

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДЕНА
ректором университета
С.Б. Репкиным
30 января 2025 г.
Регистрационный № 8 / ГЭ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению специальности
1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность
(тренерская работа по танцевальному спорту)»

Минск 2025

УДК 793.3:796(073)

ББК 75.1:85.32Я73

П78

Программа государственного экзамена составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2021, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 09.02.2022 № 22.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.Н. Белявский, заведующий кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н. Ананьев, директор Института менеджмента спорта и туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат экономических наук, доцент;

В.А. Харькова, начальник информационно-аналитического отдела центра координации научно-методической и инновационной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»
(протокол от 20.11.2024 № 4);

советом спортивно-педагогического факультета массовых видов спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 16.12.2024 № 6);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»
(протокол от 30.01.2025 № 5)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	9
Раздел I. Характеристика танцевального спорта.....	9
Тема 1. Общая характеристика видов танцевального спорта.....	9
Тема 2. История возникновения и развития танцевального спорта.....	9
Тема 3. Современные тенденции и проблемы развития танцевального спорта ..	9
Тема 4. Обеспечение безопасности подготовки спортсмена.....	10
Тема 5. Система управления видом спорта	10
Раздел II. Правила, организация и проведение спортивных соревнований, методика судейства в танцевальном спорте	10
Тема 6. Терминология танцевального спорта	10
Тема 7. Критерии судейства в танцевальном спорте. Методика судейства....	11
Тема 8. Структура и содержание судейской оценки в спортивных соревнованиях команд формейшн. Методика судейства спортивных соревнований формейшн	11
Тема 9. Организация и проведение спортивных соревнований по танцевальному спорту. Регламент проведения и программа спортивных соревнований	12
Тема 10. Правила проведения спортивных соревнований по шоу и среди команд формейшн	12
Тема 11. Нормативные документы Всемирной федерации танцевального спорта и Белорусского альянса танцевального спорта.....	12
Тема 12. Единая система подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте – Скейтинг	13
Тема 13. Антидопинговый устав Всемирной федерации танцевального спорта.....	13
Раздел III. Техника исполнения фигур спортивных танцев	13
Тема 14. Базовая техника танца Вальс	13
Тема 15. Базовая техника танца Танго	13
Тема 16. Базовая техника танца Венский вальс	14
Тема 17. Базовая техника танца Слоуфокс	14
Тема 18. Базовая техника танца Квикстеп	14
Тема 19. Базовая техника танца Самба	14
Тема 20. Базовая техника танца Чача.....	15
Тема 21. Базовая техника танца Румба	15
Тема 22. Базовая техника танца Пасодобль.....	15
Тема 23. Базовая техника танца Джайв.....	16
Тема 24. Современное представление техники стандартных танцев Всемирной федерацией танцевального спорта	16
Тема 25. Современное представление техники латиноамериканских танцев Всемирной федерацией танцевального спорта.....	16
Тема 26. Усложненные фигуры программы «Стандарт»	17

Тема 27. Усложненные фигуры программы «Латина»	17
Раздел IV. Современные представления о системе спортивной подготовки в танцевальном спорте.....	17
Тема 28. Формы организации занятий танцевальным спортом	17
Тема 29. Основы методики обучения в танцевальном спорте	18
Тема 30. Методика проведения учебно-тренировочного занятия по танцевальному спорту	18
Тема 31. Композиции в танцевальном спорте. Технология постановки композиций.	18
Тема 32. Правила постановки спортивной программы формейшн	19
Тема 33. Правила постановки шоу	19
Раздел V. Система спортивной подготовки спортсменов различной квалификации.....	19
Тема 34. Методика подготовки начинающих спортсменов.....	19
Тема 35. Методика подготовки спортсменов возрастных категорий ювеналы (8–11 лет) и юниоры (12–15 лет)	19
Тема 36. Методика подготовки спортсменов возрастных категорий молодежь (16–18 лет) и взрослые (старше 19 лет)	20
Тема 37. Методика работы с взрослыми оздоровительными группами	20
Раздел VI. Медико-биологическое, научно-методическое, материально-техническое, информационное, финансовое обеспечение подготовки спортсменов	20
Тема 38. Материально-техническое обеспечение тренировочного процесса в танцевальном спорте.....	20
Тема 39. Информационное обеспечение, популяризация и реклама вида спорта.....	21
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	22
Экзаменационные требования к государственному экзамену (список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем)	22
Экзаменационные требования к государственному экзамену (список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы).....	28
Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале на государственном экзамене по направлению специальности 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа по танцевальному спорту)»	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственного экзамена по направлению специальности 1- 88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа по танцевальному спорту)» разработана в соответствии с Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 13.10.2023 № 319, образовательным стандартом высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2021, учебным планом учреждения высшего образования по вышеуказанному направлению специальности, учебными программами учреждения высшего образования по следующим учебным дисциплинам: «Основы теории и методики избранного вида спорта», «Система подготовки в избранном виде спорта».

Государственный экзамен является одной из обязательных составляющих итоговой аттестации студентов при завершении освоения содержания образовательной программы высшего образования в соответствии с образовательным стандартом высшего образования.

Целью проведения государственного экзамена является определение теоретико-методической и профессиональной подготовленности студентов в избранном виде спорта (танцевальный спорт).

В процессе государственного экзамена решаются задачи:

- оценка умения студента ориентироваться в решении профессиональных ситуационных задач в области танцевального спорта, иллюстрировать теоретические положения практическими примерами;
- оценка уровня владения понятийным аппаратом и способности использования научной терминологии в танцевальном спорте;
- планирование, организация, контроль и коррекция спортивной подготовки;
- проведение и контроль учебно-тренировочных и других занятий по танцевальному спорту с учетом пола, возраста и уровня спортивной подготовленности;
- планирование, организация, контроль и коррекция процесса физического воспитания;
- обеспечение безопасности занятий по спортивной подготовке и физическому воспитанию;
- дифференциация, индивидуализация спортивной подготовки и физического воспитания;
- организация и проведение спортивного отбора в танцевальном спорте;
- обучение двигательным действиям в танцевальном спорте;
- направленное развитие двигательных способностей;
- нормирование и контроль физической нагрузки;
- выбор и использование средств и методов спортивной подготовки;

- формирование навыков самоконтроля у занимающихся;
- организация и проведение спортивных соревнований, спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- контроль и анализ соревновательной деятельности;
- судейство спортивных соревнований и подготовка судей по танцевальному спорту;
- организация активного отдыха средствами физической культуры и спорта;
- оценка уровня готовности студента к осуществлению основных видов профессиональной деятельности.

Студент должен:

знать:

- историю, современное состояние и тенденции развития танцевального спорта;
- основные понятия танцевального спорта;
- структуру и функции международных и национальных, государственных и негосударственных органов управления танцевальным спортом;
- правила спортивных соревнований;
- основные положения системы спортивной подготовки спортсмена;
- технику и тактику танцевального спорта;
- методику физической, технической и тактической подготовки;
- специфику психологической подготовки в танцевальном спорте;
- цель, задачи и содержание системы спортивной подготовки спортсменов различной квалификации;
- систему контроля и отбора в танцевальном спорте;
- периодизацию, структуру, планирование и контроль спортивной подготовки в танцевальном спорте;
- соревновательную деятельность в танцевальном спорте;
- внутренние и внешнесоревновательные факторы в системе подготовки спортсменов;

уметь:

- осуществлять профилактику травматизма;
- организовывать спортивные соревнования;
- судить спортивные соревнования;
- реализовывать профессиональные компетенции тренера в практической деятельности;
- анализировать технику танцевальных фигур;
- осуществлять физическую, техническую, тактическую, психологическую подготовку;
- обучать технике и тактике в танцевальном спорте;
- регулировать психическое состояние спортсмена (пары, команды);
- планировать, проводить, контролировать и корректировать спортивную подготовку спортсменов различной квалификации;

- организовывать и проводить спортивный отбор;
- контролировать и анализировать соревновательную деятельность;
- организовывать информационное, научно-методическое, учебно-тренировочное обеспечение;
- выбирать и использовать эффективные средства восстановления после физической нагрузки и травм;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;

владеть:

- понятийным аппаратом танцевального спорта;
- методами страховки и оказания помощи;
- методикой и навыками судейства;
- техникой спортивных танцев;
- методикой технической и тактической подготовки в танцевальном спорте;
- методиками направленного развития двигательных способностей;
- педагогическими методами психического регулирования состояния спортсмена;
- методикой спортивного отбора в танцевальном спорте;
- методиками планирования учебно-тренировочного процесса в танцевальном спорте;
- методами контроля;
- методами сбора и анализа информации о соревновательной деятельности.

Программа государственного экзамена по направлению специальности 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа по танцевальному спорту)» соответствует содержанию учебных дисциплин «Основы теории и методики избранного вида спорта», «Система подготовки в избранном виде спорта» и включает в себя следующие разделы:

Раздел I. Характеристика танцевального спорта.

Раздел II. Правила, организация и проведение спортивных соревнований, методика судейства в танцевальном спорте.

Раздел III. Техника исполнения фигур спортивных танцев.

Раздел IV. Современные представления о системе спортивной подготовки в танцевальном спорте.

Раздел V. Система спортивной подготовки спортсменов различной квалификации.

Раздел VI. Медико-биологическое, научно-методическое, материально-техническое, информационное, финансовое обеспечение подготовки спортсменов.

Каждый экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов, относящихся к различным разделам учебных дисциплин. В процессе подготовки к ответу при сдаче государственного экзамена студенту следует ознакомиться с программой государственного экзамена, что поможет ему

сориентироваться, к какой теме относится вопрос и выстроить логическую структуру ответа.

В информационно-методическую часть программы государственного экзамена включены:

- экзаменационные требования к государственному экзамену (*список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем, список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы*);
- критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале на государственном экзамене.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

Тема 1. Общая характеристика видов танцевального спорта

Танцевальный спорт в системе физического воспитания. Значение и преимущество занятий танцевальным спортом. Дисциплины танцевального спорта. Оздоровительная направленность танцевального спорта в воспитании полноценной и всесторонне развитой личности. Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта». Всемирная федерация танцевального спорта (World DanceSport Federation – WDSF). Европейская федерация танцевального спорта (Dance Sport Europe – DSE). Виды программ в танцевальном спорте. Виды и ранг соревнований. Возрастные группы, классы мастерства и спортивные разряды в танцевальном спорте. Официальные спортивные соревнования. Чемпионаты мира и Европы: спортивные результаты, сильнейшие спортсмены мировых и европейских первенств, достижения белорусских спортсменов. Танцевальный спорт в структуре физической культуры и спорта Республики Беларусь. Массовый танец. Организации физической культуры и спорта по танцевальному спорту. Танцевальный спорт в структуре учреждений общего среднего образования.

Тема 2. История возникновения и развития танцевального спорта

Ритуальные танцы первобытных людей. Язык тела. Танцевальное искусство народов мира. Зарождение бального танца. Первые соревнования по бальным танцам. Виды программ. Стандартизация современных танцев конкурсной программы. Исторические корни латиноамериканских танцев. Исторические корни танцев программы «Стандарт». Первые международные организации по танцевальному спорту. Первые официальные чемпионаты. История становления танцевального спорта. Современная структура Всемирной федерации танцевального спорта.

Тема 3. Современные тенденции и проблемы развития танцевального спорта

Танцевальный спорт как одно из основных средств физического воспитания, как вид спорта. Современные тенденции развития танцевального спорта как вида спорта. Научно-методическая литература по танцевальному спорту. Актуальные проблемы развития танцевального спорта.

Профессиональные компетенции тренера по виду спорта. Общая характеристика тренерской работы. Основные качества характера, присущие тренеру по танцевальному спорту. Круг знаний и умений тренера. Умение собирать информацию и анализировать, планировать, составлять композиции, организовывать спортивные соревнования и сборы. Многогранность деятельности тренера по танцевальному спорту.

Специфика деятельности тренеров: главный тренер, тренер групп начальной подготовки, тренер учебно-тренировочных групп, тренер групп спортивного совершенствования, тренер групп высшего спортивного мастерства, хореограф, постановщик, тренер по специальной физической подготовке (далее – СФП), персональный тренер.

Тема 4. Обеспечение безопасности подготовки спортсмена

Гигиенические и санитарные требования к помещениям для занятий танцевальным спортом. Врачебный контроль за состоянием здоровья занимающихся. Методические и организационные требования предотвращения травматизма. Требования к напольному покрытию для занятий танцевальным спортом. Скользжение. Специальная обувь и тренировочная форма. Страховка на занятиях по танцевальному спорту. Травмоопасные элементы. Профилактика травматизма. Использование технических средств обучения, тренажеров, вспомогательного оборудования и предметов. Первая помощь.

Тема 5. Система управления видом спорта

Структура и функции международных, национальных, государственных и негосударственных органов управления танцевальным спортом.

Общественные органы управления видом спорта – городские, республиканские и международные федерации. Структура, цель и задачи федераций. Распределение обязанностей.

Определение календаря спортивных соревнований. Положения о республиканских и международных спортивных соревнованиях. Оргкомитет спортивных соревнований.

Планирование работы федерации танцевального спорта, сборных команд, организаций физической культуры и спорта, индивидуальных предпринимателей по танцевальному спорту.

РАЗДЕЛ II. ПРАВИЛА, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ. МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Тема 6. Терминология танцевального спорта

Определение понятия «терминология танцевального спорта», назначение терминологии.

Терминология стандартной программы. Постановка корпуса, постановка в паре. Баланс. Основные позиции пары. Позиция противодвижения корпуса (Contra Body Movement Position – CBMP). Снаружи партнера, снаружи партнера с левой стороны. Ведение стороной. Равнение, направление, линия танца. Позиции стоп. Величина поворота, снаружи, внутри поворота. Подъемы и снижения, без подъема в стопе (Not Foot Rise – NFR). Работа стоп, щеточка, шоссе. Противодвижение корпуса (Contra Body

Movement – СВМ). Наклон. Каблучный поворот, подтягивание каблука, пивот, каблучный пивот, свивл. Ховер. Хезитейшн.

Терминология латиноамериканской программы. Постановка корпуса. Равнение. Величины поворотов. Ход вперед с чеком, задержанный ход, ход вперед с поворотом, латинские кроссы, свивл. Типы ведения. Типы соединения рук, основные позиции пары.

Тема 7. Критерии судейства в танцевальном спорте.

Методика судейства

Функции и ответственность судьи. Квалификация судьи, лицензирование судей. Положение о судьях Белорусского альянса танцевального спорта. Права и полномочия главного судьи. Лицензирование главных и оценочных судей Всемирной федерацией танцевального спорта (World Dance Sport Federation – WDSF). Понятие о критериях судейства. Приоритетность критериев. Ритмические критерии судейства. Основной ритм, тайминг, ритмическое соответствие, ритмическая интерпретация. Линии тела, движение, работа стоп, флокрафт. Порядок применения судейских критериев в зависимости от возраста и уровня подготовленности соревнующихся.

Программные компоненты Абсолютной системы судейства (Absolute Judging System – AJS): качество техники, движение с музыкой, партнерство, хореография и презентация. Применение судейских критериев в рамках программных компонентов AJS. Эволюция Абсолютной системы судейства. Absolute Judging System 3.0 (AJS 3.0). Понятие субкомпонентов, стандарта оценивания выступления (Performance Assessment Standard – PAS), качеств индикаторов (Indicative Qualities – IQs).

Способы проведения финального раунда соревнований различного уровня. Традиционная система судейства, пересмотренный формат при традиционной системе судейства, абсолютная система судейства. Выбор танцев для сольного исполнения, определение последовательности исполняемых танцев.

Тема 8. Структура и содержание судейской оценки в спортивных соревнованиях команд формейшн. Методика судейства спортивных соревнований формейши

Определение понятия «формейшн», его сущность, специфика. Команда формейшн. Спортивная программа команды формейшн. Рисунок спортивной программы. Ритмический, геометрический и хореографический рисунок спортивной программы. Динамичность рисунка. Степень трудности спортивной программы. Геометрическая картина, смена геометрической картины. Классификации картин и их смен в спортивной программе формейшн. Специфические критерии для судейства формейшн. Судейские критерии как основа структуры судейской оценки в спортивных соревнованиях формейшн. Методика судейства и определения спортивных

результатов предварительного тура. Судейство финального раунда. Основания для внесения корректировок в судейский протокол.

Абсолютная система судейства WDSF. Программные компоненты судейской оценки для команды формейшн. Оценочная шкала. Рассадка судейской коллегии. Методика судейства команд формейшн с использованием Абсолютной системы судейства.

Тема 9. Организация и проведение спортивных соревнований по танцевальному спорту. Регламент проведения и программа спортивных соревнований

Виды и программа спортивных соревнований. Документы спортивных соревнований. Этапы подготовки и проведения спортивных соревнований. Работа судейской коллегии.

Календарь спортивных соревнований. Положение о спортивных соревнованиях, содержание, структура, распространение. Состав главной судейской коллегии (ГСК). Создание организационного комитета (оргкомитета). Составление сметы спортивных соревнований. Определение места проведения спортивных соревнований. Сценарий спортивных соревнований. Деятельность главного судьи, судейской коллегии, секретариата, судьи-информатора, судей при участниках, судьи на музыкальном сопровождении.

Размеры площадки. Правила спортивного костюма. Судейство международных и республиканских спортивных соревнований. Дисциплинарные взыскания и дисквалификация.

Международная система рейтинговых турниров. Виды турниров. Назначение главного судьи, оценочных судей. Требования к количеству и национальной принадлежности пар участниц. Правила формирования международного рейтинга.

Тема 10. Правила проведения спортивных соревнований по шоу и среди команд формейшн

Правила проведения международных спортивных соревнований по шоу и среди команд формейшн. Требования к спортивной программе: фонограмма, порядок танцев, сольное исполнение. Требования к костюмам. Полномочия главного судьи. Требования к организаторам турнира. Проведение опробования. Регламент проведения турниров различного ранга. Применение повышающего коэффициента при использовании Абсолютной системы судейства.

Тема 11. Нормативные документы Всемирной федерации танцевального спорта и Белорусского альянса танцевального спорта

Правила проведения спортивных соревнований. Правила спортивного костюма. Судейские лицензии. Положение о судьях. Положение о возрастных категориях и классах мастерства. Положение о сборной команде Республики

Беларусь по танцевальному спорту. Виды спортивных соревнований. Спортивные соревнования среди начинающих танцоров. Правила исполнения фигур. Список разрешенных фигур.

Структура и содержание нормативных документов WDSF.

Тема 12. Единая система подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте – Скейтинг

История развития и основной принцип системы Скейтинг. Правила для судей (1–4). Правила подсчета спортивного результата отдельного танца (5–8). Правила подсчета итогового спортивного результата спортивного соревнования (правила 9–10). Влияние количества судей на объективность результата.

Компьютерные программы по подсчету спортивных результатов спортивного соревнования. Возможности программ. Предварительная подготовка спортивного соревнования. Виды итоговых протоколов, подготовка спортивных результатов для публикации в интернете.

Тема 13. Антидопинговый устав Всемирной федерации танцевального спорта

Антидопинговый устав WDSF. История возникновения. Основные положения. Классификация запрещенных веществ и методов. Порядок взятия проб на официальных чемпионатах. Санкции к спортсменам, в случае нарушения антидопингового устава WDSF.

РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ФИГУР СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 14. Базовая техника танца Вальс

Метроритм танца Медленный вальс. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Медленный вальс (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Линия танца. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

Тема 15. Базовая техника танца Танго

Метроритм танца Танго. История развития танца. Ритм. Баланс. Особенности постановки корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Танго (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления

композиций для танцоров. Линия танца. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Принципы вращательного движения. Презентация.

Тема 16. Базовая техника танца Венский вальс

Метроритм танца Венский вальс. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Венский вальс (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Расположение композиции по сторонам зала. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

Тема 17. Базовая техника танца Слоуфокс

Метроритм танца Медленный фокстрот. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенных для исполнения спортсменами в танце Медленный фокстрот (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

Тема 18. Базовая техника танца Квикстеп

Метроритм танца Квикстеп. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Квикстеп (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Линия танца. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

Тема 19. Базовая техника танца Самба

Метроритм танца Самба. История развития танца. Основные ритмы. Баунс. Постановка корпуса в латинских танцах. Центр тяжести. Вертикальность. Виды поддержки в латинских танцах. Работа стопы и корпуса. Направления и равнения в зале. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Самба (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Фиксированная точка. Движение в разрыве (без поддержки). Запрещенные фигуры и элементы.

Тема 20. Базовая техника танца Чача-ча

Метроритм танца Чача-ча. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Чача-ча (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки). Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

Тема 21. Базовая техника танца Румба

Метроритм танца Румба. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Румба (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки). Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

Тема 22. Базовая техника танца Пасодобль

Метроритм танца Пасодобль. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур. Структура музыкальной пьесы Spanish Gipsy Dance. Специфика Пасодобля как единственного постановочного танца.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Пасодобль (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Положение на площадке. Движение в разрыве. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

Тема 23. Базовая техника танца Джайв

Метроритм танца Джайв. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов и шоссе. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами в танце Джайв (приложение). Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки). Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

Тема 24. Современное представление техники стандартных танцев Всемирной федерацией танцевального спорта

Современные учебники по технике стандартной программы Всемирной федерации танцевального спорта. Современные представления и классификация фигур в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и Квикстеп.

Девять уровней сложности. Действия тела в фронтальной, горизонтальной и сагиттальной плоскостях. Описание работы мышц в фигурах танцевального спорта. Свинговый шаг в сторону. Действие драйва. Принцип свинга. Качественный анализ траектории движения таза. Тайминг, научное исследование тайминга. Музыка в стандартных танцах. Позиции в паре. Позиция головы. Вращения, подъемы и снижения. Подготовительный шаг. Типы свэя. Растижение.

Специфические принципы характерные для танцев Танго, Венский Вальс, Фокстрот и Квикстеп.

Тема 25. Современное представление техники латиноамериканских танцев Всемирной федерацией танцевального спорта

Современные учебники по технике латиноамериканской программы Всемирной федерации танцевального спорта. Современные представления и классификация фигур в танцах Самба, Чача-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Девять уровней сложности. Действия тела в фронтальной, горизонтальной и сагиттальной плоскостях. Общие действия, присущие латиноамериканским танцам. Спины и повороты в латиноамериканских танцах. Действия свивла, спиральное действие, действие меренге. Тайминг, научное исследование тайминга. Музыка в латиноамериканских танцах. Стойка в латиноамериканских танцах. Позиции в паре. Форма, дизайн в бедрах. Мышечные действия в бедрах, корпусе.

Специфические принципы характерные для танцев Самба, Чача-ча, Румба, Пасодобль и Джайв.

Тема 26. Усложненные фигуры программы «Стандарт»

Развитие и совершенствование индивидуальной стойки, поддержки и музыкальности. Дополнительные определения позиций стоп, равнения, степеней поворотов, подъемов и снижений, работы стоп. Ведение и следование. Свэй. Вес головы.

Техника исполнения фигур с сильным перемещением и изменением формы. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения. Варианты исполнения в различных танцах.

Техника исполнения фигур с сильным вращением, включая пивот. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения. Варианты исполнения в различных танцах.

Техника исполнения чеков, ховеров, рондов и свивлов. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения. Варианты исполнения в различных танцах.

Техника исполнения фигур, используемых в отдельных танцах. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения.

Техника исполнения линейных фигур. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения. Варианты исполнения в различных танцах. Классификация линейных фигур.

Тема 27. Усложненные фигуры программы «Латина»

Развитие и совершенствование индивидуальной стойки, поддержки и музыкальности. Ведение и следование, дополнительные определения позиций стоп, равнения, степеней поворотов, работы стоп.

Техника исполнения фигур, используемых в отдельных танцах. Предшествующие и последующие фигуры. Основной и альтернативный ритм исполнения.

РАЗДЕЛ IV. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СИСТЕМЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Тема 28. Формы организации занятий танцевальным спортом

Основные формы организации занятий танцевальным спортом. Урочная форма. Структура урока. Тренировочные формы занятий. Типы занятий и их разновидности. Задачи, средства и методы проведения занятий разных типов. Другие формы занятий танцевальным спортом.

Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам стандартной программы. Специфика постановки в пару, основной стойки и осанки в стандартных танцах. Этапы и методики обучения технике стандартных танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.

Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам латиноамериканской программы. Специфика постановки корпуса, осанки, движения бедер, работы стоп в латиноамериканских танцах. Этапы и методики обучения технике латиноамериканских танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.

Тема 29. Основы методики обучения в танцевальном спорте

Методы обучения двигательным действиям и танцевальным фигурам. Основные факторы, определяющие эффективность процесса обучения: подготовленность ученика (его умения, двигательные способности), качества тренера, его умение управлять процессом обучения.

Этапы формирования двигательного навыка. Значение двигательного опыта. Подготовленность и функциональное состояние ученика. Специфика дидактических принципов (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности) в процессе обучения спортивным танцам.

Периоды и этапы обучения. Последовательность разучивания. Подводящие упражнения, методические приемы разучивания. Характеристика программируемого обучения. Методика подачи команд при проведении занятия по танцевальному спорту. Исправление ошибок, возникающих при исполнении фигур в спортивных танцах.

Тема 30. Методика проведения учебно-тренировочного занятия по танцевальному спорту

Учебно-тренировочное занятие (УТЗ) танцевального спорта: его место, значение, структура. Средства, применяемые на УТЗ и их разнообразие. Особенности частей УТЗ по танцевальному спорту. Методика проведения УТЗ. Требования к тренеру. Показ и разучивание упражнений. Структурные единицы УТЗ. Требования к музыкальному сопровождению УТЗ. Управление нагрузкой в процессе проведения УТЗ. Методика врачебно-педагогического контроля при проведении УТЗ по танцевальному спорту.

Тема 31. Композиции в танцевальном спорте. Технология постановки композиции

Требования к составлению композиций в танцевальном спорте. Предшествующие и последующие фигуры. Длительность, количество тактов, разрешенные и запрещенные к использованию фигуры, трюковые элементы. Разнообразие направлений передвижений по танцевальному залу, направлений вращения и тайминга исполняемых фигур. Флокрафт и методы развития навыков флокрафт.

Списки разрешенных фигур для спортсменов Е-, Д- классов. Особенности составления соревновательных комбинаций для открытого класса.

Тема 32. Правила постановки спортивной программы формейши

Порядок смены музыкальных тем, ритмов и танцев. Многообразие по хореографическому рисунку. Классификация геометрических картин и их смен в программе. Многообразие по геометрическому рисунку. Использование элементов трудности и трюковых элементов.

Тема 33. Правила постановки шоу

Место и значение шоу-программ и показательных выступлений в системе физического воспитания. Виды праздников. Организация праздников. Особенности организации показательных выступлений. Основы зрелищности. Правила и приемы создания впечатления. Музыка и движение. Ораторское мастерство. Составление сценария. Подбор исполнителей. Составление программы. Пошив и изготовление костюмов и реквизита. Организация репетиций. Использование подсветок и других световых эффектов.

Принципы постановки шоу. Требования к музыкальной фонограмме. Использование танцевальных фигур, трюковых элементов, реквизита.

РАЗДЕЛ V. СИСТЕМА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ РАЗЛИЧНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Тема 34. Методика подготовки начинающих спортсменов

Место и значение танцевального спорта на дополнительных занятиях в учреждениях дошкольного образования. Особенности построения дополнительных занятий и методика преподавания.

Возрастные, физиологические и психологические особенности начинающих спортсменов. Ритмическое соответствие, базовый ритм, тайминг. Вертикальность, баланс. Подводящие упражнения и развивающие танцы. Соревновательные комбинации в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Чачча, Джайв.

Тема 35. Методика подготовки спортсменов возрастных категорий ювеналы (8–11 лет) и юниоры (12–15 лет)

Возрастные, физиологические и психологические особенности 8–11-летних спортсменов. Основной ритм и ритмическое соответствие, базовый ритм, тайминг. Линии корпуса, поддержка в стандартной и латиноамериканской программах. Разминочные связки в программных танцах. Соревновательные комбинации в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Чачча, Румба, Джайв. Методика обучения соревновательным комбинациям.

Возрастные, физиологические и психологические особенности 12–13-летних спортсменов. Ритмическое соответствие и музыкальная интерпретация, тайминг, флокрафт. Свинг, свэй. Линии тела, работа стоп, изоляция корпуса. Разминочные связки в программных танцах.

Соревновательные комбинации в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Методика обучения соревновательным комбинациям.

Возрастные, физиологические и психологические особенности 14–15-летних спортсменов. Ритмическое соответствие и музыкальная интерпретация, тайминг, флокрафт. Свинг, свэй. Линии тела, работа стоп, изоляция корпуса. Разминочные связки в программных танцах. Соревновательные комбинации в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Методика обучения соревновательным комбинациям.

Тема 36. Методика подготовки спортсменов возрастных категорий молодежь (16–18 лет) и взрослые (старше 19 лет)

Возрастные, физиологические и психологические особенности спортсменов молодежной и взрослой групп. Ритмическая интерпретация (музыкально-двигательная импровизация), тайминг, флокрафт. Свинг, свэй. Линии тела, работа стоп, изоляция корпуса. Разминочные связки в программных танцах. Макро- и микроциклы построения тренировочного процесса. Тренировочная нагрузка и ее контроль. Соревновательные комбинации в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Методика обучения соревновательным комбинациям.

Тема 37. Методика работы с взрослыми оздоровительными группами

Массовый спорт. Социальные и клубные танцы. Формирование учебно-тренировочных групп. Учет индивидуальных особенностей при формировании групп и составлении программы занятий. Подготовительная, основная и заключительная части тренировки. Стиль работы тренера с оздоровительными группами. Оценка функционального состояния занимающихся на тренировке. Составление соревновательных комбинаций программных танцев в оздоровительных группах.

РАЗДЕЛ VI. МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОЕ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ, ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ

Тема 38. Материально-техническое обеспечение тренировочного процесса в танцевальном спорте

Требования, предъявляемые к спортивным сооружениям для занятий танцевальным спортом. Размеры, конструктивные особенности, освещение, вентиляция, отопление, интерьер, покрытия, вспомогательные помещения. Примеры универсальных и специализированных танцевальных залов. Спортивно-технические требования к залам и комплексам для проведения

в них тренировок по танцевальному спорту. Соответствие размеров площадки, покрытия, освещенности требованиям. Требования, предъявляемые к покрытию пола танцевальных залов. Паркетные, ламинированные и деревянные полы их правильная эксплуатация, уборка, профилактика и ремонт. Обеспечение равномерного скольжения.

Материально-техническое обеспечение занятий по танцевальному спорту. Оборудование залов: основное и дополнительное. Финансирование и материальное снабжение занятий. Рациональное размещение тренажеров и приспособлений.

Опыт работы танцевальных клубов Республики Беларусь и других стран. Структура и условия деятельности. Юридические основы. Особенности деятельности физкультурно-оздоровительных центров по месту жительства. Финансирование и материальное снабжение занятий танцевальным спортом.

Тема 39. Информационное обеспечение, популяризация и реклама вида спорта

Поиск информации о достижениях танцевального спорта в интернете. Поиск видеозаписей, рекламных роликов и фильмов. Обмен информацией. Информация о достижениях внутри группы, университета, республики. Анализ информации с текущих соревнований. Изучение последних новостей с сайтов Всемирной федерации танцевального спорта, Белорусского альянса танцевального спорта и др. Составление рекламных проспектов клуба, вида спорта, команды.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к государственному экзамену

по специальности 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность
(тренерская работа по танцевальному спорту)»

(список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем)

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
I	1	Общая характеристика видов танцевального спорта
I	2	История развития и становления танцевального спорта как вида спорта в мире
I	2	История развития и становления танцевального спорта как вида спорта в Республике Беларусь
I	3	Современные тенденции развития танцевального спорта
I	4	Основные причины травматизма на занятиях танцевальным спортом
I	5	Структура и функции международных, национальных, государственных и общественных органов управления танцевальным спортом
II	6	Базовая терминология программы «Стандарт»
II	6	Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев программы «Стандарт»
II	6	Базовая терминология программы «Латина»
II	6	Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев программы «Латина»
II	6	Усложненная терминология танцевального спорта
II	7	Критерии традиционной системы судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование
II	7	Критерии судейства в группах ювеналы. Приоритеты в использовании основных критериев
II	7	Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности
II	7	Правила для судей. Кодекс поведения и стандарты судебской этики
II	7	Эволюция Абсолютной системы судейства Всемирной федерации танцевального спорта (AJS)
II	7	Судейские компоненты AJS. Организация работы судебской коллегии и обработка судебских оценок при использовании AJS

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
II	7	Понятие субкомпонента, PAS и IQs в AJS
II	7	Способы проведения финального раунда соревнований различного уровня
II	8	Методика судейства команд формейшн. Специфические требования, предъявляемые к судьям соревнований формейшн
II	9	Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте и правила их проведения. Регламент и программа спортивных соревнований
II	9	Виды международных рейтинговых соревнований и правила их организации
II	10	Формейшн, отличительные особенности, правила проведения спортивных соревнований среди команд формейшн
II	10	Правила проведения и методика судейства соревнований по шоу
II	11	Нормативные документы Всемирной федерации танцевального спорта
II	11	Правила Всемирной федерации танцевального спорта по костюмам
II	11	Нормативные документы Ассоциации «Белорусский альянс танцевального спорта»
II	12	Правила 1–8 единой международной системы подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте «Скейтинг»
II	12	Правила 9–11 единой международной системы подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте «Скейтинг»
II	13	Антидопинговый кодекс в танцевальном спорте
III	14	Техника исполнения фигур Reverse Turn, Outside Change, Progressive Chasse to Right, Telemark, Hesitation Change, Overturned Running Spin Turn в танце Вальс
III	14	Техника исполнения фигур Natural Turn, Double Reverse Spin, Natural Turning Lock, Impetus Turn to PP, Weave from PP, Running Cross Chasse в танце Вальс
III	15	Техника исполнения фигур Progressive Link, Basic Reverse Turn, Natural Rock Turn, Five Step, Open Promenade, Chase and Alternative Ending в танце Танго
III	15	Техника исполнения фигур Closed Promenade, Open Reverse Turn Lady Outside, Natural Turn from PP, Outside Swivel, Fallaway in Promenade, Oversway and Alternative Ending в танце Танго
III	16	Техника исполнения фигур Natural Turn, Backward Change Step, Chasse Change Step, Continuous Spin, Natural Spin Turn Reverse Pivot, Running Weave в танце Венский вальс

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
III	16	Техника исполнения фигур Reverse Turn, Forward Change Step, Hesitation Change, Natural Back Check, Hover Reverse Turn, Double Reverse Spin Overspin в танце Венский вальс
III	17	Техника исполнения фигур Feather Step, Natural Turn, Heel Pull Finish, Natural Zig-zag from PP, Weave from PP, Hover Cross в танце Слоуфокс
III	17	Техника исполнения фигур Reverse Turn, Impetus Turn, Top Spin, Natural Weave, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Bounce Fallaway with Weave Ending в танце Слоуфокс
III	18	Техника исполнения фигур Quarter Turn to Right, Progressive Chasse to Right, Chasse Reverse Turn, Tipple Chasse to Right, Six Quick Run, Rumba Cross в танце Квикстеп
III	18	Техника исполнения фигур Basic Movement, Forward and Backward Lock Steps, Zig-zag, Natural Spin Turn, Four Quick Run, V6 в танце Квикстеп
III	19	Техника исполнения фигур Natural and Reverse Basic Movement, Side Samba Walks, Traveling Botafogos, Open Rocks to Right and Left, Plait, Promenade to Counter Promenade Runs в танце Самба
III	19	Техника исполнения фигур Samba Whisk to Left and Right, Stationary Samba Walks, Natural Roll, Underarm Turning to Right and Left, Criss Cross Botafogos, Carioca Runs in Shadow Position в танце Самба
III	20	Техника исполнения фигур Chasse to Right and Left, Fan, Spot Turn to Right and Left, Closed Hip Twist, Turkish Towel, Follow My Leader в танце Чачача
III	20	Техника исполнения фигур Time Step, Close and Open Basic Movements, Hockey Stick, Hand to Hand, Open Hip Twist, Walks and Whisks в танце Чачача
III	21	Техника исполнения фигур Fan, Rope Spinning, Open Hip Twist, Spiral, Aida, Three Alemanas в танце Румба
III	21	Техника исполнения фигур Basic Movement, Spot Turn to Right and Left, Check from Open PP and CPP, Opening Out to Right and Left, Curl, Sliding Doors в танце Румба
III	22	Техника исполнения фигур Basic Movement, Huit, Sixteen, Syncopated Separation, Spanish Line, Chasse Cape в танце Пасодобль
III	22	Техника исполнения фигур Chasses and Elevations to Right and Left, Twists, Promenade to Counter Promenade, La Passé, Fallaway Reverse, Left Foot Variation в танце Пасодобль

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
III	22	Структура музыкальной пьесы Spanish Gipsy Dance в танце Пасодобль. Специфика Пасодобля как единственного постановочного танца
III	23	Техника исполнения фигур Chasse to Right and Left, Change Hands Behind Back, American Spin, Double Cross Whip, Mooch, Rolling of the Arm в танце Джайв
III	23	Техника исполнения фигур Basin in Place and in Fallaway, Reverse Whip, Stop and Go, Windmill, Catapult, Spanish Arm в танце Джайв
III	24	Музыка в танцевальном спорте (мелодия, музыкальная фраза, фразировка, припев, ритм, удар, акцент, такт, темп) Ритмические особенности и музыкальный размер танцев программы «Стандарт»
III	24	Действия корпуса в горизонтальной, фронтальной и сагиттальной плоскостях. Вращения в программе «Стандарт» (легкость, ведение, динамика). Типы свэя
III	24	Суб-действия при шагах вперед и назад. Действие драйва
III	24	Позиция пары: стойка, поддержка. Девять позиций центра. Позиции головы
III	24	Специфические принципы танго Танго
III	24	Специфические принципы танца Квикстеп
III	25	Музыка в танцевальном спорте (мелодия, музыкальная фраза, фразировка, припев, ритм, удар, акцент, такт, темп) Ритмические особенности и музыкальный размер танцев программы «Латина»
III	25	Позиции пары (партнерша по отношению к партнеру) в программе «Латина»
III	25	Дизайн бедер. Действия бедер в программе «Латина»
III	25	Действия корпуса в программе «Латина»
III	25	Специфические принципы танца Самба
III	25	Специфические принципы танца Джайв
III	26	Усложненные фигуры с сильным продвижением и изменением формы для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения
III	26	Усложненные фигуры с сильным вращением, включая пивот для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения
III	26	Чеки, ховеры, ронды и свивлы для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения
III	26	Фигуры, используемые в Танго, Слоуфоксе и Квикстепе

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
III	26	Линейные фигуры в программе «Стандарт». Классификация и техника исполнения
III	26	Методика преподавания линейных фигур в программе «Стандарт». Использование линейных фигур при составлении соревновательных комбинаций
III	27	Усложненные фигуры программы «Латина»: классификация, техника исполнения
IV	28	Основные формы организации занятий в танцевальном спорте
V	29	Этапы формирования двигательного навыка. Подводящие упражнения, методические приемы разучивания танцевальных фигур
V	29	Специфика дидактических принципов (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности) в процессе обучения спортивным танцам
V	30	Методика проведения учебно-тренировочного занятия в танцевальном спорте
VI	31	Технология постановки композиций в танцевальном спорте
VI	32	Правила постановки спортивной программы формейшн
VI	32	Классификации картин и смен картин геометрического рисунка спортивной программы формейшн
VI	33	Правила постановки шоу
VII	34	Место и значение танцевального спорта на дополнительных занятиях в учреждениях дошкольного образования
VII	35	Возрастные, физиологические и психологические особенности 8–11-летних спортсменов. Методика обучения соревновательным комбинациям
VII	35	Возрастные, физиологические и психологические особенности 12–15-летних спортсменов. Методика обучения соревновательным комбинациям
VII	36	Возрастные, физиологические и психологические особенности спортсменов молодежной и взрослой групп. Методика обучения соревновательным комбинациям
VII	36	Методика формирования у танцора чувства площадки. Применение основных навыков флокрафт
VII	37	Социальные и клубные танцы. Составление соревновательных комбинаций программных танцев в взрослых оздоровительных группах
VIII	38	Материально-техническое обеспечение занятий танцевальным спортом в клубах, учреждениях образования, спорта и культуры

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
VIII	38	Материально-техническое обеспечение проведения спортивных соревнований в танцевальных залах и комплексах
VIII	39	Информационное обеспечение. Популяризация и реклама вида спорта

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к государственному экзамену

по специальности: 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность»
(тренерская работа по танцевальному спорту)

(список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы)

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
Антидопинговый кодекс в танцевальном спорте	II	13
Базовая терминология программы «Латина»	II	6
Базовая терминология программы «Стандарт»	II	6
Виды международных рейтинговых соревнований и правила их организаций	II	9
Виды спортивных соревнований в танцевальном спорте и правила их проведения. Регламент и программа спортивных соревнований	II	9
Возрастные, физиологические и психологические особенности 12–15-летних спортсменов. Методика обучения соревновательным комбинациям	VII	35
Возрастные, физиологические и психологические особенности 8–11-летних спортсменов. Методика обучения соревновательным комбинациям	VII	35
Возрастные, физиологические и психологические особенности спортсменов молодежной и взрослой групп. Методика обучения соревновательным комбинациям	VII	36
Действия корпуса в горизонтальной, фронтальной и сагиттальной плоскостях. Вращения в программе «Стандарт» (легкость, ведение, динамика). Типы свэя	III	24
Действия корпуса в программе «Латина»	III	25
Дизайн бедер. Действия бедер в программе «Латина»	III	25
Информационное обеспечение. Популяризация и реклама вида спорта	VIII	39
История развития и становления танцевального спорта как вида спорта в мире	I	2
История развития и становления танцевального спорта как вида спорта в Республике Беларусь	I	2
Классификации картин и смен картин геометрического рисунка спортивной программы формейшн	VI	32
Критерии судейства в группах ювеналы. Приоритеты в использовании основных критериев	II	7
Критерии традиционной системы судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование	II	7
Линейные фигуры в программе «Стандарт». Классификация и техника исполнения	III	26

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
Материально-техническое обеспечение занятий танцевальным спортом в клубах, учреждениях образования, спорта и культуры	VIII	38
Материально-техническое обеспечение проведения спортивных соревнований в танцевальных залах и комплексах	VIII	38
Место и значение танцевального спорта на дополнительных занятиях в учреждениях дошкольного образования	VII	34
Методика преподавания линейных фигур в программе «Стандарт». Использование линейных фигур при составлении соревновательных комбинаций	III	26
Методика проведения учебно-тренировочного занятия в танцевальном спорте	V	30
Методика судейства команд формейшн. Специфические требования, предъявляемые к судьям соревнований формейшн	II	8
Методика формирования у танцора чувства площадки. Применение основных навыков флокрафт	VII	36
Музыка в танцевальном спорте (мелодия, музыкальная фраза, фразировка, припев, ритм, удар, акцент, такт, темп) Ритмические особенности и музыкальный размер танцев программы «Стандарт»	III	24
Музыка в танцевальном спорте (мелодия, музыкальная фраза, фразировка, припев, ритм, удар, акцент, такт, темп) Ритмические особенности и музыкальный размер танцев программы «Латина»	III	25
Нормативные документы Ассоциации «Белорусский альянс танцевального спорта»	II	11
Нормативные документы Всемирной федерации танцевального спорта	II	11
Общая характеристика видов танцевального спорта	I	1
Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев программы «Латина»	II	6
Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев программы «Стандарт»	II	6
Основные причины травматизма на занятиях танцевальным спортом	I	4
Основные формы организации занятий в танцевальном спорте	IV	28
Позиции пары (партнерша по отношению к партнеру) в программе «Латина»	III	25
Позиция пары: стойка, поддержка. Девять позиций центра. Позиции головы	III	24

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
Понятие субкомпонент, PAS и IQs в AJS	II	7
Правила 1–8 единой международной системы подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте «Скейтинг»	II	12
Правила 9–11 единой международной системы подсчета спортивных результатов в танцевальном спорте «Скейтинг»	II	12
Правила Всемирной федерации танцевального спорта по костюмам	II	11
Правила для судей. Кодекс поведения и стандарты судейской этики	II	7
Правила постановки спортивной программы формейшн	VI	32
Правила постановки шоу	VI	33
Правила проведения и методика судейства соревнований по шоу	II	10
Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности	II	7
Современные тенденции развития танцевального спорта	I	3
Социальные и клубные танцы. Составление соревновательных комбинаций программных танцев в взрослых оздоровительных группах	VII	37
Специфика дидактических принципов (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности) в процессе обучения спортивным танцам	V	29
Специфические принципы танго Танго	III	24
Специфические принципы танца Джайв	III	25
Специфические принципы танца Квикстеп	III	24
Специфические принципы танца Самба	III	25
Способы проведения финального раунда соревнований различного уровня	II	7
Структура и функции международных, национальных, государственных и общественных органов управления танцевальным спортом	I	5
Структура музыкальной пьесы Spanish Gipsy Dance в танце Пасодобль. Специфика Пасодобля как единственного постановочного танца.	III	22
Суб-действия при шагах вперед и назад. Действие драйва	III	24
Судейские компоненты AJS. Организация работы судейской коллегии и обработка судейских оценок при использовании AJS	II	7
Техника исполнения фигур Basic Movement, Forward and Backward Lock Steps, Zig-zag, Natural Spin Turn, Four Quick Run, V6 в танце Квикстеп	III	18

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
Техника исполнения фигур Basic Movement, Huit, Sixteen, Syncopated Separation, Spanish Line, Chasse Cape в танце Пасодобль	III	22
Техника исполнения фигур Basic Movement, Spot Turn to Right and Left, Check from Open PP and CPP, Opening Out to Right and Left, Curl, Sliding Doors в танце Румба	III	21
Техника исполнения фигур Basin in Place and in Fallaway, Reverse Whip, Stop and Go, Windmill, Catapult, Spanish Arm в танце Джайв	III	23
Техника исполнения фигур Chasse to Right and Left, Change Hands Behind Back, American Spin, Double Cross Whip, Mooch, Rolling of the Arm в танце Джайв	III	23
Техника исполнения фигур Chasse to Right and Left, Fan, Spot Turn to Right and Left, Closed Hip Twist, Turkish Towel, Follow My Leader в танце Чача-ча	III	20
Техника исполнения фигур Chasses and Elevations to Right and Left, Twists, Promenade to Counter Promenade, La Passé, Fallaway Reverse, Left Foot Variation в танце Пасодобль	III	22
Техника исполнения фигур Closed Promenade, Open Reverse Turn Lady Outside, Natural Turn from PP, Outside Swivel, Fallaway in Promenade, Oversway and Alternative Ending в танце Танго	III	15
Техника исполнения фигур Fan, Rope Spinning, Open Hip Twist, Spiral, Aida, Three Alemanas в танце Румба	III	21
Техника исполнения фигур Feather Step, Natural Turn, Heel Pull Finish, Natural Zig-zag from PP, Weave from PP, Hover Cross в танце Слоуфокс	III	17
Техника исполнения фигур Natural and Reverse Basic Movement, Side Samba Walks, Traveling Botafogos, Open Rocks to Right and Left, Plait, Promenade to Counter Promenade Runs в танце Самба	III	19
Техника исполнения фигур Natural Turn, Backward Change Step, Chasse Change Step, Continuous Spin, Natural Spin Turn Reverse Pivot, Running Weave в танце Венский вальс	III	16
Техника исполнения фигур Natural Turn, Double Reverse Spin, Natural Turning Lock, Impetus Turn to PP, Weave from PP, Running Cross Chasse в танце Вальс	III	14
Техника исполнения фигур Progressive Link, Basic Reverse Turn, Natural Rock Turn, Five Step, Open Promenade, Chase and Alternative Ending в танце Танго	III	15
Техника исполнения фигур Quarter Turn to Right, Progressive Chasse to Right, Chasse Reverse Turn, Tipple Chasse to Right, Six Quick Run, Rumba Cross в танце Квикстеп	III	18

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
Техника исполнения фигур Reverse Turn, Forward Change Step, Hesitation Change, Natural Back Check, Hover Reverse Turn, Double Reverse Spin Overspin в танце Венский вальс	III	16
Техника исполнения фигур Reverse Turn, Impetus Turn, Top Spin, Natural Weave, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Bounce Fallaway with Weave Ending в танце Слоуфокс	III	17
Техника исполнения фигур Reverse Turn, Outside Change, Progressive Chasse to Right, Telemark, Hesitation Change, Overturned Running Spin Turn в танце Вальс	III	14
Техника исполнения фигур Samba Whisk to Left and Right, Stationary Samba Walks, Natural Roll, Underarm Turning to Right and Left, Criss Cross Botafogos, Carioca Runs in Shadow Position в танце Самба	III	19
Техника исполнения фигур Time Step, Close and Open Basic Movements, Hockey Stick, Hand to Hand, Open Hip Twist, Walks and Whisks в танце Чача-ча	III	20
Технология постановки композиций в танцевальном спорте	VI	31
Усложненная терминология танцевального спорта	II	6
Усложненные фигуры программы «Латина»: классификация, техника исполнения	III	27
Усложненные фигуры с сильным вращением, включая pivot для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения	III	26
Усложненные фигуры с сильным продвижением и изменением формы для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения	III	26
Фигуры, используемые в Танго, Слоуфоксе и Квикстепе	III	26
Формейшн, отличительные особенности, правила проведения спортивных соревнований среди команд формейшн	II	10
Чеки, ховеры, ронды и свивлы для программы «Стандарт»: классификация, техника исполнения	III	26
Эволюция Абсолютной системы судейства Всемирной федерации танцевального спорта (AJS)	II	7
Этапы формирования двигательного навыка. Подводящие упражнения, методические приемы разучивания танцевальных фигур	V	29

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ
ПО 10-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**
по направлению специальности 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая
деятельность (тренерская работа по танцевальному спорту)»

Баллы	Показатели оценки
10 (десять)	<ul style="list-style-type: none"> – систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; – точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; – выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в профессиональной деятельности; – правильное решение ситуационных профессиональных задач и полное обоснование принятых решений; – умение ориентироваться в теориях, концепциях, направлениях танцевального спорта, давать им критическую оценку, использовать научные знания других учебных дисциплин; – высший уровень информационной и коммуникативной культуры
9 (девять)	<ul style="list-style-type: none"> – систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена; – точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; – способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в профессиональной деятельности; – правильное решение ситуационных профессиональных задач и полное обоснование принятых решений; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, давать им критическую оценку; – очень высокий уровень информационной и коммуникативной культуры
8 (восемь)	<ul style="list-style-type: none"> – систематизированные, глубокие и полные знания по поставленным вопросам в объеме программы государственного экзамена; – корректное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; – способность самостоятельно решать сложные проблемы в профессиональной деятельности; – правильное решение ситуационных профессиональных задач и достаточно полное обоснование принятых решений; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях танцевального спорта, высокий уровень информационной и коммуникативной культуры
7 (семь)	<ul style="list-style-type: none"> – систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена; – уверенное использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопрос, умение делать обоснованные выводы;

Баллы	Показатели оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – способность самостоятельно решать сложные проблемы в профессиональной деятельности; решение ситуационных профессиональных задач и краткое обоснование принятых решений; – умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, хороший уровень информационной и коммуникативной культуры
6 (шесть)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы государственного экзамена; – использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; – способность самостоятельно применять типовые решения в профессиональной деятельности; – решение ситуационных профессиональных задач и неполное обоснование принятых решений; – умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, хороший уровень информационной и коммуникативной культуры
5 (пять)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточные знания в рамках программы государственного экзамена; – использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; – неполное решение ситуационных профессиональных задач и обоснование принятых решений; – способность самостоятельно применять типовые решения в профессиональной деятельности; – умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, достаточный уровень информационной и коммуникативной культуры
4 (четыре)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточные знания в рамках программы государственного экзамена; – использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; – низкая компетентность в решении ситуационных профессиональных задач и обосновании принятых решений; – умение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности; – недостаточно полное умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, допустимый уровень информационной и коммуникативной культуры
3 (три)	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно полные знания в рамках программы государственного экзамена; – использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими и стилистическими ошибками; – неумение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности; – некомпетентность в решении ситуационных профессиональных задач и обосновании принятых решений; – неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях танцевального спорта, низкий уровень информационной и коммуникативной культуры

Баллы	Показатели оценки
2 (два)	<ul style="list-style-type: none">– фрагментарные знания в рамках программы государственного экзамена;– неумение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности;– неумение использовать научную терминологию танцевального спорта, наличие в ответе грубых логических ошибок;– низкий уровень информационной и коммуникативной культуры
1 (один)	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие знаний и компетенций в рамках программы государственного экзамена или отказ от ответа

**СПИСОК ФИГУР
БАЗОВАЯ ТЕХНИКА**

Медленный вальс Waltz			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
RF Closed Change	Double Reverse Spin	Left Whisk	Closed Impetus
LF Closed Change	Drag Hesitation	Fallaway Whisk	Turning Lock to R.
Reverse Turn	Backward Lock Step	Closed Wing	Fallaway Reverse
Natural Turn	Forward Lock Step	Contra Check	and Slip Pivot
Whisk	Outside Spin	Fallaway Natural Turn	Hover Corte
Chasse from PP	Underturned Outside Spin		
Reverse Corte			
Back Whisk	Turning Lock		
Outside Change	Telemark		
Natural Spin Turn	Open Telemark into Cross Hesitation		
Hesitation Change			
Progressive Chasse to Right	Cross Hesitation after Open Impetus Turn		
Weave in Waltz Time	Open Telemark and Wing		
	Weave from PP (after Open Impetus)		
	Weave from PP (after Whisk)		

WDSF Waltz Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Closed Change on Right Foot	Hesitation Change	Wing
Closed Change on Left Foot	Natural Spin Turn	Wing from PP
Natural Turn	Double Reverse Spin	Cross Hesitation from PP
Reverse Turn	Telemark	Reverse Pivot
Progressive Chasse to Right	Telemark to PP	Fallaway Natural Turn
Whisk	Weave from PP	Running Weave from PP
Back Whisk	Impetus	Running Spin Turn
Outside Change	Impetus to PP	Overturned Running Spin Turn
Basic Weave	Drag Hesitation	Running Cross Chasse
Chasse from PP	Outside Spin	Fallaway Reverse and Slip Pivot
Backward Lock	Natural Turning Lock	Left Whisk
Open Natural Turn	Reverse Turning Lock	Contra Check
		Hover Corte

Танго Tango			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Progressive Side Step	Promenade Link	Fallaway Four Step (at a corner)	Open Finish
Progressive Link	Four Step	Chase	Natural Promenade
Closed Promenade	Fallaway Promenade	Oversway	Turn following The Fallaway Promenade
Open Promenade	Brush Tap		
Basic Reverse Turn	Four Step Change	Drop or Tilt Oversway	Fallaway Reverse and Slip Pivot
Open Reverse Turn	Outside Swivel followed by step 2 and 3 of Promenade Link (after Open Promenade)	Five Step	
Lady-in-line			
Natural Rock Turn			
Back Corte			
Rock on Left Foot			Contra Check
Rock on Right Foot	Outside Swivel (turning left) followed by step 2–3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)		
Natural Promenade Turn			
Natural Promenade Turn to Rock Turn			
Natural Twist Turn	Outside Swivel (after 1-2 of Reverse Turn)		
	Back Open Promenade		

WDSF Tango Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Tap - Alternative Entries to PP	Promenade Link turned to R	Four Step Change
Progressive Side Step	Promenade Link turned to L	Five Step
Brush Tap	Back Open Promenade	Mini Five Step
Progressive Link	Fallaway Promenade	Quick Reverse Turn
Closed Promenade	Whisk	Fallaway Reverse and Slip Pivot
Open Promenade	Back Whisk	Telemark to PP
Back Corte	Progressive Side Step Reverse Turn	Open Natural Turn
Basic Reverse Turn		Outside Spin
Open Reverse Turn	Four Step	Natural Twist Turn
Rock on Left Foot	Fallaway Four Step	Chase
Rock on Right Foot	Outside Swivel Method 1 (after Open Finish and turning to R)	Chase Alternative Ending
Natural Rock Turn		Oversway
Natural Twist Turn from PP		Drop Oversway
Natural Turn from PP	Outside Swivel Method 2 (after Open Finish and turning to L)	Oversway Alternative Ending
		Contra Check
		Reverse Pivot
	Outside Swivel Method 3 (Reverse Outside Swivel)	

Венский вальс Viennese Waltz	
Natural Turn	
Reverse Turn	
RF Change Step	
LF Change Step	
Natural Fleckerl	
Reverse Fleckerl	
Check from Reverse Fleckerl to Natural Fleckerl	

WDSF Viennese Waltz Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Natural Turn	Continuous Spin	Contra Check
Reverse Turn	Reverse Pivots	Left Whisk
RF Forward Change Step	Hesitation Change	Running Weave
LF Forward Change Step	Drag Hesitation	Natural Fleckerl
RF Backward Change Step	Natural Spin Turn	Reverse Fleckerl
LF Backward Change Step	Telemark	Check from Reverse to Natural Fleckerl
Chasse Change Step	Natural Spin Turn Reverse Pivot	Overturned Natural Spin Turn
	Checked Natural Turn	Throwaway Oversway
	Natural Back Check	Throwaway Oversway (taken after 1-3 of Reverse Turn)
	Checked Reverse Turn	Hover Reverse Turn
	Reverse Back Check	Running Feather
		Running Feather (opening to PP)
		Double Reverse Spin Overspin
		Reverse Impetus into Right Lunge
		Rudolph Fallaway
		Ronde Twist Turn
		Double Leg Ronde
		Swivel to Promenade Pivot
		Swivel to Promenade Link

Слоуфокс Slow Foxtrot			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Feather Step	Open Telemark Feather Ending	Hover Cross	Feather Finish
Reverse Turn		Curved Feather	Open Impetus
Three Step	Open Telemark Natural Turn Outside Swivel	Back Feather	Curved Feather to Back Feather
Natural Turn	Feather Ending	Natural Hover Telemark	Bounce Fallaway with Weave Ending
Impetus Turn			
Reverse Wave	Telemark	Fallaway Reverse Slip Pivot	
Weave (after 1–4 Reverse Wave)	Weave from PP		
Change of Direction	Top Spin at a Corner	Natural Zig-Zag from PP	
	Hover Feather		
	Natural Telemark		
	Natural Weave		
	Hover Telemark		
	Natural Twist Turn		

WDSF Slow Foxtrot Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Feather Step	Double Reverse Spin	Natural Twist Turn
Three Step	Telemark	Natural Twist Turn with Natural Weave
Feather Finish	Telemark to PP	
Feather Ending	Hover Telemark	Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
Hover Feather	Hover Telemark to PP	
Natural Turn	Natural Telemark	Natural Twist Turn with Impetus to PP
Reverse Turn	Natural Hover Telemark	
Basic Weave	Impetus	Natural Zig-Zag from PP
Natural Weave	Impetus to PP	Curved Three Step
Change of Direction	Weave from PP	Curved Feather
Heel Pull Finish	Hover Cross	Curved Feather from PP
Whisk	Top Spin	Back Feather
Back Whisk	Outside Swivel	Fallaway Reverse Slip Pivot
Open Natural Turn	Outside Spin	Bounce Fallaway with Weave Ending
	Reverse Wave	Running Weave from PP
		Open Reverse Turn
		Extended Reverse Wave
		Reverse Pivot

Квикстен Quickstep			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Quarter Turn to Right	Telemark	Six Quick Run	Cross Chasse
Quarter Turn to Left	Double Reverse Spin	Hover Corte	Heel Pivot (Quarter Turn to Left)
Natural Turn at a Corner	Cross Swivel	Topsy followed by 2-4 of Forward Lock Step	Topsy to R. and L.
Natural Pivot Turn	Fish Tale		
Natural Turn with Hesitation	Four Quick Run		
Progressive Chasse	Running Right Turn	Rumba Cross (after 1-5 of Natural Turn Ended facing LOD)	
Forward Lock Step	Natural Turn Back		
Backward Lock Step	Lock Running Finish		
Progressive Chasse to Right	V6 (after 1-3 of Natural Turn)		
Change of Direction			
Zig-Zag Back Lock Running Finish			
Chasse Reverse Turn			
Open Reverse Turn			
Reverse Pivot			
Cross Chasse			
Tipple Chasse to Right			
Natural Spin Turn			

WDSF Quickstep Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Basic Movement – Quarter Turn and Progressive Chasse	Natural Spin Turn	Reverse Pivot
	Hesitation Change	Natural Turning Lock
Natural Turn	Double Reverse Spin	Drag Hesitation
Reverse Turn	Impetus	Cross Swivel
Progressive Chasse to Right	Impetus to PP	Fish Tale
Progressive Chasse to Left	Telemark	Running Natural Turn
Cross Chasse	Telemark to PP	Running Cross Chasse
Quarter Turn to Right	Whisk	Six Quick Run
Quarter Turn to Left	Back Whisk	Topsy to Right
Outside Change	Open Reverse Turn	Topsy to Left
Natural Pivot	Tipple Chasse to Right – at the Corner	Rumba Cross
Running Finish		Hover Corte
Backward Lock	Tipple Chasse to Right – along LOD	
Forward Lock		
Open Natural Turn	Tipple Chasse to Left	
	Four Quick Run	
	Zig-Zag	
	V6	
	Outside Spin	

Самба Samba			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Natural Basic Movement	Open Rocks to R. and L.	Circular voltas to R. and L.	Rhythm Bounce Criss Cross Botofogos (Shadow Pos.)
Reverse Basic Movement	Promenade Botofogos	Contra Botofogos	
Progressive Basic Movement	Backward Rocks on RF and LF	Samba Locks	Travelling Bota Fogos Backward
	Plait	Promenade to Counter Promenade	Boto Fogos to PP and CPP
Samba Whisk to R. and L.	Shadow Botofogos	Runs	
Promenade Samba Walks	Travelling Voltas to R. and L.	Cruzados Locks in Shadow Position	Criss Cross Voltas Changes of foot
Side Samba Walks	Continuous Volta Spot Turn to R. and L.		Travelling Voltas in Shadow Pos.
Stationary Samba Walks			Rolling of the Arm
Close Rocks on RF and LF			Argentine Crosses
Reverse Turn			Maypole
Corta Jaca			Shadow Circular Volta
Travelling Botafogos			Roundabout
Natural Roll			Reverse Roll
Volta Spot Turn to R. and L.			Three Step Turn

WDSF Samba Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Natural Basic Movement	Maypole Lady turning Right	Natural Roll
Reverse Basic Movement	Maypole Lady turning Left	Reverse Roll
Progressive Basic Movement	Cruzados Walks	Close Rocks
Side Basic Movement to Left	Cruzados Locks	Open Rocks
Side Basic Movement to Right	Dropped Volta	Backward Rocks
Outside Basic	Circular Volta turning Right	Plait
Samba Whisk to Left	Circular Volta turning Left	Corta Jaca
Samba Whisk to Right	Same Foot Botafogo	Same Position Corta Jaca
Stationary Samba Walks	Samba Locks Lady on Left Side	Double Spiral Turn for Lady
Promenade Samba Walks		Promenade to Counter Promenade
Side Samba Walks	Samba Locks Lady on Right Side	Promenade Runs
Reverse Turn		Drag
Promenade to Counter Promenade Botafogos	Methods of Changing Feet	Rolling of the Arm
Side Samba Chasse		Carioca Runs
Travelling Botafogos Forward		Argentine Crosses
Travelling Botafogos Backward to PP		
Criss Cross Botafogos		
Criss Cross Volta to R. and L.		
Travelling Volta to R. and L.		

Underarm Turning Right
Underarm Turning Left

Ча-ча-ча Cha-cha-cha

Associate	Membership	Fellow	ISTD
Chasse to R. and L.	Ronde Chasse	Guapacha Timing	Three Cha-cha-chas (Fwd. and Bwd.)
Lock Forward	Hip Twist Chasse	Close Hip Twist	Side Steps
Lock Backward	Hockey Stick turned to Open CPP	Spiral	
Time Step	Open CPP	Open Hip Twist	There and Back
Close Basic	Natural Top (finish B)	Spiral	
Open Basic	Close Hip Twist	Cuban Break in Open Position	Natural Opening Out Movement
Fan	Close Hip Twist turned to Open CPP	Cuban Break in Open CPP	Reverse Top
Hockey Stick	Alemana (finish B)	Split Cuban Break in Open CPP	Opening Out from Reverse Top
Check from Open PP and CPP (New York)	Alemana from Open Position with R to R hand hold	Split Cuban Break in Open CPP	Aida
Spot Turn to L. and R.	Alemana Checked to Open CPP	Split Cuban Break in Open CPP and Open PP	Spiral Turns
Underarm Turn to R. and L.	Open Hip Twist	Turkish Towel	Chase
Shoulder to Shoulder	Open Hip Twist		Advanced Hip Twist
Hand to Hand	Open Hip Twist turned to finish in Open CPP		Sweetheart
Natural Top (finish A)	Cross Basic		
Alemana (finish A)			
Alemana from Open Position with L to R hand hold			

WDSF Cha-cha-cha Syllabus

Bronze	Silver	Gold
Time Step	Alemana	Close Hip Twist Spiral
Close Basic Movement	Alemana from Open Opposing Position	Open Hip Twist Spiral
Open Basic Movement		Turkish Towel
New York to R. and L.	Natural Top	Sweetheart
Hand to Hand to R. and L.	Cross Basic	Follow my Leader
Spot Turn to L. and R.	Cross Basic with Turn	Syncopated Open Hip Twist
Underarm Turn turning R. and L.	Cross Basic to Open Opposing Position	Curl Rope Spinning
Three Cha-cha-chas to R. and L.	Methods of Changing Feet	Overturned Lock Ending
	Split Cuban Break to Right	Continuous Overturned Lock
Shoulder to Shoulder	Split Cuban Break to Left	Swivel from Overturned Lock
Aida	Cuban Break to Right	Swivel Hip Twist
Fan	Cuban Break to Left	Swivels
Open Hip Twist	Cuban Break	Walks and Whisks
Open Hip Twist to Chasse	Amalgamations	Advanced Methods of Changing Feet
Close Hip Twist		
Close Hip Twist to Chasse		
Hockey Stick		
Hockey Stick to Chasse		

Румба Rumba			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Cucarachas	Alternative Basic Movement	Alemana from Open Position with R to R hand Hold	Open and Close Basic Movement
Forward and Backward Walks	Forward Walks in Shadow Position	Fallaway	Shoulder to Shoulder
Basic Movement			Progressive Walks (Fwd and Bwd)
Fan	Hockey Stick turned to Open CPP	Cuban Rocks	
Hockey Stick		Rope Spinning	Side Steps (to L. and R.)
Spot Turn to L. And R.	Close Hip Twist turned to Open CPP	Sliding Doors	
		Three Alemanas	Natural Opening Out Movement
Underarm Turn to L. and R.	Alemana checked to Open CPP	Advanced Opening Out Movement	
Check from Open PP and CPP	Open Hip Twist turned to Open CPP	Continuous Hip Twist	Opening Out from Reverse Top
			Aida
Hand to Hand	Opening Out to R. and L.	Continuous Circular Hip Twist	Fencing
Natural Top			Three Threes
Close Hip Twist	Spiral		Advanced Hip Twist
Reverse Top	Spiral turned to Fan Position		
Alemana			
Alemana from Open Position with L to R hand Hold	Spiral turned to Open CPP		
	Curl		
Open Hip Twist	Curl turned to Open CPP		

WDSF Rumba Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Close Basic Movement	Alternative Basic Movement	Continuous Circular Hip Twist
Open Basic Movement	Close Hip Twist	Syncopated Open Hip Twist
New York to R. and L.		Natural Top
Hand to Hand to R. and L.	Close Hip Twist finished to Side	Reverse Top
Spot Turn to L. and R.	Alemana	Curl
Underarm Turn turning R. and L.	Alemana finished to Side	Curl finished to Side
	Progressive Forward Walks	Spiral
Side Walks and Cucarachas	Progressive Forward Walks to Fan	Spiral finished to Side
Fan		Spiral to Fan
Open Hip Twist	Aida	Three Alemanas
Open Hip Twist finished to Side	Continuous Hip Twist	Sliding Doors
	Cuban Rocks	Advanced Sliding Doors
Hockey Stick	Fencing to Spin	Three Threes
Hockey Stick finished to Side		Three Threes to Fan
Opening Out		Rope Spinning
Shoulder to Shoulder		Swiwels
		Overted Basic

Пасодобль Pasodoble			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Appel	Grand Circle	Twists	Drag
Basic Movement	La Passe	Chasse Cape	Displacement (also Attack)
Sur Place	Banderillas	Travelling Spins from PP	Promenade Link (Promenade Close)
Chasses to R. and L.	Syncopated Separation		
Elevations to R. And L.	Fallaway Whisk	Travelling Spins from CPP	
	Fallaway Reverse		Ecart (Fallaway Whisk)
Huit	Spanish Line	Flamenco Taps	
Attack	Syncopated Chasse	Left Foot Variation	Separation with Lady's Caping Walks
Separation	Syncopated Sur Place	Coup de Pique from LF to RF	
Sixteen		Coup de Pique from RF to LF	Fallaway Ending to Separation
Twist Turn			Open Telemark
Promenade		Coup de Pique Couplets	
Promenade to Counter Promenade			Fregolina (also Farol)
Promenade Close		Syncopated Coup de Pique	

WDSF Pasodoble Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Basic Movement	Promenade to Counter Promenade	Twists
Sur Place		Chasse Cape
Chasse to Right	Grand Circle	Travelling Spins from PP
Drag	Banderillas	Travelling Spins from CPP
Chasse to Left	Fallaway Reverse	Syncopated Coup de Pique
Attack	Fallaway Whisk	Separation with Lady's Caping Walks
Huit	Spanish Line	
Separation	La Passe	Farol
Natural Twist Turn	Syncopated Separation	Fregolina
Promenade	Flamenco Taps	Methods of Changing Feet
Closed Promenade		
Promenade Link		
Sixteen		

Джайв Jive			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
Jive Chasse to Left (LRL)	Change of Place Right to Left with Double Spin	Stop and Go	Fallaway Rock
Jive Chasse to Right (RLR)		Windmill	Hip Bump (Left Shoulder Shove)
Basic in Place		Chicken Walks	
Basic in Fallaway	Overturned Change of Place L. to R.	Rolling of the Arm	Walks
Change of Place Right to Left	Double Cross Whip	Spanish Arm	Mooch
Change of Place Left to Right	Curly Whip		Simple Spin
	Throwaway Whip		Miami Special
Link	Reverse Whip		Shoulder Spin
Change of Hands behind Back	Fallaway Throwaway		Toe Heel Swivel
Whip	Ball Change		Chugging
Promenade Walks (slow and quick)			Catapult
American Spin			Stalking Walks Flick and Break

WDSF Jive Syllabus		
Bronze	Silver	Gold
Basic in Place	Fallaway Throwaway	Spanish Arm
Basic in Fallaway	Change of Place from Right to Left with Double Spin	Chicken Walks
Change of Place from Right to Left	Overturned Change of Place from Left to Right	Rolling of the Arm
Change of Place from Left to Right	Double Cross Whip	Simple Spin
American Spin	Throwaway Whip	Rock to Simple Spin
Change of Place behind Back	Reverse Whip	Flicks into Break
Link	Curly Whip	Toe Heel Swivel
Whip	Overted Fallaway Throwaway	Sugar Push
Promenade Walks – Slow		Miami Special
Promenade Walks – Quick	Stop and Go	Shoulder Spin
	Hip Bump	Chugging
	Windmill	Catapult
	Mooch	

**УСЛОЖНЕННАЯ ТЕХНИКА
ПРОГРАММА «СТАНДАРТ»**

Фигуры с сильным движением и изменением формы	Фигуры с сильным вращением, включая пивот	Чеки, ховеры, свивлы и ронды	Линейные фигуры
Running Spin Turn	Tumble Turn	Checked Natural Turn	Oversway
Running Weave	Overspin from Double Reverse Spin	Checked Reverse Turn	Oversway from PP
Running Feather	Overspin from Double Natural Spin	Checked Weave to Open Toe Pivot	Throwaway Oversway
Running Feather from PP	Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel	Travelling Contra Check to PP	Hinge
Side Cross		Hover to PP from Oversway Shape	Tilt Oversway
Side Cross from PP	Chasse Roll to Left	Hover Cross to PP	Inverted Throwaway Oversway
Syncopated Side Cross	Chasse Roll to Right	Hover Cross with Weave Endi	Right Lunge
Double Side Cross	Big Top	Hover Cross continuing forward to Natural Weave	Same Foot Lunge
Double Side Cross from PP	Telespin		Right Hinge
1-3 Weave to Counter PP to Fallaway	Telespin from PP	Hover Cross continuing forward to Same foot Lunge	Opposition Point to Left from PP
Fallaway Whisk from PP	Teleswivel		Opposition Point to Right from PP
Quick Open Telemark from PP	Teleswivel from PP	Left Side Forward Swivel	Eros Line
Quick Closed Telemark from PP	Quick Open Natural Turn and Outside Spin	Right Side Forward Swivel	Left Lunge
Quick Open Natural Telemark from PP		Inverted Swivel to Develop	Chair from PP
Quick Closed Natural Telemark from PP	Turning Lock to Right to Pivot	Dropped Ronde from a Turning Lock	Whiplash from PP
Quick Weave from PP	Standing Spin to Left	Rudolph Fallaway from a Natural Pivot	Develop to Leg Hook from Oversway Shape
Curved Three Step	Standing Spin to Right		X-Line
Curved Three Step from PP	Reverse Impetus to Counter PP	Leg Hook	

**УСЛОЖНЕННАЯ ТЕХНИКА
ПРОГРАММА «ЛАТИНА»**

Румба	Самба	Ча-ча-ча
Backward Swivel Basic	Batucada	Backward Swivel Basic
Syncopated Backward Swivel Basic to Delayed Walk	Botafogo Action with Batucada Rhythm	Backward Swivel Basic - Hip Twist Actions to Tandem Sit Line
Overturned Slow Curl to Runaway - Check to Sit Line	Developed Promenade to Counter Promenade Run	Runaway Zigzag
Checked Turns -Spin action	Travelling Volta with Split Rhythm Action	Box' Zigzag
Syncopated Alemana - High Ronde to Right - Circular Walks	Fallaway Runs, Carioca Runs (Lambada Action)	Running Lock with Lady's Running Zigzag – Check to Three Step Turn
Checked Alemana to Syncopated Three Step Turn	Shadow Rocks	Checked Alemana to Tandem Sit Line
Lunge Check from Open CPP (New York)	Delayed Reverse Shadow Volta Roll	Check from Open CPP (New York) with Change of Shape
Syncopated Lunge Check from Open CPP (New York) - Syncopated Three Step Turn	Running Zigzag from Solo Right Side Position	Hip Throw Turns
Telespin - Syncopated Spiral Turn	Advanced Maxixe	Doubled' Cuban Break Actions from Open CPP (1)
Developed Open Hip Twist	Developed Corta Jaca Action	Doubled' Cuban Break Actions from Open CPP (2)
Continuous Standing Hip Twists to Attitude and Developpe	Developed Whisks to Natural Pivots	Linear Turns to Syncopated Open Hip Twist
Overturned Curl - Continuous Swivels - Three Step Turn to Support Line	Running Lock with Lady's Running Zigzag from Open Position	Telespin to Spiral ending
Cont. Spin to Left - Same Foot Spot Turn to Tandem Sit Line	Continuous Quick Zigzags	Syncopated Telespin - Hesitation - Foot Taps
Sliding Doors Development	Continuous Volta Shadow Roll	Lunge Check from Open CPP (New York) - Three Step turn
Three Three's Development to Swivels	Checked Reverse Roll - Ronde to Split Rhythm	Check in Open CPP - Three Step Turn - Mark Time - Check from Open CPP
Developed Curl - Three Alemanas Action to Check - Continuous Spin	Passing Turns	Cuban Break in Solo RSP - Relaxed Spot Turn - Hesitation Ball Change to Tandem Sit Line
Circular Hip Twists, turning to Right	High Back Check - Three Step Turn – Whisk	Three Step Turn - Cuban Break Action - Shunt - Three Step Turn
Natural Top to Syncopated under Arm Turn - Quick Opening out to Right	Box' Movements	Solo RSP - Ronde Action - Runaway - Progressive Step Taps - Foot Flick
Standing Spin - Developed Opening Out to Right and Left	Lunge Checks in Tandem Position	Foot Change to RSP - Passing Zigzag
Continuous Alemana Turns		

Пасодобль	Джайв
Slip Appel - Reverse Swivel - Basic Movement - Check - Chasse Cape Action	Turning Double Ball Change Rhythms - 3 Step Turn
Huit (Botafogo) actions - Contra Walks & Volta Action - Double Appel - Zigzag - Forward Lunge	Turning Double Ball Change Rhythms with 2 Step Turns - 3 Step Turn
Syncopated Points - Zigzag - Continuous Stalking Zigzags – Check	Solo Flicks and Zigzags with Hop Actions - Shunt - Foot change
Syncopated Appel to Challenge Shape - Natural Spins	Hand-To-Hand Checked Turns
Appel to Solo Circular Walks - Syncopated Appel -Twists Action	Rotary Hand-to-Hand Checked Turns
Continuous Locks - Check - Contra Low Spanish Line	Rotary American Spin
Open Telemark - Promenade and Counter Promenade Runs	Overturned Lunge Throwaway
Syncopated Chasses - Pivot - Checked Reverse Turn - Natural Spin	Sugar Push Variation
Natural Spin - Aerial Ronde to Pass behind Back - Chasse to Right	Travelling American Spin Action to Foot Change - Flicks in RSP - Botafogo to Foot Change
Syncopated Appel - Developpe - Outside Turn - Chasse Cape Action - Developpe to RSP	Travelling Flick Ball Changes in PP - Turning Chasses - Natural Spin - Throwaway Action
Chasse Cape Action in Solo LSP - Spanish Twist - Check to Banderillas Shape	Flicks in Open Position with Double and Single Rhythm - Close
Stalking Walks - Twists Action to Low Spanish Lines - Circular Walks - Huit (Botafogo) action	Tap, Kick – Botafogo
Grand Circle Action - Zigzag to Swivel - Run in PP - Check in PP - Fallaway to Slip Pivot	Chicken Walks - Reverse Throwaway Action
Appel to PP - Quick Lock in PP - Forward Lunge in PP	Double Hold Under Arm Turns - Catapult Ending
Twists Action opening to PP to end in Close RSP	Step, Taps - Leg Curls - Kick - Backward Botafogos - Foot Change to Open Position
Tandem Spins - Fwd Locks & Spins - Huit (Botafogo) Actions - Volta Action - Challenge Lines	Tollgate
Continuous Spins in Slow and Quick Rhythm to Shadow Hold	Single Beat Shoulder Spin
Developed Flamenco Rhythm to Standing Spin	Chugging
Syncopated Appel - Check to Telespin – Zigzag	Turning to Right, Type of Rolling off Arm - Foot Change to Solo Left Side Position
Syncopated Appel to Outside Turn - Developpe - Promenade Walks - Spiral Cross to Open PP	RSP Solo Chicken Walks - Backward Shunts - Botafogo- Spot Turn - Foot Change to Walks
	Miami Special Entry - Circular Flick Ball Changes - ThreeStep Turn to Right

Учебное издание

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению специальности
1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность
(тренерская работа по танцевальному спорту)»

Составитель:
Белявский Дмитрий Николаевич

Корректор *B. A. Гошко*
Компьютерная верстка *B. A. Гошко*

Подписано в печать 15.04.2025. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Цифровая печать. Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,2. Тираж 25 экз. Заказ 50.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий
№ 1/153 от 24.01.2014.
Пр. Победителей, 105, 220020, Минск.