

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине

«Система спортивной подготовки в избранном виде спорта»

для специальности

6-05-1012-02 «Тренерская деятельность (танцевальный спорт)»

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для студентов 3 курса

1. Иметь положительные отметки за все семинары курса. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная отметка за практические задания по темам курса (согласно графика).
3. Реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Подготовка первой главы курсовой работы.

Вопросы к зачету

1. Системы судейства, используемые в танцевальном спорте.
2. Особенности организации судейства турниров начинающих спортсменов.
3. Критерии судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование (традиционная система).
4. Критерии судейства в группах Дети. Приоритеты в использовании основных критериев.
5. Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности.
6. Критерий «Основной ритм и тайминг».
7. Критерий «Линии тела».
8. Критерий «Движение».
9. Критерий «Работа стоп».
10. Критерий «Ритмическая интерпретация».
11. Критерий «Флокрафт».
12. Система Skating. История, применение, особенности.
13. Skating. Правила 1-4. Оценка пар отдельными судьями.

14. Skating. Правила 5-8. Определение мест пар в отдельных танцах.
15. Skating. Правила 9-11. Определение окончательного места в соревновании.
16. Неточности и недостатки системы Skating. Примеры альтернативных систем подсчета.
17. Эволюция «Новой системы судейства» (далее NJS) WDSF.
18. Наименования и содержание судейских компонентов при введении NJS.
19. Судейские компоненты NJS 2.1.
20. Организация работы судейской коллегии при использовании NJS.
21. Обработка судейских оценок и получение итогового результата (Score) в NJS.
22. Судейский компонент «Качество техники».
23. Судейский компонент «Движение с музыкой».
24. Судейский компонент «Партнерское мастерство».
25. Судейский компонент «Хореография и презентация».
26. Понятие субкомпонента, PAS и IQs.
27. Особенности использования NJS при судействе соревнований команд формейшн.
28. Особенности системы 3.0.
29. Обзор существующих возможностей организации финального раунда
30. Артистические критерии судейства.
31. Подходы к судейству. Отбор, оценивание, сравнение.
32. Структурная модель Р. Лабана.
33. Методы исследования в танцевальном спорте.
34. Терминология стандартной программы в рамках базовой техники.
35. Позиции пары в рамках базовой техники.
36. Терминология стандартной программы в рамках усложненной техники.
37. Свинг, принцип свингового шага, полет (усложненная техника).
38. Позиции стоп, позиции пары (усложненная техника).
39. Типы поворотов (усложненная техника).
40. CBM, CBMP, Thrown CMMP (усложненная техника).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 3 курса

Вопросы к экзамену

1. Системы судейства, используемые в танцевальном спорте.
2. Особенности организации судейства турниров начинающих спортсменов.
3. Критерии судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование (традиционная система).
4. Критерии судейства в группах Дети. Приоритеты в использовании основных критериев.
5. Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности.
6. Критерий «Основной ритм и тайминг».

7. Критерий «Линии тела».
8. Критерий «Движение».
9. Критерий «Работа стоп».
10. Критерий «Ритмическая интерпретация».
11. Критерий «Флокрафт».
12. Методы исследования в танцевальном спорте.
13. Система Skating. История, применение, особенности.
14. Skating. Правила 1-4. Оценка пар отдельными судьями.
15. Skating. Правила 5-8. Определение мест пар в отдельных танцах.
16. Skating. Правила 9-11. Определение окончательного места в соревновании.
17. Неточности и недостатки системы Skating. Примеры альтернативных систем подсчета.
18. Терминология стандартной программы в рамках усложненной техники.
19. Техника исполнения фигуры Running Spin Turn.
20. Техника исполнения фигуры Running Weave.
21. Техника исполнения фигуры Running Feather.
22. Техника исполнения фигуры Running Feather from PP.
23. Техника исполнения фигуры Side Cross.
24. Техника исполнения фигуры Side Cross from PP.
25. Техника исполнения фигуры Syncopated Side Cross.
26. Техника исполнения фигуры Double Side Cross.
27. Техника исполнения фигуры Double Side Cross from PP.
28. Техника исполнения фигуры 1-3 Weave to Counter PP to Fallaway.
29. Техника исполнения фигуры Fallaway Whisk from PP.
30. Техника исполнения фигуры Quick Open Telemark from PP.
31. Техника исполнения фигуры Quick Closed Telemark from PP.
32. Техника исполнения фигуры Quick Open Natural Telemark from PP.
33. Техника исполнения фигуры Quick Closed Natural Telemark from PP.
34. Техника исполнения фигуры Quick Weave from PP.
35. Техника исполнения фигуры Curved Three Step.
36. Техника исполнения фигуры Curved Three Step from PP.
37. Техника исполнения фигуры Tumble Turn.
38. Техника исполнения фигуры Overspin from Double Reverse Spin.
39. Техника исполнения фигуры Overspin from Double Natural Spin.
40. Техника исполнения фигуры Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel.
41. Техника исполнения фигуры Chasse Roll to Left.
42. Техника исполнения фигуры Chasse Roll to Right.
43. Техника исполнения фигуры Big Top.
44. Техника исполнения фигуры Telespin.
45. Техника исполнения фигуры Telespin from PP.
46. Техника исполнения фигуры Teleswivel.
47. Техника исполнения фигуры Teleswivel from PP.
48. Техника исполнения фигуры Quick Open Natural Turn and Outside Spin.
49. Техника исполнения фигуры Turning Lock to Right to Pivot.
50. Техника исполнения фигуры Checked Natural Turn.

51. Техника исполнения фигуры Checked Reverse Turn.
52. Техника исполнения фигуры Checked Weave to Open Toe Pivot.
53. Техника исполнения фигуры Travelling Contra Check to PP.
54. Техника исполнения фигуры Hover to PP from Oversway Shape.
55. Техника исполнения фигуры Hover Cross to PP.
56. Техника исполнения фигуры Hover Cross with Weave Ending.
57. Техника исполнения фигуры Hover Cross continuing forward to Natural Weave.
58. Техника исполнения фигуры Hover Cross continuing fwd to Same foot Lunge.
59. Техника исполнения фигуры Oversway.
60. Техника исполнения фигуры Oversway from PP.
61. Техника исполнения фигуры Throwaway Oversway.
62. Техника исполнения фигуры Hinge.
63. Техника исполнения фигуры Tilt Oversway.
64. Техника исполнения фигуры Inverted Throwaway Oversway.
65. Техника исполнения фигуры Right Lunge.
66. Техника исполнения фигуры Same Foot Lunge.
67. Техника исполнения фигуры Right Hinge.
68. Техника исполнения фигуры Opposition Point to Left from PP.
69. Техника исполнения фигуры Opposition Point to Right from PP.
70. Техника исполнения фигуры Eros Line.
71. Техника исполнения фигуры Chair from PP.
72. Техника исполнения фигуры Whiplash from PP.
73. Техника исполнения фигуры Develope to Leg Hook from Oversway Shape.
74. Техника исполнения фигуры X-Line.
75. Истоки формейшн.
76. Тенденции развития формейшн на мировой спортивной арене.
77. Становление спортивно-направленной деятельности танцевальных ансамблей в Белорусской ССР.
78. Развитие формейшн в Республике Беларусь.
79. Отличительные особенности формейшн.
80. Базовые понятия формейшн.
81. Классификация картин геометрического рисунка спортивной программы команды формейшн.
82. Классификация смен картин геометрического рисунка спортивной программы формейшн.
83. Организация и проведение соревнований среди команд формейшн.
84. Требования, предъявляемые к участникам соревнований и к исполняемым спортивным программам.
85. Основания для судейства по особым критериям.
86. Структура и содержание судейской оценки в традиционной системе судейства.
87. Новая система судейства (New Judging System 2.1.).
88. Двухнаправленный анализ судейской оценки как информационная основа управления подготовкой команды формейшн.