

Протокол заседания
кафедры гимнастики № 2
от 11.09.2023

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине
«Основы спортивной режиссуры»

для направления специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 1 курса

1. Написать реферат по теме «История развития режиссуры спортивно-художественных представлений».
2. Написать реферат по теме «Специфика режиссуры спортивно-художественных представлений».
3. Составить и продемонстрировать показательный номер с элементами художественной гимнастики.
4. Составить и продемонстрировать показательный номер с элементами спортивной гимнастики.

Вопросы к зачету

1. Истоки возникновения спортивных празднеств.
2. Значение народных представлений периода средневековья.
3. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.
4. Олимпийские, Дельфийские, Немейские и Пифийские игры.
5. Театрализованные обряды, игрища.
6. Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки.
7. Сокольские слеты – прообраз физкультурных парадов.
8. История становления жанра, развитие режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
9. Особенности физкультурных парадов на площади 30 – х годов.
10. Физкультурный парад 1933 года. Его особенности.
11. Появление в физкультурных парадах двух частей.

12. Влияние физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры в довоенные годы.
13. Переход физкультурных парадов с площади на стадион.
14. Влияние Всесоюзных физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры после Великой Отечественной войны.
15. Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза советских социалистических республик (СССР).
16. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
17. Появление мозаичных рисунков, прообраз современного художественного фона.
18. Изменения монтажа представления в процессе развития режиссуры праздников открытия и закрытия Спартакиад народов СССР.
19. Характеристика упражнений художественной гимнастики.
20. Техника упражнений хореографии: позиции рук, позиции ног, разновидности передвижений.
21. Техника хореографически-танцевальных упражнений: приставного шага, переменного шага, шага галопа, шага польки, шага мазурки, шага вальса.
22. Техника хореографических прыжков.
23. Техника «волн» и волнообразных движений, взмахов, равновесий, поворотов.
24. Техника упражнений с предметами скакалкой, мячом, булавами, обручем, лентой, шалью.
25. Применение упражнений с предметом в показательных номерах.
26. Характеристика групповых упражнений художественной гимнастики.
27. Построения и перестроения, взаимодействие гимнастов в групповых упражнениях в художественной гимнастике.
28. Характеристика упражнений спортивной гимнастики.
29. Гимнастические снаряды и особенности выполнения на них упражнений.
30. Термины и запись упражнений на гимнастических снарядах.
31. Применение упражнений на гимнастических снарядах в показательных номерах.
32. Правила соединения гимнастических упражнений в комбинации.
33. Вольные упражнения в показательных номерах с элементами спортивной гимнастики.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 1 курса

1. Составить и продемонстрировать показательный номер с элементами акробатики.
2. Составить и продемонстрировать массовое гимнастическое упражнение.

3. Разработать и предоставить схемы выходов участников спортивно-художественного представления.
4. Разработать и предоставить схемы уходов участников спортивно-художественного представления.

Вопросы к экзамену

1. Техника упражнений со скакалкой: прыжков, махов и кругов, переводов, бросков и ловли.
2. Техника упражнений с обручем: вращений, махов и кругов, перекатов, прыжков в обруч и через него, бросков и ловли.
3. Техника упражнений с мячом: бросков, ловли, отбиваний, перекатов, кругов, восьмерок.
4. Техника упражнений с булавами: махов, кругов, мельниц, бросков и ловли, жонглирования.
5. Техника упражнений с лентой: махов и кругов, восьмерок, змеек, бросков и ловли.
6. Техника упражнений с шалью: махов, кругов, восьмерок, бросков и ловли.
7. Применение упражнений художественной гимнастики с предметом в показательных номерах.
8. Техника упражнений на перекладине. Разновидности подъемов и спадов, оборотов, соскоков.
9. Техника упражнений на параллельных брусьях. Разновидности подъемов и соскоков, стоек, упоров, кувырков.
10. Техника упражнений на кольцах. Разновидности висов, упоров, выкрутов, подъемов и соскоков.
11. Техника упражнений на гимнастическом коне.
12. Техника упражнений на брусьях разной высоты.
13. Техника упражнений на гимнастическом бревне.
14. Применение упражнений на гимнастических снарядах в показательных номерах.
15. Характеристика акробатических упражнений.
16. Терминология и правила запись акробатических упражнений.
17. Техника перекатов, кувырков, переворотов, прыжков.
18. Техника балансовых упражнений. Функциональные обязанности партнеров при выполнении балансовых упражнений.
19. Техника вольтижных упражнений. Функциональные обязанности партнеров при выполнении вольтижных упражнений.
20. Правила сочетание в композиции индивидуальных акробатических упражнений с парно-групповыми упражнениями.
21. Применение упражнений акробатики в показательных номерах. Правила подбора музыкального сопровождения для акробатических упражнений.
22. Характеристика, содержание и основы техники прыжков на батуте.
23. Правила безопасности, страховки и помощи при выполнении прыжков на батуте.

24. Характеристика массовых гимнастических упражнений.
25. Разновидности вольных упражнений.
26. Разновидности поточных упражнений. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях.
27. Применение пирамидковых упражнений в спортивно-художественных представлениях.
28. Методика составления массовых гимнастических упражнений.
29. Разновидности выходов участников спортивно-художественного представления.
30. Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода
31. Техника фронтального выхода с заданными интервалами времени.
32. Техника выхода сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами.
33. Техника выхода дугами вперед или назад.
34. Техника выхода дроблением.
35. Техника выхода поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя.
36. Техника выхода зигзагом и ромбами.
37. Значение строевых упражнений для ухода участников спортивно-художественного представления.
38. Разновидности уходов участников спортивно-художественного представления строевой и тематической.
39. Уходы разомкнутым и сомкнутым строем в рисунке тематического и нетематического содержания.
40. Техника одновременного и поочередного ухода.
41. Разновидности передвижения (шагом, бегом, прыжками) при выполнении ухода участниками спортивно-художественного представления.
42. Методика обучения строевым упражнениям для ухода спортивно-художественного представления.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для студентов 2 курса,

1. Составить и продемонстрировать показательный номер с элементами аэробики.
2. Составить и продемонстрировать показательный номер с элементами спортивных танцев.

Вопросы к зачету

1. Характеристика аэробики.
2. Техника упражнений аэробики.
3. Терминология и способы записи упражнений аэробики.
4. Техника базовых шагов аэробики: step-touch, basic-step, v-step, grape-wine, a-step.
5. Техника шагов аэробики: squat, touch-step, scoop, touch toe, touch heel, open-step, curl, side, back, mambo, pivot-turn, pendulum, chassis, gallop, slide, cha-cha-cha, twist-jump, cross.
6. Техника движений ногами: marsch, jog, skip, knee lift, kick, jumping jack, lunge.
7. Техника движений руками: walking arms, clap hands, biceps curl, triceps curl, triceps kickback, ramping arms, front laterals, side laterals, chest press, rolling arms, shoulder pull, butterfly, crisscross, pendulum arms.
8. Методика составления композиций аэробики.
9. История развития спортивных танцев.
10. Метроритм танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.
11. Техника исполнения фигур в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.
12. Правила составления композиций в танцевальном спорте.
13. Метроритм танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.
14. Техника исполнения фигур в танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для студентов 2 курса

1. Иметь положительные отметки за все семинарские занятия курса.
2. Своевременно сдать и защитить задания УСР.
3. Составить и продемонстрировать номер спортивно-художественного представления в избранном жанре.
4. Составить и представить сценарий спортивно-художественного представления на отметку.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика аэробики.
2. Техника упражнений аэробики.
3. Терминология и способы записи упражнений аэробики.
4. Техника базовых шагов аэробики: step-touch, basic-step, v-step, grape-wine, a-step.

5. Техника шагов аэробики: squat, touch-step, scoop, touch toe, touch heel, open-step, curl, side, back, mambo, pivot-turn, pendulum, chassis, gallop, slide, cha-cha-cha, twist-jump, cross.
6. Техника движений ногами: marsch, jog, skip, knee lift, kick, jumping jack, lunge.
7. Техника движений руками: walking arms, clap hands, biceps curl, triceps curl, triceps kickback, ramping arms, front laterals, side laterals, chest press, rolling arms, shoulder pull, butterfly, crisscross, pendulum arms.
8. Методика составления композиций аэробики.
9. История развития спортивных танцев.
10. Метроритм танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.
11. Техника исполнения фигур в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.
12. Правила составления композиций в танцевальном спорте.
13. Метроритм танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.
14. Техника исполнения фигур в танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.
15. Пространственные виды искусства.
16. Временные виды искусства.
17. Зрелищные виды искусства.
18. Драма как род литературы.
19. Эпос как род литературы.
20. Лирика как род литературы.
21. Жанры драматургии: драма, комедия, трагедия.
22. Драма и её виды.
23. Трагедия и её виды.
24. Комедии и её виды.
25. Композиция драматургического произведения.
26. Особенности драматургии спортивно-художественного представления.
27. Особенности номера спортивно-художественного представления.
28. Структура, содержание, и продолжительность номера в спортивно-художественных представлениях.
29. Видовые и жанровые группы номеров, встречающиеся в спортивно-художественных представлениях.
30. Методика составления номера спортивно-художественного представления.
31. Музыкальное оформление немusикальных номеров (спортивных, цирковых, пантомимных, речевых, кукольных, трюковых) в спортивно-художественных представлениях.
32. Роль музыки в формировании номера.
33. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
34. Методика составления сценария спортивно-художественного представления.

35. Действия, входящие в церемонию открытия спортивно-массового мероприятия.

36. Действия, входящие в церемонию награждения спортивно-массового мероприятия.

37. Действия, входящие в церемонию закрытия спортивно-массового мероприятия.

38. Применение показательных выступлений спортсменов или художественных коллективов в торжественных церемониях спортивных соревнований.