию в области
физической культуры

Г.П.Косяченко

26.06.2016

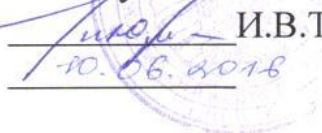


СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И.В.Титович

10.06.2016



Эксперт-нормоконтролер

В.П.Швабко

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.nihe.bsu.by>

<http://www.edubelarus.info>

Минск 2016

СОСТАВИТЕЛИ:

И.В.Филипович, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

И.В.Воробьева, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат культурологии, доцент;

Е.А.Михеева, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»;

Е.В.Худницкая, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра политологии частного учреждения образования «Институт парламентаризма и предпринимательства» (протокол от 28.08.2015 № 1);

Т.В.Карнажицкая, доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 02.04.2015 № 10);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 04.01.2016 № 2);

научно-методическим советом по группе специальностей 89 01 «Туризм и гостеприимство» учебно-методического объединения по образованию в области физической культуры (протокол от 17.06.2015 № 5)

Ответственный за редакцию: И.В.Филипович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство», в соответствии с требованиями образовательного стандарта ОСВО 1-89 01 01-2013 и типового учебного плана вышеуказанной специальности.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» предназначена для реализации содержания образовательных программ высшего образования в рамках цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Актуальность и значимость изучения учебной дисциплины обусловливается возможностью освоить обучающимися базовые знания по теории и истории культуры, необходимые для грамотной интерпретации мирового историко-культурного наследия в рамках туристической деятельности.

Для изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» необходимы знания по следующим учебным дисциплинам: «История путешествий и туризма», «Краеведение».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины: формирование компетенций студентов, основанных на глубоких знаниях теории и истории мировой и отечественной культуры, творческом осмыслении культурного опыта и эмоциональном отношении к культурным достижениям человечества с целью дальнейшего применения полученных знаний в сфере туризма.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- усвоение студентами комплекса теоретических положений, объясняющих феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности общества;
- освоение студентами содержания элементов культуры, составляющих в своей совокупности гуманитарные ресурсы в туризме в мире и на территории белорусского государства;
- развитие художественного вкуса, способности к правильной интерпретации объектов мирового культурного наследия различных эпох, осознание неповторимости, уникальности различных культур;
- развитие и формирование на этой основе эстетической культуры личности как обязательной части духовного мира человека;
- формирование у студентов стремления к постоянному самообразованию, создание условий для развития их интеллектуальных и творческих способностей.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» формируются следующие компетенции:

академические:

- 1) уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- 2) владеть системным и сравнительным анализом;
- 3) владеть исследовательскими навыками;
- 4) уметь работать самостоятельно;
- 5) проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях;
- 6) владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- 7) иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- 8) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 9) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

социально-личностные:

- 1) обладать качествами гражданственности;
- 2) быть способным к социальному взаимодействию;
- 3) обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- 4) владеть навыками здоровьесбережения;
- 5) быть способным к критике и самокритике;
- 6) уметь работать в команде;
- 7) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности;
- 8) пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь, владеть иностранным языком как средством делового общения;
- 9) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;
- 10) использовать в практической деятельности основы законодательства и правовых норм;
- 11) уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- 12) обладать чувством ответственности;

профессиональные:

- 1) готовить доклады, материалы к презентациям;
- 2) владеть современными средствами телекоммуникаций;
- 3) разрабатывать инновационные технологии формирования и продвижения туров и пакетов туристических услуг;
- 4) обеспечивать разработку программ туристических маршрутов;

5) осуществлять серийное освоение результатов инновационного проектирования, проводить эффективную туроператорскую, турагентскую, физкультурно-спортивную, рекреационно-оздоровительную, культурно-развлекательную деятельность по формированию, продвижению и реализации конкурентоспособной туристической продукции и услуг;

6) сегментировать потребительский рынок для формирования туристических групп при организации маршрутов;

7) составлять планы проведения, сценарии спортивно-массовых, рекреационно-оздоровительных мероприятий;

8) планировать направление научно-исследовательских работ в сфере туризма;

9) квалифицированно проводить научные и мониторинговые исследования в туристической индустрии, сфере физической культуры и спорта;

10) разрабатывать и использовать современное методическое обеспечение.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» студент должен:

знать:

- сущность и составляющие гуманитарных ресурсов в туризме на территории Республики Беларусь и за рубежом;
- основные методы культурно-познавательного туризма;
- историю развития музейной системы Республики Беларусь;
- памятники культуры Республики Беларусь;

уметь:

- учитывать и выделять объекты гуманитарных ресурсов при формировании туристического продукта;
- использовать знания музейной системы Республики Беларусь при разработке туристических маршрутов;
- развивать и продвигать культурное наследие Республики Беларусь;

владеть:

- основами теории и истории культуры;
- методами анализа состояния культурного наследия;
- основными методами анализа культурного анализа с точки зрения теории и истории культуры;
- приемами оценки аттрактивности объектов культурно-исторического наследия.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на 190 учебных часов, из них 102 – аудиторных, примерное распределение которых по видам занятий включает лекций – 56 часов, семинарских занятий – 46 часов. Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов по учебной дисциплине – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ модуля	Название модулей и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	из них	
			лекции	семинарские занятия
1	2	3	4	5
Содержательный модуль 1 (СМ-1) Культура, основные понятия и тенденции				
М-1	Основные понятия теории культуры	16	10	6
	Тема 1. Основные понятия теории культуры	8	6	2
	Тема 2. Морфология культуры	4	2	2
	Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса	4	2	2
М-2	Мировое культурное наследие	4	4	
	Тема 4. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения	2	2	
	Тема 5. Типология культуры	2	2	
М-К₁	Контроль успеваемости по СМ-1 «Культура, основные понятия и тенденции»¹	2		2
Содержательный модуль 2 (СМ-2) Памятники мировой культуры				
М-3	Памятники культуры исторических эпох	34	18	16
	Тема 6. Памятники культуры первобытности	4	2	2
	Тема 7. Памятники культуры древних цивилизаций	4	2	2
	Тема 8. Памятники культуры Античности	4	2	2
	Тема 9. Памятники культуры Средневековья	4	2	2
	Тема 10. Памятники культуры эпохи Возрождения	6	4	2
	Тема 11. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.)	4	2	2
	Тема 12. Памятники европейской культуры XIX века	4	2	2

1	2	3	4	5
	Тема 13. Памятники культуры XX века	4	2	2
М-4	Памятники культуры Беларуси	2	2	
	Тема 14. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой	2	2	
М-К₂	Контроль успеваемости по СМ-2 «Памятники мировой культуры»	2		2
Содержательный модуль 3 (СМ-3)				
Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма				
М-5	Культурно-познавательный туризм	6	4	2
	Тема 15. Культурно-познавательный туризм как вид туристической деятельности	2	2	
	Тема 16. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма	4	2	2
М-К₃	Контроль успеваемости по СМ-3 «Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма»¹	2		2
Содержательный модуль 4 (СМ-4)				
Роль музеев в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма				
М-6	Современные проблемы музееведения	12	8	4
	Тема 17. Теория и практика музееведения	8	4	4
	Тема 18. Протомузейный период в истории культуры. Возникновение музеев	4	4	
М-7	Современный музей и туризм	16	8	8
	Тема 19. Организация деятельности музея	6	4	2
	Тема 20. Музейный туризм и музейная педагогика	4	2	2
	Тема 21. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности	6	2	4
М-8	Музеи Беларуси в контексте туризма	4	2	2
	Тема 22. Музеи Республики Беларусь	4	2	2
М-К₄	Контроль успеваемости по СМ-4 «Роль музеев в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма»¹	2		2
	Итого	102	56	46

¹ Количество модулей контроля и запланированных для них аудиторных часов определяется учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержательный модуль 1 (СМ-1) КУЛЬТУРА, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ

Модуль 1 (М-1) ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Основные понятия теории культуры

Культура как составляющая гуманитарных ресурсов в туризме. Дефиниции культуры, основные подходы в понимании культуры.

Виды социальной культуры: нравственная, экономическая, политическая и правовая. Этнонациональное измерение культуры: понятия этнической и национальной культур. Культура социальных общностей: доминирующая, элитарная, народная, массовая, субкультура и контркультура. Культурный лаг. Культура и культурно-исторические феномены. Соотношение культуры и цивилизации. Взаимоотношение культуры и общества, культуры и человека. Взаимодействие природы и культуры.

Материальная и духовная культура. Источники изучения материальной культуры. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука. Идеалы, нормы и ценности, их роль в культуре.

Тема 2. Морфология культуры

Морфология культуры как распределение культурных объектов по специфическим видам человеческой деятельности. Основания и эвристический смысл построения морфологической модели структуры культуры. Структура культуры как система: культурный артефакт, культурная форма, ценности и культурные нормы. Культура как механизм социальной регуляции через систему социально значимых норм, ценностей, паттернов, образцов социального поведения и ее смысловая организация.

Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса

Общие тенденции современной культурной ситуации: проблемы понимания, взаимодействия, сотрудничества; тенденции сближения культур и противостояния глобализации. Глобальный характер процессов модернизации и вестернизации в XX веке.

Становление информационного общества, его признаки и отличительные черты. Роль современной техники и информационных технологий в культурных процессах. Виртуализация бытия и культуры. Сущность и понятие «клип-культура». Феноменология виртуального взаимодействия. Самоидентификация субъекта культуры в мультикультурном пространстве современного мира. Основные тенденции развития культуры в XXI веке.

Модуль 2 (М-2)

МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Тема 4. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения

Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие. Категории и формы нематериального культурного наследия. Традиции. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности. Основные объекты культурного наследия: материальные носители знания, произведения искусства, реликвии (религиозные, светские), памятники культуры движимые и недвижимые, объекты комплексного характера и средовые объекты природного наследия.

Причины разрушения мирового культурного наследия. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

Тема 5. Типология культуры

Основные современные подходы к типологизации культур: археологический, политико-экономический, социологический, теологический, феноменологический и др. Понятия мировой культуры (панкультуры) и теории локальных культур (О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский, А. Тайлор, Л. Гумилев, С. Хантингтон). Видовое многообразие культур. Исторический процесс как смена культурных типов. Принципы построения историко-культурной типологии. Культурные эпохи и стили. Понятие стиля в культуре. Значение термина «памятник культуры».

Модуль контроля (М-К₁)

Контроль успеваемости по СМ-1

«Культура, основные понятия и тенденции»

Контроль осуществляется в форме программированного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов);
- теоретические коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций).

Содержательный модуль 2 (СМ-2) ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Модуль 3 (М-3) ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ

Тема 6. Памятники культуры первобытности

Первобытная скульптура: палеолитические «венеры», барельефы и профильные контуры. Первобытное изобразительное искусство: роспись пещер Ориньяка; рисунки в пещерах Ле-Комбателль и Ля-Мут, «картинные галереи» Фон де Гом и Альтамиры и пр. Декоративное искусство первобытности: резьба по камню и кости, гравюры на кости, бивнях, рогах или каменных плитках, керамика. Мегалиты и кромлехи: Стоунхендж, монолиты острова Пасхи.

Тема 7. Памятники культуры древних цивилизаций

Памятники культуры древнеегипетской цивилизации. Архитектура: культовые сооружения – гробницы, храмы, обелиски; погребальный комплекс в Гизе; храмы в Карнаке и Луксоре и пр. Скульптура: шедевры круглой скульптуры (портрет Нефертити, Большой Сфинкс фараона Хефрена, колоссы Мемнона и пр.). Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Декоративно-прикладное искусство.

Памятники культуры Древнего Востока: характерные признаки восточного стиля в архитектуре, скульптуре, живописи.

Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации: типичное архитектурное сооружение – зиккурат. «Красное здание» в Уруке, дворец Ашшурбанапала в Ниневии, дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, дворец Ашшурнасирапала II в Нимруде (Кальху), дворцовый комплекс в Персеполе.

Памятники культуры Древней Индии: пещеры Аджанты, скульптурный комплекс Галл Вихара, архитектурный комплекс Борободур и пр.

Памятники культуры Древнего Китая: Великая Китайская стена, гробница Цинь Шихуанди, дворец Гугун, древний город Лицзян, буддийский храм в Шаньси, юньганские и лунмэнские пещеры, пещеры Могаоку и пр.

Памятники древних цивилизаций Латинской Америки: древние города, пирамиды и стелы ольмеков (Табаско, Веракрус); памятники культуры мочико и наска (Перу), майя и ацтеков (Мексика) и пр.

Тема 8. Памятники культуры Античности

Динамическая характеристика культуры античности.

Памятники культуры крито-микенского или эгейского периода (III–II тыс. до н.э.): кносский дворец на острове Крит, шахтовые погребения на акрополе, Большой толос (сокровищница Атрея) и «Львиные ворота» в Микенах, крепость в Тиринфе и пр.

Памятники культуры гомеровского периода (X–VIII века до н.э.): храм Аполлона в Эфесе.

Памятники культуры архаического периода (VII–VI века до н.э.): храм Аполлона в Дельфах, храм Афины (Деметры) в Пестуме, Святилище Зевса в Олимпии; курсы и коры, вазы и килики и пр.

Памятники культуры классического периода (IV–V века до н.э.): афинский Акрополь, храм Геры в Пестуме, Мавзолей в Галикарнасе; скульптура Фидия, Лисиппа, Леохара, Скопаса и Праксителя; мозаики Филоксена и пр.

Памятники культуры эллинистического периода (IV–I века до н.э.): колосс Родосский, маяк в Фаросе, пергамский алтарь Зевса; творения Агессандра, Полидора, Афинодора и др.; дипилонские вазы.

Памятники культуры римского периода (с конца I века до н.э. – III век н.э.): триумфальная арка императора Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), дом Грифонов на Палатине в Риме, Пантеон, колонна Траяна, Мавзолей императора Адриана; римские скульптурные «портреты» и пр.

Тема 9. Памятники культуры Средневековья

Византийское и романское искусство, готика: характеристика стилей.

Памятники культуры византийской эпохи: собор Святой Софии (Стамбул), храмы Равенны и Никеи; византийские мозаики и иконопись.

Памятники культуры романского стиля: придворные замки и монастыри Испании, Италии, Германии, Англии; капелла в Аахене; Пизанский собор, баптистерий и башня; церковь Сен-Лазар в Отене, собор в Вормсе и пр.

Памятники культуры готического стиля: церкви аббатства Сен-Дени, соборы в Лане, Париже, Шартре; соборы зрелой готики в Реймсе и Амьене; соборы в Кельне, Утрехте, Бургосе; Вестминстерское аббатство в Лондоне, собор Святого Вита в Праге и пр.

Тема 10. Памятники культуры эпохи Возрождения

Возрождение и расцвет культуры: архитектура, скульптура и живопись от дученто до маньеризма.

Памятники архитектуры Проторенессанса: церковь Санта-Кроче и дворец Палаццо Веккио во Флоренции (Арнольфо ди Камбио), купол собора Санта-Мария-дель-Фиоре и церковь Сан-Лоренцо во Флоренции (Филиппо Брунеллески); фасады церквей Санта-Мария-Новелла во Флоренции, Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе (Леон Баптиста Альберти).

Скульптура и живопись Проторенессанса: творения Никколо Пизано, Пьетро Каваллини, Джотто.

Культура Раннего Возрождения. Творчество Лоренцо Гиберти. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане и живописные полотна Сандро Боттичелли. Полиптих в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во Флоренции и росписи капеллы Бранкаччи Мазаччо и пр.

Памятники архитектуры эпохи Высокого Возрождения: собор Святого Петра и монастырь Сан-Пьетро ин Монторио в Риме, двор бельведера в Ватикане, церковь Санта-Мария-делле-Грация в Милане (Донатто Браманте).

Скульптура и живопись эпохи Высокого Возрождения: творения

Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи. Архитектура эпохи Позднего Возрождения: творения Андреа Палладио. Живопись эпохи Позднего Возрождения: полотна Джорджоне, Паоло Веронезе, Тинторетто, Тициана.

Памятники культуры Северного Возрождения: живопись и графика Альбрехта Дюрера, М. Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего, А. Альтдорфера, Г. Гольбейна Младшего, Ганса Бальдунга, скульптура Т. Рименшнейдера, Ф. Штоса, А. Крафта и пр.

Тема 11. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.)

Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Стили культуры эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм.

Памятники культуры в стиле барокко: комплекс собора Святого Петра в контексте реконструкции Рима, палаццо Барберини; палаццо Мадама и палаццо ди Сан-Мацано в Турине; Лувр, дворцово-парковый ансамбль Версаля; костел Святой Маркеты в Праге, Фрауэнкирхен в Дрездене и пр. Скульптура Лоренцо Бернини.

Памятники архитектуры в стиле рококо: монастырь в Риме и собор в Пезаро Антонио Ринальди; павильон «Малый Трианон» в Версале, Пантеон Суффо, замок Люневиль и пр.

Памятники культуры в стиле классицизма: Шелдонский театр в Оксфорде, собор Святого Павла, старый музей в Берлине, старая пинакотекка в Мюнхене и пр. Скульптура Антонио Кановы. Живопись Никола Пуссена.

Тема 12. Памятники европейской культуры XIX века

Стили европейской культуры XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, эклектика, модерн. Романтическая эстетика и изобразительное искусство в стиле романтизм: Франсиско Гойя, Теодор Жерико, Эжен Делакруа и пр. Архитектура в стиле романтизма: мост через реку Северн и Сандерленд Бридж в Англии и пр.

Наполеоновская эпоха и памятники европейской архитектуры в стиле ампир: триумфальные арки и стелы. Скульптура Бертеля Торвальдсена.

Искусство импрессионизма. Живопись импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Сезанн и пр. Скульптура Огюста Родена.

Эклектика в художественной культуре второй половины XIX века. Декаданс как культурное явление конца XIX века. Модерн как стиль искусства конца XIX – начала XX века. Осознание противоречий техногенной цивилизации в искусстве конца XIX века. Эйфелева башня (Густав Эйфель). Неостили в контексте искусства модерна. Каза Баттло, Каза Мила и Саграда Фамилия (Антонио Гауди) в Барселоне. Творчество Аристиды Майоля.

Тема 13. Памятники культуры XX века

XX век и проблемы техногенного мира. Модернизм в архитектуре: работы Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ и пр. Архитектура Ле Корбюзье: «дом как машина для жилья».

Органическая архитектура XX века: музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, «Дом над водопадом» в Коннелсвиле Ф. Л. Райта; вилла «Майреа» в Нормарку Алвара Аалто и пр.

Постмодернизм как мироощущение второй половины XX века. Хай-тек и постмодернизм в архитектуре: центр Жоржа Помпиду в Париже (Р. Пьяно, Р. Роджерс), оперный театр в Сиднее (Йорн Устцон), пирамида Большого Лувра в Париже (Е Минь Пей) и пр.

Модуль 4 (М-4) **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ**

Тема 14. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой

Языческие корни белорусской культуры. Поклонение природе и культ предков. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси. «Пограничный характер» белорусской культуры и проблема культурной самоидентификации белорусов. Знаково-символическая система белорусской культуры. Адаптация белорусами христианской культуры.

Памятники материальной и духовной культуры белорусского народа различных исторических эпох. Своеобразие архитектурных стилей культурно-исторических памятников Беларуси.

Модуль контроля (М-К₂) **Контроль успеваемости по СМ-2** **«Памятники мировой культуры»**

Контроль осуществляется в форме программированного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов);
- визуальные коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций).

Содержательный модуль 3 (СМ-3) **РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО** **КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

Модуль 5 (М-5) **КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ**

Тема 15. Культурно-познавательный туризм как вид **туристической деятельности**

Роль элементов культуры в формировании туристического продукта. Историко-культурный потенциал как основа культурно-познавательного

туризма. Культурно-познавательный туризм в системе туристической деятельности. Разновидности, организационные формы и отдельные виды культурно-познавательного туризма.

Тема 16. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма

Статус исторического города (поселения). Исторические города на территории Беларуси. Рациональное использование возможностей исторических городов. Использование маркетинговых технологий в презентации исторических городов Беларуси в контексте развития национального и международного культурно-познавательного туризма.

Модуль контроля (М-Кз)

Контроль успеваемости по СМ-3

«Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма»

Контроль осуществляется в форме программированного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций);
- метод учебных проектов.

Содержательный модуль 4 (СМ-4)

РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Модуль 6 (М-6)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Тема 17. Теория и практика музееведения

История становления и основные понятия музееведения. Периодизация истории музейного дела. Понятие музеефикации. Музеефикация ландшафтов и памятников. Систематизация музеев. Профильные группы музеев. Ансамблевые и средовые музеи.

Тема 18. Протомузейный период в истории культуры.

Возникновение музеев

Протомузейные формы: примеры протомузейных форм, история их возникновения. Древнейшие формы собирательства, коллекционирование. Возникновение музеев в Европе. Первые музеи Беларуси.

Модуль 7 (М-7)

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И ТУРИЗМ

Тема 19. Организация деятельности музея

Стационарные и передвижные формы музейной работы. Понятие экспозиции, основные этапы и принципы построения музейной экспозиции. Особенности организации и проведения музейных экскурсий. Музейные выставки. Культурные мероприятия в музее.

Понятие музейных фондов и их классификация. Новые виды музейных учреждений. Интерактивный музей в современном медиапространстве. Меценатство, программы сотрудничества и новые формы коммуникации в музейном деле: акции, конкурсы, стиль обслуживания и т. д. Проблемы сохранения и развития музеев как вида культурного наследия. Безопасность музеев.

Тема 20. Музейный туризм и музейная педагогика

Музейный туризм как составляющая культурного туризма. Музейный туризм как деятельность. Музейный туризм и музейный менеджмент. Новые формы работы с посетителем в музейном туризме. Стратегические ресурсы для развития музейного туризма в туристической деятельности. Музейный туризм как направление перспективного развития музеев и музейного менеджмента. Ресурсы Республики Беларусь для развития музейного туризма.

Понятие, предмет и задачи музейной педагогики. Проблемы, решаемые музейной педагогикой. Виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее.

Тема 21. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности

Научно-исследовательская работа в музеях, ее направления. Музей как исследовательский центр. Научно-исследовательский компонент в отдельных направлениях музейной деятельности.

Особенности музейной рекламы и продвижения музейного туризма. Новые музейные технологии: система электронных билетов, мониторинг предпочтений целевой аудитории (рейтинги, опросы), проектная деятельность. Виртуальные музеи и онлайн-коллекции.

Модуль 8 (М-8)

МУЗЕИ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ТУРИЗМА

Тема 22. Музеи Республики Беларусь

Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Характеристика количественного и качественного состава музейной сети. Типы и профили региональных музеев. Крупнейшие музейные комплексы Беларуси, их характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.

Модуль контроля (М-К4)
Контроль успеваемости по СМ-4
«Роль музеев в сохранении культурного наследия и
развитии культурно-познавательного туризма»

Контроль осуществляется в форме программированного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов, отчеты о посещении музеев);
- визуальные коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций);
- метод учебных проектов.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также модель модульно-рейтинговой системы оценки знаний разрабатываются или адаптируются кафедрами учреждений высшего образования в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов. Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения и управления/контроля со стороны преподавателя:

- управляемая самостоятельная работа (УСР), предусматривающая самостоятельное выполнение студентами учебного или исследовательского задания при опосредованном контроле и управлении преподавателя (указания с его стороны, рекомендации, научно-методическое и информационное обеспечение и др.);

- собственно самостоятельная работа, организуемая студентом в рациональное, с его точки зрения, время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим (например, подготовка к экзамену).

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы при освоении учебной дисциплины являются: ответы на контроль-обучающие вопросы по каждой теме модуля; выполнение промежуточных тестовых заданий; решение проблемно-ситуационных задач; выполнение самостоятельно разработанных творческих заданий и проектов (индивидуальных и коллективных); подготовка рефератов и их публичная защита с мультимедийной презентацией; участие в учебно-исследовательской деятельности; подготовка к публикации статей и тезисов докладов.

Для успешной организации самостоятельной работы студентов и усиления мотивации их к обучению требуется качественное учебно-методическое обеспечение, в том числе разработанное на основе компьютерных технологий. Оно включает электронные и печатные учебные издания (учебно-методический комплекс, учебник или учебное пособие, курс лекций), а также справочные информационные ресурсы учебного назначения (глоссарии, справочники). Подготовку и выпуск учебной литературы осуществляют соответствующие кафедры учреждений высшего образования в установленном порядке. Для использования в образовательном процессе предпочтительны учебные издания, имеющие гриф Министерства образования Республики Беларусь.

С целью стимулирования самостоятельной работы студентов необходимо разместить в сетевом доступе комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, электронный курс лекций, методические указания к семинарским занятиям, список рекомендуемой литературы, перечень электронных информационных ресурсов, контрольно-

обучающие вопросы и задания в тестовой форме для самоконтроля).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Основные понятия теории культуры.
- Тема 2. Морфология культуры.
- Тема 3. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения.
- Тема 4. Типология культуры.
- Тема 5. Памятники культуры первобытности.
- Тема 6. Памятники культуры древних цивилизаций.
- Тема 7. Памятники культуры Античности.
- Тема 8. Памятники культуры Средневековья.
- Тема 9. Памятники культуры эпохи Возрождения.
- Тема 10. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.).
- Тема 11. Памятники европейской культуры XIX века.
- Тема 12. Памятники культуры XX века.
- Тема 13. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой.
- Тема 14. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма.
- Тема 15. Теория и практика музееведения.
- Тема 16. Организация деятельности музея.
- Тема 17. Музейный туризм и музейная педагогика.
- Тема 18. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности.
- Тема 19. Музеи Республики Беларусь.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ (МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ)

Тема 1. Основные понятия теории культуры

Темы эссе:

1. Что такое культура, каждый понимал по-своему...
2. Мое восприятие современной культуры.

Темы рефератов:

1. Городская культура: отличительные характеристики.
2. Современные субкультуры.

Тема 2. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения

Темы эссе:

1. Наследие моего рода.
2. Как сохранить культурное наследие.
3. Что останется после нас?

Темы рефератов:

1. Государственная политика Республики Беларусь в сфере сохранения культурного наследия: программы, проекты, акции.
2. Культурное наследие малой родины.

Тема 3. Типология культуры

Темы рефератов:

1. Сравнительная характеристика типологий культуры.
2. Характеристика культурных эпох и стилей.
3. Понятие стиля (анализ словарных статей).

Тема 4. Памятники культуры первобытности

Тема эссе:

Признаки первобытной культуры в современном мире.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники первобытного изобразительного искусства.
2. Выдающиеся памятники первобытного декоративного искусства.

Тема 5. Памятники культуры древних цивилизаций

Темы эссе:

1. Моя версия гибели культур древнейших цивилизаций.
2. Восток – дело тонкое...

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Памятники культуры древних цивилизаций Латинской Америки.
2. Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации,
3. Памятники культуры государства Урарту.
4. Памятники культуры Междуречья – Вавилон.
5. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации.
6. Характерные признаки и идея стиля в памятниках культуры Древнего Востока.
7. Памятники культуры Древнего Китая.
8. Памятники культуры Древней Индии.
9. Памятники культуры Древней Японии.

Тема 6. Памятники культуры Античности

Тема эссе:

Признаки античной культуры в современности.

Темы рефератов:

1. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры крито-микенского или эгейского периода.
2. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры гомеровского периода.
3. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры классического периода.
4. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры

эллинистического периода.

5. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры римского периода.

Темы мультимедиа-презентаций:

1. Памятники античной культуры крито-микенского или эгейского периода
2. Памятники античной культуры гомеровского периода.
3. Памятники античной культуры классического периода.
4. Памятники античной культуры эллинистического периода.
5. Памятники античной культуры римского периода.

Тема 7. Памятники культуры Средневековья

Тема эссе:

Готика – возвращение стиля.

Темы рефератов:

1. Сравнительный анализ особенностей византийского и романского искусства.
 2. Готика – вершина средневековой архитектуры.
 3. Памятники рыцарской субкультуры: замки, ристалища, монастыри.
- Темы мультимедиа-презентации:
1. Памятники византийской культуры.
 2. Памятники романской культуры.
 3. Памятники готической культуры.

Тема 8. Памятники культуры эпохи Возрождения

Темы эссе:

1. Роль личности в культуре Ренессанса.
2. Признаки Ренессанса в современной культуре.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Памятники культуры эпохи Возрождения: архитектура, скульптура и живопись от кватроченто до маньеризма.
2. Жемчужины итальянского (испанского, европейского, русского, белорусского) Возрождения.

Тема 9. Памятники культуры эпохи Просвещения

Темы эссе:

1. Парадоксы стилей в памятниках культуры эпохи Просвещения.
2. Признаки стилей культуры эпохи Просвещения в современности.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле барокко.
2. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле рококо.
3. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле классицизма.
4. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле ампира.

Тема 10. Памятники европейской культуры XIX века

Темы эссе:

1. XIX век – век перемен...
2. Мой город – свидетель культуры XIX века.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле ампира.
2. Стиль ампира в нашем городе.

Тема 11. Памятники культуры XX века

Темы эссе:

1. XX век – уходящая натура...
2. Мой город – свидетель культуры XX века.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле постмодернизма.
2. Выдающиеся памятники мировой культуры в органическом стиле.
3. Выдающиеся памятники мировой культуры XX века.

Тема 12. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой

Тема эссе:

Символ Беларуси – это...

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Жемчужины белорусской архитектуры.
2. Памятники различных эпох (Средневековья, Возрождения, Просвещения, XX века) на территории Беларуси.

Тема 13. Менеджмент исторических городов в контексте развития культурно-познавательного туризма

Тема эссе:

Мой город в истории и история моего города

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Исторические города и поселения на территории Беларуси: Туров, Несвиж, Мир, Полоцк и др.
2. Замки (храмы и костелы, фольварки и дворцы) Беларуси.

Тема 14. Теория и практика музееведения

Тематика рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Известнейшие музеи мира (художественные, комплексные, ансамблевые, средовые и пр.).
2. Известнейшие экомузеи мира.

Тема 15. Протомузейный период в истории культуры.

Возникновение музеев

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Первые музеи России (Патриаршая ризница, Кунсткамера, Эрмитаж и пр.).

2. Лучшие музеи на основе частных коллекций (Третьяковская галерея, Румянцевский музей и пр.).

3. Первые музеи Европы (Ватикан, Дрезденский музей, Эль Эскориал, Базельский музей, Лувр, Британский национальный музей, Прадо и пр.).

Тема 16. Организация деятельности музея

Тема эссе:

Музейная жизнь и жизнь в музее

Темы рефератов:

1. История Международного совета музеев (ИКОМ).
2. Музейное законодательство Республики Беларусь.
3. Музееведческие издания России и Беларуси.

Тема 17. Музейный туризм и музейная педагогика

Темы эссе:

1. Мое посещение знаменитого музея.

2. Я поведу тебя в музей...

Тематики рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Лучшие музеи мира (на примере...).

2. Воспитательные (просветительские, образовательные) мероприятия в современном музее.

Тема 18. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности

Темы эссе:

1. Музей и наука.

2. Музейные технологии сегодня и завтра.

Тематика рефератов:

Инновации в музее (на примере...).

Тема 19. Музеи Республики Беларусь

Тема эссе:

Мой любимый отечественный музей.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Характеристика музейной сети Республики Беларусь.

2. История создания одного из музеев Беларуси.

3. Крупнейший музейный комплекс Беларуси, его характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы и технологии обучения, отвечающие цели и задачам учебной дисциплины:

- метод учебного проектирования и моделирования;
- технологии проблемно-модульного обучения;

- технологии учебно-исследовательской деятельности (изучение объектов и разработка отчетов);
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Типовым учебным планом специальности в качестве формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» рекомендован экзамен. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов) «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале. Положительными являются отметки не ниже 4 (четырёх) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными.

Для промежуточного контроля знаний студентов по учебной дисциплине и диагностики компетенций студентов рекомендовано использовать оценивание на основе модульно-рейтинговой системы, где используются следующие формы:

- 1) устная: доклады на семинарских занятиях и конференциях, устный экзамен;
- 2) письменная: тестовые задания программированного контроля знаний и визуальные коллоквиумы, эссе, отчеты по изучению объектов, публикации статей, докладов;
- 3) устно-письменная: разработка и защита презентаций.

Критерии оценки деятельности студентов по учебной дисциплине разрабатывает кафедра, которая осуществляет преподавание данной учебной дисциплины.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Архітэктара Беларусі : энцыклапед. давед.. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 1993. – 620 с. : ил.
2. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : ЕГУ, 2002. – 228 с. : ил.
3. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1998. – 190 с.
4. Ткачев, М. А. Замки Беларуси / М. А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
5. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с. : ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

6. Артющевская, С.В. Модель подготовки менеджера по культурному наследию и туризму : учеб. пособие / С. В. Артющевская, А. Н. Колбаско. – Минск : ЕГУ, 2003.
7. Биржаков, М. Б. Введение в туризм : учебник / М. Б. Биржаков. – СПб. : Невский Фонд ; издательский дом «Герда», 2004.
8. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, оружие, одежда, утварь : в 3 т. / Г. Вейс. – М. : Олма-пресс, 1998.
9. Верман, К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия) / К. Верман. – Т. 1. – М. : Искусство, 2000.
10. Воробьева, И. В. Культурология : учеб.-метод. пособие / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2006.
11. Горюнов, В. С. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. – СПб. : Питер, 2000.
12. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2004.
13. Дукельский, В. Ю. Музейный туризм: соблазн или панацея? / В. Ю. Дукельский // Музей и туризм. – Петрозаводск : Карел-пресс, 2002. – С. 10-14
14. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Респ. Беларусь. – Минск : М-во культуры Респ. Беларусь, 2006.
15. Карсавин, Л. П. Культура Средних веков / Л. П. Карсавин. – М. : Книжная находка, 2003.
16. Каулен, М. Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее / М. Е. Каулен // От краеведения к культурологии. – М. : Олма-пресс, 2002.

17. Кулагин, А. Н. Католические храмы Беларуси / А. Н. Кулагин. – Минск : Белорусская энциклопедия, 2001.
18. Кулагин, А. Н. Православные храмы Беларуси / А. Н. Кулагин. – Минск : Белорусская энциклопедия, 2001.
19. Культурология : учеб. пособие / авт.-сост.: Л. А. Карпушевская [и др.] ; под общ. ред. А. Н. Алпеева. – Минск : Веды, 2004.
20. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие для вузов / И. Е. Ширшов [и др.] ; под общ. ред. И. Е. Ширшова. – Минск : БГЭУ, 2004.
21. Культурология : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. А. С. Неверова. – 2-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2005.
22. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : науч.-популяр. лит. / В. Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистемс, 2000.
23. Мировая художественная культура. XX век : словарь / сост.: Т. Я. Вазинская, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск : Новое знание, 2005.
24. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / под общ. ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М : Высшая школа, 1988.
25. Никишин, Н. А. Культурный туризм как технология управления региональным развитием / Н. А. Никишин. – Петрозаводск : Карел-пресс, 2002.
26. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова [и др.] ; под общ. ред. М. А. Поляковой. – М. : ИНФРА-М, 2007.
27. Пирожник, И. И. Международный туризм в мировом хозяйстве : учеб. пособие / И. И. Пирожник. – Минск : М-во образования и науки Респ. Беларусь ; БГУ, 1996.
28. Розин, В. М. Античная культура. Этюды исследования: учеб.-метод. пособие для вузов / В. М. Розин. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЕК, 2005.
29. Скворцова, Е. М. Теория и история культуры / Е. М. Скворцова. – М. : Юнити, 1999.
30. Усовская, Э. А. Постмодернизм : учеб. пособие для вузов / Э. А. Усовская. – Минск : ТетраСистемс, 2006.
31. Шендрик, А. И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» / А. И. Шендрик. – М. : ЮНИТИ ; Единство, 2002.
32. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для студентов вузов / Т. Ю. Юренева. – М. : Академический проект, 2004.
33. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М. : Альфа-М, 2003.