

Протокол заседания  
кафедры гимнастики № 2  
от 11.09.2023

## ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине

«Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений»

для направления специальности

1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

### ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для студентов 4 курса

1. Иметь положительные отметки за практические задания.
2. Иметь положительные отметки за контрольные опросы по модулям «Оформление спортивно-художественных представлений», «Использование пиротехнических средств режиссером спортивно-художественного представления».
3. Разработать эскизы костюмов участников спортивно-художественного представления.
4. Написать реферат по теме (по заданию).
5. Своевременная сдача и защита УСР.

### Вопросы к зачету

1. Особенности музыкального решения массового спортивно художественного праздника.
2. Музыкальный материал и тема праздника.
3. Качество музыкального материала как произведения искусства.
4. Соответствие музыкального содержания действиям участников.
5. Темп исполнения. Четкости и равномерность метрического отсчета.
6. Контрастность музыкальной программы по жанру и настроению.
7. Стили в искусстве
8. Функция сценического костюма – персонаж.
9. Костюм массового праздника и театрализованного представления.
10. Костюм массового художественно-спортивного выступления: общность формы и цвета, укрупнение деталей. Трансформация.
11. Одежда и атрибуты художественного фона.
12. Крупноразмерные куклы-костюмы.

13. Надувные и управляемые куклы.
14. Персонаж на ходулях и на транспортных средствах.
15. Грим. Условность. Гротеск. Гипербола.
16. Радиоуправляемая система запуска фейерверков. Возможность использования системы в процессе проведения спортивно-художественного представления.
17. Программно-управляемые устройства огнеметов (Flame). Возможность использования устройства в процессе проведения спортивно-художественного представления.
18. Виды партерного и высотного фейерверков. Возможности применения их в спортивно-художественном представлении.
19. Виды декоративного фейерверка. Возможности его применения в спортивно-художественном представлении.
20. Программы и номера на управляемых лонжах и полетных устройствах, возможность применения их в спортивно-художественных представлениях.
21. Разновидности подъемников сцены, ферм, элеваторов, область их применения.
22. Кибернетических моделей, их построение. Возможности применения в спортивно-художественных представлениях.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 4 курса

### Вопросы к экзамену

1. Особенности художественно-декоративное и музыкального оформление массового праздника и театрализованного представления.
2. Использование окружающей архитектуры при оформлении массового праздника.
3. Народная и ландшафтная архитектура в качестве сценического пространства.
4. Оформление сценического пространства с использованием театрально-декорационного искусства.
5. Оформление сценического пространства с использованием различных видов искусства театрально-декорационного, кино, телевидения.
6. Способы создания изобразительной информации.
7. Устройство и техника сцены и сценические декорации.
8. Специфика композиции в различных видах искусства.
9. Простые геометрические формы как основа композиционных схем в изобразительном искусстве.
10. Беспредметная композиция в изобразительном искусстве.
11. Ритмическая основа композиции.
12. Понятие «художественная среда».

13. Создание образного строя в различных пространственных обстоятельствах.
14. Использование бытовых, промышленных и природных форм и предметов при создании сценического пространства.
15. Сценарий и конкретное пространство – основа образного сценографического решения.
16. Формы сцены.
17. Физические свойства цвета.
18. Ахроматические и хроматические цвета.
19. Психофизические характеристики цвета.
20. Цветовой ряд. Цветовые круги.
21. Цветовая гамма и цветовая композиция.
22. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
23. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.
24. Символика цвета
25. Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла.
26. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при создании эскизов, макетов.
27. Пропорции. Масштаб и масштабность.
28. Человеческая фигура–композиционный модуль художественного пространства.
29. Пропорции золотого сечения.
30. Организация пространства из модульных элементов.
31. Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде
32. Устройство, техника и оборудование театральной сцены.
33. Основные части сцены.
34. Планшет, верховое оборудование, занавес, панорамы, горизонт.
35. Световое оборудование театральной сцены.
36. Способы организации сценического пространства.
37. Основные системы создания сценической среды: живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная.
38. Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны театрального пространства: горизонтная форма, кабинетная, арочно-кулисная, порталная.
39. Сценические построения; статическая или динамическая установка, комбинированное, покартинное, симультанное и замкнутое оформления.
40. Виды оформления сценического пространства
41. Средства трансформации сценического пространства.
42. Трансформация горизонтальной плоскости сцены.
43. Трансформация вертикальной плоскости сцены.
44. Театральный свет. Проекция.
45. Понятие художественного фона.

46. Особенности музыкального решения массового спортивно художественного праздника.
47. Музыкальный материал и тема праздника.
48. Качество музыкального материала как произведения искусства.
49. Соответствие музыкального содержания действиям участников.
50. Темп исполнения. Четкости и равномерность метрического отсчета.
51. Контрастность музыкальной программы по жанру и настроению.
52. Стили в искусстве
53. Функция сценического костюма – персонаж.
54. Костюм массового праздника и театрализованного представления.
55. Костюм массового художественно-спортивного выступления: общность формы и цвета, укрупнение деталей. Трансформация.
56. Одежда и атрибуты художественного фона.
57. Крупноразмерные куклы-костюмы.
58. Надувные и управляемые куклы.
59. Персонаж на ходулях и на транспортных средствах.
60. Грим. Условность. Гротеск. Гипербола.
61. Радиоуправляемая система запуска фейерверков. Возможность использования системы в процессе проведения спортивно-художественного представления.
62. Программно-управляемые устройства огнеметов (Flame). Возможность использования устройства в процессе проведения спортивно-художественного представления.
63. Виды партерного и высотного фейерверков. Возможности применения их в спортивно-художественном представлении.
64. Виды декоративного фейерверка. Возможности его применения в спортивно-художественном представлении.
65. Программы и номера на управляемых лонжах и полетных устройствах, возможность применения их в спортивно-художественных представлениях.
66. Разновидности подъемников сцены, ферм, элеваторов, область их применения.
67. Кибернетических моделей, их построение. Возможности применения в спортивно-художественных представлениях.
68. Разновидности, строение и области применения газоразрядных и светодиодных телевизионных панелей.
69. Разновидности, строение и области применения проекционных устройств с жидкокристаллическими матрицами.
70. Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией.
71. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами.
72. Разновидности световой аппаратуры и область ее применения. Разновидности световых пушек и область их применения.
73. Разновидности лазерных телевизионных систем и область их применения.
74. 3D технологии – «голограмма», область применения.

75. Строение, работа и область применения светомузыкальных и водных фонтанов.
76. Использование в спортивно-художественных представлениях аквафонтанов.
77. Работа аэроменов и аэрофигур. Возможности художественного оформления места проведения спортивно-художественных представлений.
78. Тепловые шары и фигуры. Возможность применения их в спортивно-художественных представлениях.
79. Аэростатические фигуры. Область применения гелиевых фигур на парадах, в представлениях на площадях, стадионах.
80. Пневматические системы: конфетти, серпантин. Применение их при разработке финала эпизода, представления.
81. Устройство джамперов, батута, подкидной доски, их разновидности. Техника безопасности при работе на них.
82. Применение шестов, пластиковых шаров и рейнских колес в спортивно-художественном представлении.
83. Использование в спортивно-художественных представлениях кубов, полотниц, огня.