

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение по образованию  
в области физической культуры

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

В.А.Богуш

04.07.2016

Регистрационный № ТД- N. 113 /тип.



**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности  
1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство»**

**СОГЛАСОВАНО**

Первый заместитель Министра  
спорта и туризма Республики  
Беларусь

А.С.Гагиев

2016



**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления высшего  
образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

С.И.Романюк

04.07.2016



**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-  
методического объединения  
по образованию в области  
физической культуры

Г.П.Косяченко

26.06.2016

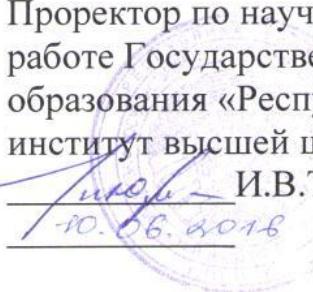


**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

И.В.Титович

10.06.2016



Эксперт-нормоконтролер

В.Г.Аллаго

10

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.nihe.bsu.by>

<http://www.edubelarus.info>

Минск 2016

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**И.В.Филипович**, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

**И.В.Воробьева**, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат культурологии, доцент;

**Е.А.Михеева**, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»;

**Е.В.Худницкая**, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

кафедра политологии частного учреждения образования «Институт парламентаризма и предпринимательства» (протокол от 28.08.2015 № 1);

**Т.В.Карнажицкая**, доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

кафедрой социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 02.04.2015 № 10);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 04.01.2016 № 2);

научно-методическим советом по группе специальностей 89 01 «Туризм и гостеприимство» учебно-методического объединения по образованию в области физической культуры (протокол от 17.06.2015 № 5)

Ответственный за редакцию: И.В.Филипович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство», в соответствии с требованиями образовательного стандарта ОСВО 1-89 01 01-2013 и типового учебного плана вышеуказанной специальности.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» предназначена для реализации содержания образовательных программ высшего образования в рамках цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Актуальность и значимость изучения учебной дисциплины обусловливается возможностью освоить обучающимися базовые знания по теории и истории культуры, необходимые для грамотной интерпретации мирового историко-культурного наследия в рамках туристической деятельности.

Для изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» необходимы знания по следующим учебным дисциплинам: «История путешествий и туризма», «Краеведение».

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины: формирование компетенций студентов, основанных на глубоких знаниях теории и истории мировой и отечественной культуры, творческом осмыслении культурного опыта и эмоциональном отношении к культурным достижениям человечества с целью дальнейшего применения полученных знаний в сфере туризма.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- усвоение студентами комплекса теоретических положений, объясняющих феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности общества;
- освоение студентами содержания элементов культуры, составляющих в своей совокупности гуманитарные ресурсы в туризме в мире и на территории белорусского государства;
- развитие художественного вкуса, способности к правильной интерпретации объектов мирового культурного наследия различных эпох, осознание неповторимости, уникальности различных культур;
- развитие и формирование на этой основе эстетической культуры личности как обязательной части духовного мира человека;
- формирование у студентов стремления к постоянному самообразованию, создание условий для развития их интеллектуальных и творческих способностей.

## ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» формируются следующие компетенции:

**академические:**

- 1) уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- 2) владеть системным и сравнительным анализом;
- 3) владеть исследовательскими навыками;
- 4) уметь работать самостоятельно;
- 5) проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях;
- 6) владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- 7) иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- 8) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 9) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

**социально-личностные:**

- 1) обладать качествами гражданственности;
- 2) быть способным к социальному взаимодействию;
- 3) обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- 4) владеть навыками здоровьесбережения;
- 5) быть способным к критике и самокритике;
- 6) уметь работать в команде;
- 7) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности;
- 8) пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь, владеть иностранным языком как средством делового общения;
- 9) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;
- 10) использовать в практической деятельности основы законодательства и правовых норм;
- 11) уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- 12) обладать чувством ответственности;

**профессиональные:**

- 1) готовить доклады, материалы к презентациям;
- 2) владеть современными средствами телекоммуникаций;
- 3) разрабатывать инновационные технологии формирования и продвижения туров и пакетов туристических услуг;
- 4) обеспечивать разработку программ туристических маршрутов;

5) осуществлять серийное освоение результатов инновационного проектирования, проводить эффективную туроператорскую, турагентскую, физкультурно-спортивную, рекреационно-оздоровительную, культурно-развлекательную деятельность по формированию, продвижению и реализации конкурентоспособной туристической продукции и услуг;

6) сегментировать потребительский рынок для формирования туристических групп при организации маршрутов;

7) составлять планы проведения, сценарии спортивно-массовых, рекреационно-оздоровительных мероприятий;

8) планировать направление научно-исследовательских работ в сфере туризма;

9) квалифицированно проводить научные и мониторинговые исследования в туристической индустрии, сфере физической культуры и спорта;

10) разрабатывать и использовать современное методическое обеспечение.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» студент должен:

**знать:**

- сущность и составляющие гуманитарных ресурсов в туризме на территории Республики Беларусь и за рубежом;
- основные методы культурно-познавательного туризма;
- историю развития музейной системы Республики Беларусь;
- памятники культуры Республики Беларусь;

**уметь:**

- учитывать и выделять объекты гуманитарных ресурсов при формировании туристического продукта;
- использовать знания музейной системы Республики Беларусь при разработке туристических маршрутов;
- развивать и продвигать культурное наследие Республики Беларусь;

**владеть:**

- основами теории и истории культуры;
- методами анализа состояния культурного наследия;
- основными методами анализа культурного анализа с точки зрения теории и истории культуры;
- приемами оценки аттрактивности объектов культурно-исторического наследия.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на 190 учебных часов, из них 102 – аудиторных, примерное распределение которых по видам занятий включает лекций – 56 часов, семинарских занятий – 46 часов. Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов по учебной дисциплине – экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № модуля                                      | Название модулей и тем  | Количество аудиторных часов |           |           |
|---|---|-----------------------------|-----------|-----------|
|   |   | Всего                       | из них    |           |
| 1   | 2   | 3                           | 4         | 5         |
| <b>Содержательный модуль 1 (СМ-1)</b>         |   |                             |           |           |
| <b>Культура, основные понятия и тенденции</b> |   |                             |           |           |
| <b>M-1</b>                                    | <b>Основные понятия теории культуры</b>   | <b>16</b>                   | <b>10</b> | <b>6</b>  |
|   | Тема 1. Основные понятия теории культуры  | 8                           | 6         | 2         |
|   | Тема 2. Морфология культуры   | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса                                  | 4                           | 2         | 2         |
| <b>M-2</b>                                    | <b>Мировое культурное наследие</b>  | <b>4</b>                    | <b>4</b>  |           |
|   | Тема 4. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения                         | 2                           | 2         |           |
|   | Тема 5. Типология культуры  | 2                           | 2         |           |
| <b>M-К1</b>                                   | <b>Контроль успеваемости по СМ-1<br/>«Культура, основные понятия и тенденции»<sup>1</sup></b> | <b>2</b>                    |           | <b>2</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2 (СМ-2)</b>         |   |                             |           |           |
| <b>Памятники мировой культуры</b>             |   |                             |           |           |
| <b>M-3</b>                                    | <b>Памятники культуры исторических эпох</b>   | <b>34</b>                   | <b>18</b> | <b>16</b> |
|   | Тема 6. Памятники культуры первобытности  | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 7. Памятники культуры древних цивилизаций  | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 8. Памятники культуры Античности   | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 9. Памятники культуры Средневековья  | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 10. Памятники культуры эпохи Возрождения   | 6                           | 4         | 2         |
|   | Тема 11. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.)                                | 4                           | 2         | 2         |
|   | Тема 12. Памятники европейской культуры XIX века  | 4                           | 2         | 2         |

| 1   | 2   | 3          | 4         | 5         |
|---|---|------------|-----------|-----------|
|   | Тема 13. Памятники культуры XX века   | 4          | 2         | 2         |
| <b>M-4</b>  | <b>Памятники культуры Беларуси</b>  | <b>2</b>   | <b>2</b>  |           |
|   | Тема 14. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой   | 2          | 2         |           |
| <b>M-K<sub>2</sub></b>  | <b>Контроль успеваемости по СМ-2 «Памятники мировой культуры»</b>   | <b>2</b>   |           | <b>2</b>  |
| <b>Содержательный модуль 3 (СМ-3)</b>   |   |            |           |           |
| <b>Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма</b>                  |   |            |           |           |
| <b>M-5</b>  | <b>Культурно-познавательный туризм</b>  | <b>6</b>   | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
|   | Тема 15. Культурно-познавательный туризм как вид туристической деятельности   | 2          | 2         |           |
|   | Тема 16. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма  | 4          | 2         | 2         |
| <b>M-K<sub>3</sub></b>  | <b>Контроль успеваемости по СМ-3 «Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма»<sup>1</sup></b>                  | <b>2</b>   |           | <b>2</b>  |
| <b>Содержательный модуль 4 (СМ-4)</b>   |   |            |           |           |
| <b>Роль музеев в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма</b> |   |            |           |           |
| <b>M-6</b>  | <b>Современные проблемы музееведения</b>  | <b>12</b>  | <b>8</b>  | <b>4</b>  |
|   | Тема 17. Теория и практика музееведения   | 8          | 4         | 4         |
|   | Тема 18. Протомузейный период в истории культуры. Возникновение музеев  | 4          | 4         |           |
| <b>M-7</b>  | <b>Современный музей и туризм</b>   | <b>16</b>  | <b>8</b>  | <b>8</b>  |
|   | Тема 19. Организация деятельности музея   | 6          | 4         | 2         |
|   | Тема 20. Музейный туризм и музейная педагогика  | 4          | 2         | 2         |
|   | Тема 21. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности  | 6          | 2         | 4         |
| <b>M-8</b>  | <b>Музеи Беларуси в контексте туризма</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
|   | Тема 22. Музеи Республики Беларусь  | 4          | 2         | 2         |
| <b>M-K<sub>4</sub></b>  | <b>Контроль успеваемости по СМ-4 «Роль музеев в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма»<sup>1</sup></b> | <b>2</b>   |           | <b>2</b>  |
|   | <b>Итого</b>  | <b>102</b> | <b>56</b> | <b>46</b> |

<sup>1</sup> Количество модулей контроля и запланированных для них аудиторных часов определяется учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Содержательный модуль 1 (СМ-1) КУЛЬТУРА, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ**

#### **Модуль 1 (М-1) ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

##### **Тема 1. Основные понятия теории культуры**

Культура как составляющая гуманитарных ресурсов в туризме. Дефиниции культуры, основные подходы в понимании культуры.

Виды социальной культуры: нравственная, экономическая, политическая и правовая. Этнонациональное измерение культуры: понятия этнической и национальной культур. Культура социальных общностей: доминирующая, элитарная, народная, массовая, субкультура и контркультура. Культурный лаг. Культура и культурно-исторические феномены. Соотношение культуры и цивилизации. Взаимоотношение культуры и общества, культуры и человека. Взаимодействие природы и культуры.

Материальная и духовная культура. Источники изучения материальной культуры. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука. Идеалы, нормы и ценности, их роль в культуре.

##### **Тема 2. Морфология культуры**

Морфология культуры как распределение культурных объектов по специфическим видам человеческой деятельности. Основания и эвристический смысл построения морфологической модели структуры культуры. Структура культуры как система: культурный артефакт, культурная форма, ценности и культурные нормы. Культура как механизм социальной регуляции через систему социально значимых норм, ценностей, паттернов, образцов социального поведения и ее смысловая организация.

##### **Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса**

Общие тенденции современной культурной ситуации: проблемы понимания, взаимодействия, сотрудничества; тенденции сближения культур и противостояния глобализации. Глобальный характер процессов модернизации и вестернизации в XX веке.

Становление информационного общества, его признаки и отличительные черты. Роль современной техники и информационных технологий в культурных процессах. Виртуализация бытия и культуры. Сущность и понятие «клип-культура». Феноменология виртуального взаимодействия. Самоидентификация субъекта культуры в мультикультурном пространстве современного мира. Основные тенденции развития культуры в XXI веке.

## **Модуль 2 (М-2)**

### **МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

#### **Тема 4. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения**

Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие. Категории и формы нематериального культурного наследия. Традиции. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности. Основные объекты культурного наследия: материальные носители знания, произведения искусства, реликвии (религиозные, светские), памятники культуры движимые и недвижимые, объекты комплексного характера и средовые объекты природного наследия.

Причины разрушения мирового культурного наследия. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

#### **Тема 5. Типология культуры**

Основные современные подходы к типологизации культур: археологический, политico-экономический, социологический, теологический, феноменологический и др. Понятия мировой культуры (панкультуры) и теории локальных культур (О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский, А. Тайлер, Л. Гумилев, С. Хантингтон). Видовое многообразие культур. Исторический процесс как смена культурных типов. Принципы построения историко-культурной типологии. Культурные эпохи и стили. Понятие стиля в культуре. Значение термина «памятник культуры».

#### **Модуль контроля (М-К1)**

#### **Контроль успеваемости по СМ-1**

#### **«Культура, основные понятия и тенденции»**

Контроль осуществляется в форме программируенного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов);
- теоретические коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций).

## **Содержательный модуль 2 (СМ-2)**

### **ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Модуль 3 (М-3)**

##### **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ**

###### **Тема 6. Памятники культуры первобытности**

Первобытная скульптура: палеолитические «венеры», барельефы и профильные контуры. Первобытное изобразительное искусство: роспись пещер Ориньяка; рисунки в пещерах Ле-Комбатель и Ля-Мут, «картинные галереи» Фон де Гом и Альтамиры и пр. Декоративное искусство первобытности: резьба по камню и кости, гравюры на кости, бивнях, рогах или каменных плитках, керамика. Мегалиты и кромлехи: Стоунхендж, монолиты острова Пасхи.

###### **Тема 7. Памятники культуры древних цивилизаций**

Памятники культуры древнеегипетской цивилизации. Архитектура: культовые сооружения – гробницы, храмы, обелиски; погребальный комплекс в Гизе; храмы в Карнаке и Луксоре и пр. Скульптура: шедевры круглой скульптуры (портрет Нефертити, Большой Сфинкс фараона Хефрена, колоссы Мемнона и пр.). Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Декоративно-прикладное искусство.

Памятники культуры Древнего Востока: характерные признаки восточного стиля в архитектуре, скульптуре, живописи.

Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации: типичное архитектурное сооружение – зиккурат. «Красное здание» в Уруке, дворец Ашшурбанапала в Ниневии, дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, дворец Ашшурнаасирапала II в Нимруде (Кальху), дворцовый комплекс в Персеполе.

Памятники культуры Древней Индии: пещеры Аджанты, скульптурный комплекс Галл Вихара, архитектурный комплекс Борободур и пр.

Памятники культуры Древнего Китая: Великая Китайская стена, гробница Цинь Шихуанди, дворец Гугун, древний город Лицзян, буддийский храм в Шаньси, юньганские и лунмэнские пещеры, пещеры Могаоку и пр.

Памятники древних цивилизаций Латинской Америки: древние города, пирамиды и стелы ольмеков (Табаско, Веракрус); памятники культуры мочико и наска (Перу), майя и ацтеков (Мексика) и пр.

###### **Тема 8. Памятники культуры Античности**

Динамическая характеристика культуры античности.

Памятники культуры крито-микенского или эгейского периода (III–II тыс. до н.э.): кносский дворец на острове Крит, шахтовые погребения на акрополе, Большой толос (сокровищница Атрейя) и «Львиные врата» в Микенах, крепость в Тиринфе и пр.

Памятники культуры гомеровского периода (X–VIII века до н.э.): храм Аполлона в Эфесе.

Памятники культуры архаического периода (VII–VI века до н.э.): храм Аполлона в Дельфах, храм Афины (Деметры) в Пестуме, Святилище Зевса в Олимпии; куросы и коры, вазы и килики и пр.

Памятники культуры классического периода (IV–V века до н.э.): афинский Акрополь, храм Геры в Пестуме, Мавзолей в Галикарнасе; скульптура Фидия, Лисиппа, Леохара, Скопаса и Праксителя; мозаики Филоксена и пр.

Памятники культуры эллинистического периода (IV–I века до н.э.): колoss Родосский, маяк в Фаросе, пергамский алтарь Зевса; творения Агессандра, Полидора, Афинодора и др.; дипилонские вазы.

Памятники культуры римского периода (с конца I века до н.э. – III век н.э.): триумфальная арка императора Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), дом Грифонов на Палатине в Риме, Пантеон, колонна Траяна, Мавзолей императора Адриана; римские скульптурные «портреты» и пр.

### **Тема 9. Памятники культуры Средневековья**

Византийское и романское искусство, готика: характеристика стилей.

Памятники культуры византийской эпохи: собор Святой Софии (Стамбул), храмы Равенны и Никеи; византийские мозаики и иконопись.

Памятники культуры романского стиля: придворные замки и монастыри Испании, Италии, Германии, Англии; капелла в Аахене; Пизанский собор, баптистерий и башня; церковь Сен-Лазар в Отене, собор в Вормсе и пр.

Памятники культуры готического стиля: церкви аббатства Сен-Дени, соборы в Лане, Париже, Шартре; соборы зрелой готики в Реймсе и Амьене; соборы в Кельне, Утрехте, Бургосе; Вестминстерское аббатство в Лондоне, собор Святого Витта в Праге и пр.

### **Тема 10. Памятники культуры эпохи Возрождения**

Возрождение и расцвет культуры: архитектура, скульптура и живопись от дученто до маньериизма.

Памятники архитектуры Проторенессанса: церковь Санта-Кроче и дворец Палаццо Веккио во Флоренции (Арнольфо ди Камбио), купол собора Санта-Мария-дель-Фиоре и церковь Сан-Лоренцо во Флоренции (Филиппо Брунеллески); фасады церквей Санта-Мария-Новелла во Флоренции, Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе (Леон Баптиста Альберти).

Скульптура и живопись Проторенессанса: творения Никколо Пизано, Пьетро Каваллини, Джотто.

Культура Раннего Возрождения. Творчество Лоренцо Гиберти. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане и живописные полотна Сандро Боттичелли. Полиптих в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во Флоренции и росписи капеллы Бранкаччи Мазаччо и пр.

Памятники архитектуры эпохи Высокого Возрождения: собор Святого Петра и монастырь Сан-Пьетро ин Монторио в Риме, двор бельведера в Ватикане, церковь Санта-Мария-делле-Грация в Милане (Донато Браманте).

Скульптура и живопись эпохи Высокого Возрождения: творения

Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи. Архитектура эпохи Позднего Возрождения: творения Андреа Палладио. Живопись эпохи Позднего Возрождения: полотна Джорджоне, Паоло Веронезе, Тинторетто, Тициана.

Памятники культуры Северного Возрождения: живопись и графика Альбрехта Дюрера, М. Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего, А. Альтдорфера, Г. Гольбейна Младшего, Ганса Бальдунга, скульптура Т. Рименшнейдера, Ф. Штоса, А. Крафта и пр.

### **Тема 11. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.)**

Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Стили культуры эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм.

Памятники культуры в стиле барокко: комплекс собора Святого Петра в контексте реконструкции Рима, палаццо Барберини; палаццо Мадама и палаццо ди Сан-Мацано в Турине; Лувр, дворцово-парковый ансамбль Версаля; костел Святой Маркеты в Праге, Фрауэнкирхен в Дрездене и пр. Скульптура Лоренцо Бернини.

Памятники архитектуры в стиле рококо: монастырь в Риме и собор в Пезаро Антонио Ринальди; павильон «Малый Трианон» в Версале, Пантеон Суфло, замок Люневиль и пр.

Памятники культуры в стиле классицизма: Шелдонский театр в Оксфорде, собор Святого Павла, старый музей в Берлине, старая пинакотека в Мюнхене и пр. Скульптура Антонио Кановы. Живопись Никола Пуссена.

### **Тема 12. Памятники европейской культуры XIX века**

Стили европейской культуры XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, эклектика, модерн. Романтическая эстетика и изобразительное искусство в стиле романтизм: Франсиско Гойя, Теодор Жерико, Эжен Делакруа и пр. Архитектура в стиле романтизма: мост через реку Северн и Сандерленд Бридж в Англии и пр.

Наполеоновская эпоха и памятники европейской архитектуры в стиле ампир: триумфальные арки и стелы. Скульптура Бертелья Торвальдсена.

Искусство импрессионизма. Живопись импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Сезанн и пр. Скульптура Огюста Родена.

Эклектика в художественной культуре второй половины XIX века. Декаданс как культурное явление конца XIX века. Модерн как стиль искусства конца XIX – начала XX века. Осознание противоречий техногенной цивилизации в искусстве конца XIX века. Эйфелева башня (Густав Эйфель). Неостили в контексте искусства модерна. Каза Баттло, Каза Мила и Саграда Фамилия (Антонио Гауди) в Барселоне. Творчество Аристида Майоля.

### **Тема 13. Памятники культуры XX века**

XX век и проблемы техногенного мира. Модернизм в архитектуре: работы Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ и пр. Архитектура Ле Корбюзье: «дом как машина для жилья».

Органическая архитектура XX века: музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, «Дом над водопадом» в Коннелсвиле Ф. Л. Райта; вилла «Майреа» в Нормарку Алвара Аалто и пр.

Постмодернизм как мироощущение второй половины XX века. Хай-тек и постмодернизм в архитектуре: центр Жоржа Помпиду в Париже (Р. Пьяно, Р. Роджерс), оперный театр в Сиднее (Йорн Устцон), пирамида Большого Лувра в Париже (Е Минь Пей) и пр.

### **Модуль 4 (М-4) ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ**

#### **Тема 14. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой**

Языческие корни белорусской культуры. Поклонение природе и кульп предков. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси. «Пограничный характер» белорусской культуры и проблема культурной самоидентификации белорусов. Знаково-символическая система белорусской культуры. Адаптация белорусами христианской культуры.

Памятники материальной и духовной культуры белорусского народа различных исторических эпох. Своеобразие архитектурных стилей культурно-исторических памятников Беларуси.

### **Модуль контроля (М-К<sub>2</sub>) Контроль успеваемости по СМ-2 «Памятники мировой культуры»**

Контроль осуществляется в форме программируемого контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов);
- визуальные коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций).

### **Содержательный модуль 3 (СМ-3) РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

### **Модуль 5 (М-5) КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ**

#### **Тема 15. Культурно-познавательный туризм как вид туристической деятельности**

Роль элементов культуры в формировании туристического продукта. Историко-культурный потенциал как основа культурно-познавательного

туризма. Культурно-познавательный туризм в системе туристической деятельности. Разновидности, организационные формы и отдельные виды культурно-познавательного туризма.

### **Тема 16. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма**

Статус исторического города (поселения). Исторические города на территории Беларуси. Рациональное использование возможностей исторических городов. Использование маркетинговых технологий в презентации исторических городов Беларуси в контексте развития национального и международного культурно-познавательного туризма.

### **Модуль контроля (М-К3)**

#### **Контроль успеваемости по СМ-3**

#### **«Развитие национального и международного культурно-познавательного туризма»**

Контроль осуществляется в форме программируемого контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций);
- метод учебных проектов.

### **Содержательный модуль 4 (СМ-4)**

#### **РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

### **Модуль 6 (М-6)**

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

### **Тема 17. Теория и практика музееведения**

История становления и основные понятия музееведения. Периодизация истории музейного дела. Понятие музеификации. Музеификация ландшафтов и памятников. Систематизация музеев. Профильные группы музеев. Ансамблевые и средовые музеи.

### **Тема 18. Протомузейный период в истории культуры. Возникновение музеев**

Протомузейные формы: примеры протомузейных форм, история их возникновения. Древнейшие формы собирательства, коллекционирование. Возникновение музеев в Европе. Первые музеи Беларуси.

## **Модуль 7 (М-7)**

### **СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И ТУРИЗМ**

#### **Тема 19. Организация деятельности музея**

Стационарные и передвижные формы музейной работы. Понятие экспозиции, основные этапы и принципы построения музейной экспозиции. Особенности организации и проведения музейных экскурсий. Музейные выставки. Культурные мероприятия в музее.

Понятие музейных фондов и их классификация. Новые виды музейных учреждений. Интерактивный музей в современном медиапространстве. Меценатство, программы сотрудничества и новые формы коммуникации в музейном деле: акции, конкурсы, стиль обслуживания и т. д. Проблемы сохранения и развития музеев как вида культурного наследия. Безопасность музеев.

#### **Тема 20. Музейный туризм и музейная педагогика**

Музейный туризм как составляющая культурного туризма. Музейный туризм как деятельность. Музейный туризм и музейный менеджмент. Новые формы работы с посетителем в музейном туризме. Стратегические ресурсы для развития музейного туризма в туристической деятельности. Музейный туризм как направление перспективного развития музеев и музейного менеджмента. Ресурсы Республики Беларусь для развития музейного туризма.

Понятие, предмет и задачи музейной педагогики. Проблемы, решаемые музейной педагогикой. Виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее.

#### **Тема 21. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности**

Научно-исследовательская работа в музеях, ее направления. Музей как исследовательский центр. Научно-исследовательский компонент в отдельных направлениях музейной деятельности.

Особенности музейной рекламы и продвижения музейного туризма. Новые музейные технологии: система электронных билетов, мониторинг предпочтений целевой аудитории (рейтинги, опросы), проектная деятельность. Виртуальные музеи и онлайн-коллекции.

## **Модуль 8 (М-8)**

### **МУЗЕИ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ТУРИЗМА**

#### **Тема 22. Музеи Республики Беларусь**

Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Характеристика количественного и качественного состава музейной сети. Типы и профили региональных музеев. Крупнейшие музейные комплексы Беларуси, их характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.

**Модуль контроля (М-К4)**  
**Контроль успеваемости по СМ-4**  
**«Роль музеев в сохранении культурного наследия и**  
**развитии культурно-познавательного туризма»**

Контроль осуществляется в форме программированного контроля (тестирования) с разноуровневыми заданиями (уровень узнавания; воспроизведение на уровне понимания и применения знаний на практике; соотнесение; установление последовательности).

Возможны другие формы контроля успеваемости:

- практические задания (написание рефератов, отчеты о посещении музеев);
- визуальные коллоквиумы;
- творческие задания (написание эссе, разработка презентаций);
- метод учебных проектов.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также модель модульно-рейтинговой системы оценки знаний разрабатываются или адаптируются кафедрами учреждений высшего образования в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов. Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения и управления/контроля со стороны преподавателя:

- управляемая самостоятельная работа (УСР), предусматривающая самостоятельное выполнение студентами учебного или исследовательского задания при опосредованном контроле и управлении преподавателя (указания с его стороны, рекомендации, научно-методическое и информационное обеспечение и др.);
- собственно самостоятельная работа, организуемая студентом в рациональное, с его точки зрения, время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим (например, подготовка к экзамену).

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы при освоении учебной дисциплины являются: ответы на контроль-обучающие вопросы по каждой теме модуля; выполнение промежуточных тестовых заданий; решение проблемно-ситуационных задач; выполнение самостоятельно разработанных творческих заданий и проектов (индивидуальных и коллективных); подготовка рефератов и их публичная защита с мультимедийной презентацией; участие в учебно-исследовательской деятельности; подготовка к публикации статей и тезисов докладов.

Для успешной организации самостоятельной работы студентов и усиления мотивации их к обучению требуется качественное учебно-методическое обеспечение, в том числе разработанное на основе компьютерных технологий. Оно включает электронные и печатные учебные издания (учебно-методический комплекс, учебник или учебное пособие, курс лекций), а также справочные информационные ресурсы учебного назначения (глоссарии, справочники). Подготовку и выпуск учебной литературы осуществляют соответствующие кафедры учреждений высшего образования в установленном порядке. Для использования в образовательном процессе предпочтительны учебные издания, имеющие гриф Министерства образования Республики Беларусь.

С целью стимулирования самостоятельной работы студентов необходимо разместить в сетевом доступе комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, электронный курс лекций, методические указания к семинарским занятиям, список рекомендуемой литературы, перечень электронных информационных ресурсов, контрольно-

обучающие вопросы и задания в тестовой форме для самоконтроля).

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Основные понятия теории культуры.
- Тема 2. Морфология культуры.
- Тема 3. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения.
- Тема 4. Типология культуры.
- Тема 5. Памятники культуры первобытности.
- Тема 6. Памятники культуры древних цивилизаций.
- Тема 7. Памятники культуры Античности.
- Тема 8. Памятники культуры Средневековья.
- Тема 9. Памятники культуры эпохи Возрождения.
- Тема 10. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.).
- Тема 11. Памятники европейской культуры XIX века.
- Тема 12. Памятники культуры XX века.
- Тема 13. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой.
- Тема 14. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма.
- Тема 15. Теория и практика музееведения.
- Тема 16. Организация деятельности музея.
- Тема 17. Музейный туризм и музейная педагогика.
- Тема 18. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности.
- Тема 19. Музеи Республики Беларусь.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ (МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ)

### **Тема 1. Основные понятия теории культуры**

Темы эссе:

- 1. Что такое культура, каждый понимал по-своему...
- 2. Мое восприятие современной культуры.

Темы рефератов:

- 1. Городская культура: отличительные характеристики.
- 2. Современные субкультуры.

### **Тема 2. Основные объекты культурного наследия, проблемы их сохранения**

Темы эссе:

- 1. Наследие моего рода.
- 2. Как сохранить культурное наследие.
- 3. Что останется после нас?

Темы рефератов:

1. Государственная политика Республики Беларусь в сфере сохранения культурного наследия: программы, проекты, акции.
2. Культурное наследие малой родины.

### **Тема 3. Типология культуры**

Темы рефератов:

1. Сравнительная характеристика типологий культуры.
2. Характеристика культурных эпох и стилей.
3. Понятие стиля (анализ словарных статей).

### **Тема 4. Памятники культуры первобытности**

Тема эссе:

Признаки первобытной культуры в современном мире.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники первобытного изобразительного искусства.
2. Выдающиеся памятники первобытного декоративного искусства.

### **Тема 5. Памятники культуры древних цивилизаций**

Темы эссе:

1. Моя версия гибели культур древнейших цивилизаций.
2. Восток – дело тонкое...

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Памятники культуры древних цивилизаций Латинской Америки.
2. Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации,
3. Памятники культуры государства Урарту.
4. Памятники культуры Междуречья – Вавилон.
5. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации.
6. Характерные признаки и идея стиля в памятниках культуры Древнего Востока.
7. Памятники культуры Древнего Китая.
8. Памятники культуры Древней Индии.
9. Памятники культуры Древней Японии.

### **Тема 6. Памятники культуры Античности**

Тема эссе:

Признаки античной культуры в современности.

Темы рефератов:

1. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры крито-микенского или эгейского периода.
2. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры гомеровского периода.
3. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры классического периода.
4. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры

эллинистического периода.

5. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры римского периода.

Темы мультимедиа-презентаций:

1. Памятники античной культуры крито-микенского или эгейского периода

2. Памятники античной культуры гомеровского периода.

3. Памятники античной культуры классического периода.

4. Памятники античной культуры эллинистического периода.

5. Памятники античной культуры римского периода.

### **Тема 7. Памятники культуры Средневековья**

Тема эссе:

Готика – возвращение стиля.

Темы рефератов:

1. Сравнительный анализ особенностей византийского и романского искусства.

2. Готика – вершина средневековой архитектуры.

3. Памятники рыцарской субкультуры: замки, ристалища, монастыри.

Темы мультимедиа-презентации:

1. Памятники византийской культуры.

2. Памятники романской культуры.

3. Памятники готической культуры.

### **Тема 8. Памятники культуры эпохи Возрождения**

Темы эссе:

1. Роль личности в культуре Ренессанса.

2. Признаки Ренессанса в современной культуре.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Памятники культуры эпохи Возрождения: архитектура, скульптура и живопись от кватроченто до маньериизма.

2. Жемчужины итальянского (испанского, европейского, русского, белорусского) Возрождения.

### **Тема 9. Памятники культуры эпохи Просвещения**

Темы эссе:

1. Парадоксы стилей в памятниках культуры эпохи Просвещения.

2. Признаки стилей культуры эпохи Просвещения в современности.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле барокко.

2. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле рококо.

3. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле классицизма.

4. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле ампир.

## **Тема 10. Памятники европейской культуры XIX века**

Темы эссе:

1. XIX век – век перемен...
2. Мой город – свидетель культуры XIX века.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле ампир.
2. Стиль ампир в нашем городе.

## **Тема 11. Памятники культуры XX века**

Темы эссе:

1. XX век – уходящая натура...
2. Мой город – свидетель культуры XX века.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле постмодернизма.
2. Выдающиеся памятники мировой культуры в органическом стиле.
3. Выдающиеся памятники мировой культуры XX века.

## **Тема 12. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой**

Тема эссе:

Символ Беларуси – это...

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Жемчужины белорусской архитектуры.
2. Памятники различных эпох (Средневековья, Возрождения, Просвещения, XX века) на территории Беларуси.

## **Тема 13. Менеджмент исторических городов в контексте развития культурно-познавательного туризма**

Тема эссе:

Мой город в истории и история моего города

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Исторические города и поселения на территории Беларуси: Туров, Несвиж, Мир, Полоцк и др.
2. Замки (храмы и костелы, фольварки и дворцы) Беларуси.

## **Тема 14. Теория и практика музееведения**

Тематика рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Известнейшие музеи мира (художественные, комплексные, ансамблевые, средовые и пр.).
2. Известнейшие экомузеи мира.

## **Тема 15. Протомузейный период в истории культуры.**

### **Возникновение музеев**

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Первые музеи России (Патриаршая ризница, Кунсткамера, Эрмитаж и пр.).

2. Лучшие музеи на основе частных коллекций (Третьяковская галерея, Румянцевский музей и пр.).

3. Первые музеи Европы (Ватикан, Дрезденский музей, Эль Эскориал, Базельский музей, Лувр, Британский национальный музей, Прадо и пр.).

### **Тема 16. Организация деятельности музея**

Тема эссе:

Музейная жизнь и жизнь в музее

Темы рефератов:

1. История Международного совета музеев (ИКОМ).
2. Музейное законодательство Республики Беларусь.
3. Музееоведческие издания России и Беларуси.

### **Тема 17. Музейный туризм и музейная педагогика**

Темы эссе:

1. Мое посещение знаменитого музея.
2. Я поведу тебя в музей...

Тематики рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Лучшие музеи мира (на примере...).
2. Воспитательные (просветительские, образовательные) мероприятия в современном музее.

### **Тема 18. Современные тенденции и инновации в музейной деятельности**

Темы эссе:

1. Музей и наука.
2. Музейные технологии сегодня и завтра.

Тематика рефератов:

Инновации в музее (на примере...).

### **Тема 19. Музеи Республики Беларусь**

Тема эссе:

Мой любимый отечественный музей.

Темы рефератов (мультимедиа-презентаций):

1. Характеристика музейной сети Республики Беларусь.
2. История создания одного из музеев Беларуси.
3. Крупнейший музейный комплекс Беларуси, его характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Основные методы и технологии обучения, отвечающие цели и задачам учебной дисциплины:

- метод учебного проектирования и моделирования;
- технологии проблемно-модульного обучения;

- технологии учебно-исследовательской деятельности (изучение объектов и разработка отчетов);
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

## ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Типовым учебным планом специальности в качестве формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» рекомендован экзамен. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов) «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале. Положительными являются отметки не ниже 4 (четырех) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными.

Для промежуточного контроля знаний студентов по учебной дисциплине и диагностики компетенций студентов рекомендовано использовать оценивание на основе модульно-рейтинговой системы, где используются следующие формы:

- 1) устная: доклады на семинарских занятиях и конференциях, устный экзамен;
- 2) письменная: тестовые задания программированного контроля знаний и визуальные коллоквиумы, эссе, отчеты по изучению объектов, публикации статей, докладов;
- 3) устно-письменная: разработка и защита презентаций.

Критерии оценки деятельности студентов по учебной дисциплине разрабатывает кафедра, которая осуществляет преподавание данной учебной дисциплины.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВНАЯ

1. Архітэктура Беларусі : энцыклапед. давед.. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 1993. – 620 с. : ил.
2. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : ЕГУ, 2002. – 228 с. : ил.
3. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1998. – 190 с.
4. Ткачев, М. А. Замки Беларуси / М. А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
5. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с. : ил.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

6. Артюшевская, С.В. Модель подготовки менеджера по культурному наследию и туризму : учеб. пособие / С. В. Артюшевская, А. Н. Колбаско. – Минск : ЕГУ, 2003.
7. Биржаков, М. Б. Введение в туризм : учебник / М. Б. Биржаков. – СПб. : Невский Фонд ; издательский дом «Герда», 2004.
8. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь : в 3 т. / Г. Вейс. – М. : Олма-пресс, 1998.
9. Верман, К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия) / К. Верман. – Т. 1. – М. : Искусство, 2000.
10. Воробьева, И. В. Культурология : учеб.-метод. пособие / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2006.
11. Горюнов, В. С. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. – СПб. : Питер, 2000.
12. Грицкевич, В. П. История музеиного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич. –2-е изд. – СПб. : Питер, 2004.
13. Дукельский, В. Ю. Музейный туризм: соблазн или панацея? / В. Ю. Дукельский // Музей и туризм. – Петрозаводск : Карел-пресс, 2002. – С. 10-14
14. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Респ. Беларусь. – Минск : М-во культуры Респ. Беларусь, 2006.
15. Карсавин, Л. П. Культура Средних веков / Л. П. Карсавин. – М. : Книжная находка, 2003.
16. Каулен, М. Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее / М. Е. Каулен // От краеведения к культурологии. – М. : Олма-пресс, 2002.

17. Кулагин, А. Н. Католические храмы Беларуси / А. Н. Кулагин. – Минск : Белорусская энциклопедия, 2001.
18. Кулагин, А. Н. Православные храмы Беларуси / А. Н. Кулагин. – Минск : Белорусская энциклопедия, 2001.
19. Культурология : учеб. пособие / авт.-сост.: Л. А. Карпушевская [и др.] ; под общ. ред. А. Н. Алпеева. – Минск : Веды, 2004.
20. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие для вузов / И. Е. Ширшов [и др.] ; под общ. ред. И. Е. Ширшова. – Минск : БГЭУ, 2004.
21. Культурология : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. А. С. Неверова. – 2-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2005.
22. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : науч.-популяр. лит. / В. Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистемс, 2000.
23. Мировая художественная культура. XX век : словарь / сост.: Т. Я. Вазинская, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск : Новое знание, 2005.
24. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / под общ. ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М : Высшая школа, 1988.
25. Никишин, Н. А. Культурный туризм как технология управления региональным развитием / Н. А. Никишин. – Петрозаводск : Карел-пресс, 2002.
26. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова [и др.] ; под общ. ред. М. А. Поляковой. – М. : ИНФРА-М, 2007.
27. Пирожник, И. И. Международный туризм в мировом хозяйстве : учеб. пособие / И. И. Пирожник. – Минск : М-во образования и науки Респ. Беларусь ; БГУ, 1996.
28. Розин, В. М. Античная культура. Этюды исследования: учеб.-метод. пособие для вузов / В. М. Розин. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЕК, 2005.
29. Скворцова, Е. М. Теория и история культуры / Е. М. Скворцова. – М. : Юнити, 1999.
30. Усовская, Э. А. Постмодернизм : учеб. пособие для вузов / Э. А. Усовская. – Минск : ТетраСистемс, 2006.
31. Шендрик, А. И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» / А. И. Шендрик. – М. : ЮНИТИ ; Единство, 2002.
32. Юрненева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для студентов вузов / Т. Ю. Юрненева. – М. : Академический проект, 2004.
33. Юрненева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юрненева. – М. : Альфа-М, 2003.