

Протокол заседания  
кафедры гимнастики № 12  
от 19.06.2025

## ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине  
«Профессиональное мастерство спортивного режиссера»

для специальности  
6-05-1012-01 «Физическая культура»,  
профилизации «Спортивная режиссура»

для направления специальности  
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

### ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 3 курса

1. Получить положительную отметку за устный опрос по темам: «Художественно-декоративное оформление спортивно-художественных представлений», «Художественный фон», «Упражнения на конструкции», «Фонирующие упражнения и сольные номера».
2. Представить разработанные эскизы художественного оформления спортивного праздника.
3. Представить разработанные эскизы костюма спортивно-художественного представления (по заданию преподавателя).
4. Представить разработанные рисунки художественного фона и карточки участников.
5. Представить разработанные упражнения на конструкции «Белорусская ваза».
6. Представить разработанные фонирующие упражнения.

### Вопросы к зачету

1. Художественное оформление спортивно-художественного представления с использованием видов изобразительного искусства (театрально-декорационного, кино, телевидения), а также выразительных средств, находящихся вне сферы искусства.
2. Устройство и техника сцены и сценических декорациях.

3. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при художественном оформлении сценического пространства.
4. Организация пространства из модульных элементов. Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флагштоков и т. д.
5. Цвет и его свойства.
6. Функции сценического костюма. Костюм спортивно-художественного представления.
7. Применение кукол и масок в спортивно-художественном представлении.
8. Использование художественного фона в спортивно-художественном представлении.
9. Технология создания программы художественного фона.
10. Предметы, применяемые при создании художественного фона.
11. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
12. Характер упражнений, выполняемых на конструкциях.
13. Способы страховки участников на высотных конструкциях.
14. Особенности репетиционной работы.
15. Упражнения, выполняемые на конструкции «Белорусская ваза».
16. Методика разработки упражнений на конструкции.
17. Применение номеров различных жанров искусства в спортивно-художественном представлении
18. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.
19. Применение фонирующих упражнений в спортивно-художественном представлении их характеристика.
20. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
21. Содержание фонирующих упражнений. Фонирующие упражнения в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 3 курса

1. Получить положительную отметку за устный опрос по темам: «Музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Художественное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Правовые основы организации, подготовки и проведения спортивно-художественных представлений».
2. Подготовить доклад по теме: «Технические средства, применяемые при оформлении спортивно-художественных представлений».
3. Составить схемы геометрических и тематических построений.

4. Составить схемы перестроений в показательном номере (по заданию преподавателя).
5. Разработать и представить композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления.

#### Вопросы к экзамену

1. Понятие театральное пространство. Превращение нетеатрального пространства в образную художественную среду.
2. Использование окружающей архитектуры для создания театрального пространства. Применение ландшафта и архитектуры для создания сценического пространства.
3. Художественное оформление спортивно-художественного представления с использованием видов изобразительного искусства (театрально-декорационного, кино, телевидения), а также выразительных средств, находящихся вне сферы искусства.
4. Способы создания изобразительной информации.
5. Устройство и техника сцены и сценических декораций.
6. Композиция в различных видах искусства.
7. Классификация форм сцены.
8. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при художественном оформлении сценического пространства.
9. Организация пространства из модульных элементов. Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флажтоков и т. д.
10. Цвет и его свойства.
11. Функции сценического костюма. Костюм спортивно-художественного представления.
12. Применение кукол и масок в спортивно-художественном представлении.
13. Характеристика художественного фона.
14. Использование художественного фона в спортивно-художественном представлении.
15. Включение в программу художественного фона поточных упражнений.
16. Технология создания программы художественного фона.
17. Предметы, применяемые при создании художественного фона.
18. Костюм участников художественного фона.
19. Управление художественным фоном.
20. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
21. Характер упражнений, выполняемых на конструкциях.
22. Способы страховки участников на высотных конструкциях.
23. Особенности репетиционной работы.
24. Упражнения, выполняемые на конструкции «Белорусская ваза».
25. Упражнения для участников 1-6 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».

26. Упражнения, выполняемые участниками 9, 11 и 12 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».
27. Упражнения, выполняемые участниками 13 яруса на конструкции «Белорусская ваза».
28. Упражнения, выполняемые участниками 8 и 10 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».
29. Методика разработки упражнений на конструкции.
30. Применение номеров различных жанров искусства в спортивно-художественном представлении
31. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.
32. Создание «сцены» и оформление сольных номеров. Варианты расположения солистов и фонирующей группы.
33. Применение фонирующих упражнений в спортивно-художественном представлении их характеристика.
34. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
35. Содержание фонирующих упражнений. Фонирующие упражнения в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе.
36. Построения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
37. Особенности применения разомкнутых и сомкнутых построений при выполнении массовых упражнений.
38. Значение тематических построений.
39. Методика составления нетематического построения.
40. Методика составления тематического построения.
41. Разновидности перестроений в спортивно-художественных представлениях.
42. Методика разработки перестроений в спортивно-художественном представлении.
43. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность.
44. Мелодия и её законы, мелодический рисунок. Виды мелодического рисунка.
45. Музыкальное оформление спортивно-художественных представлений.
46. Динамические оттенки, взаимосвязь динамических оттенков с мелодическим рисунком в музыкальном произведении.
47. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли музыкального такта. Размер музыкального такта.
48. Ритм музыкального произведения. Разновидности ритмических рисунков.
49. Темп музыкального произведения. Примеры музыкальных произведений с различным темпом исполнения.
50. Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период, часть.
51. Музыкальное и шумовое оформление спортивно-художественного представления.

52. Музыкальный материал как драматургическая основа упражнения.
53. Основные подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
54. Технические средства, применяемые при оформлении спортивно-художественных представлений.
55. Виды сценического светового оборудования.
56. Применение светодиодных экранов при оформлении спортивно-художественного представления.
57. Применение трехмерной голограммы при оформлении спортивно-художественного представления.
58. Применение аэроменов и аэрофигур при оформлении спортивно-художественного представления.
59. Применение пиротехники при оформлении спортивно-художественного представления. Виды фейерверков.
60. Характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
61. Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
62. Характеристика массового номера спортивно-художественного представления.
63. Выбор предметов для массового номера, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников.
64. Тематические и геометрические построения и их характеристика.
65. Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений.
66. Технология разработки эпизода спортивно-художественного представления.
67. Технология разработки финала спортивно-художественного представления.
68. Правовые основы организации, подготовки и проведения спортивно-художественных представлений.
69. Олимпийское движение Республики Беларусь.
70. Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа в Республике Беларусь.
71. Меры по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий.
72. Медицинское, научно-методическое и материальное обеспечение спортивной подготовки. Ресурсное обеспечение спорта.

## ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для студентов 4 курса

1. Разработать и представить литературный сценарий спортивно-художественного представления.
2. Составить монтажный лист к разработанному литературному сценарию спортивно-художественного представления.
3. Разработать художественное оформление места действия согласно плана-сценария.
4. Разработать и описать упражнения с использованием различных перестроений участников.
5. Владеть следующими профессионально-педагогическими навыками:
  - Ведения репетиционной работы на основе композиционно-постановочного плана номера;
  - Методикой разучивания упражнения под счет;
  - Методикой ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением.
6. Уметь осуществлять монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений с учетом структуры номера и тональности музыкальных фрагментов.
7. Принять участие в организации и проведении спортивно-художественного представления.

### Вопросы к зачету

1. Организационный комитет спортивно-художественного представления, его состав и функции.
2. Комплектование режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления.
3. Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-художественного представления.
4. Работа главного режиссера с членами режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления: художник, балетмейстер, музыкальный руководитель, режиссер художественного фона, главный по фонирующей группе, режиссеры эпизодов.
5. Подготовка музыкального сопровождения для спортивно-художественного представления.
6. Монтаж фонограммы спортивно-художественного представления.
7. Руководство звуком при проведении репетиций спортивно-художественного представления.
8. Основные задачи звукорежиссера при проведении спортивно-художественных представлений различного уровня.
9. Работа звукооператора, диктора и комментатора спортивно-художественного представления.
10. Монтажный план спортивно-художественного представления.

11. Художественное оформление спортивно-художественного представления.
12. Функции художника-постановщика спортивно-художественного представления.
13. Выбор цветовой гаммы постановки, подбор реквизита, костюмов оборудования, художественное решение отдельных номеров и эпизодов.
14. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект (сюрприз).
15. Применение трансформирующихся костюмов и реквизита в спортивно-художественных представлениях.
16. Обязанности режиссера-постановщика эпизода спортивно-художественного представления.
17. Разработка сценарного плана спортивно-художественного представления.
18. Разработка композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
19. Разработка цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления.
20. Выбор реквизита для массовых номеров спортивно-художественного представления, его цветовое решение.
21. Отбор участников эпизода спортивно-художественного представления.
22. Подготовка репетиционной площадки для спортивно-художественного представления.
23. Требование к компетенциям режиссёра-постановщика спортивно-художественного представления.
24. Методика обучения массовым гимнастическим упражнениям.
25. Методика обучения упражнениям на конструкции.
26. Методика подготовки номера спортивно-художественного представления.
27. Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления.
28. Методика подготовки финала спортивно-художественного представления.

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## для студентов 4 курса

### Вопросы к экзамену

1. История становления жанра, развитие режиссуры спортивно-художественных представлений.
2. Влияние физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры в довоенные годы.
3. Влияние Всесоюзных физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры после Великой Отечественной войны.
4. Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза советских социалистических республик.
5. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.
6. Основные функции и виды монтажа спортивно-художественных представлений.
7. Значение монтажа спортивно-художественных представлений.
8. Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений.
9. Выходы участников спортивно-художественного представления.
10. Особенности видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых.
11. Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях.
12. Значение тематических построений в драматургии спортивно-художественного представления.
13. Факторы, определяющие успех групповых и сольных номеров в спортивно-художественном представлении.
14. Значение фонирующей группы, ее возможности в спортивно-художественном представлении.
15. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления.
16. Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления.
17. Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления.
18. Способы разработки программы художественного фона спортивно-художественного представления.
19. Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления.
20. Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении.
21. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении.



22. Особенности подготовки финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях.
23. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
24. Идейно-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
25. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.
26. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
27. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
28. Сценарный план спортивно-художественного представления.
29. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
30. Технология разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
31. Графический, фотомaketный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
32. Особенности разработки начала эпизода спортивно-художественного представления.
33. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
34. Особенности разработки финала спортивно-художественного представления.
35. Состав главной режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого из ее состава.
36. Работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов спортивно-художественного представления.
37. Основные задачи звукорежиссера в звуковом оформлении спортивно-художественного представления.
38. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
39. Составление музыкального монтажного плана представления.
40. Художественное решение спортивно-художественного представления.
41. Основные задачи главного художника в постановке спортивно-художественного представления.
42. «Цветовая драматургия» спортивно-художественного представления, факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы.
43. Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления.
44. Основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода спортивно-художественного представления.
45. Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
46. Основные свойства музыкального звука. Учет размера, ритма и темпа музыкального произведения при разработке двигательной композиции.

47. Структура музыкального произведения, используемого для разработки двигательной композиции.
48. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
49. Структура организации спортивно-художественного представления (штаб подготовки).
50. Руководящие документы в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
51. Требования к начальнику штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
52. Периоды в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
53. Формы организации репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
54. Обеспечение в период подготовки спортивно-художественного представления репетиционными площадками и их оборудование.
55. Требования, предъявляемые к репетиционным площадкам и их оборудованию.
56. Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления.
57. Подбор и подготовка реквизита и конструкций для участников спортивно-художественного представления.
58. Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
59. Основной планирующий документ репетиционной работы над эпизодом при подготовке спортивно-художественного представления.
60. Три этапа подготовки массового эпизода спортивно-художественного представления.
61. Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре спортивно-художественных представлений.
62. Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления.
63. Методика разучивания и совершенствования упражнений спортивно-художественного представления.
64. Последовательность введения музыки в репетиции массового номера спортивно-художественного представления.
65. Последовательность в подготовке номеров эпизода спортивно-художественного представления.
66. Подготовка отдельных номеров и эпизода в целом.
67. Подготовка фонирующей группы для вставного номера.
68. Репетиционные периоды подготовки финала спортивно-художественного представления.
69. Особенности организации репетиционной работы на месте проведения спортивно-художественного представления.

70. Основы составления графика репетиций. Роль графика репетиций в проведении сводных и генеральных репетиций спортивно-художественного представления.

71. Главная задача и особенности проведения репетиций отдельного массового эпизода на месте проведения спортивно-художественного представления.

72. Главная задача и особенности проведения репетиций представления в целом.

73. Составление монтажного плана спортивно-художественного представления.

74. Основные мероприятия, необходимые при подготовке места проведения спортивно-художественного представления к репетиционной работе и проведению представления.

75. Подготовка и организация тыла спортивно-художественного представления.