

Протокол заседания  
кафедры гимнастики № 2  
от 11.09.2023

## ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине  
«Профессиональное мастерство спортивного режиссера»

для направления специальности  
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

### ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 3 курса

1. Получить положительную отметку за устный опрос по темам: «Художественно-декоративное оформление спортивно-художественных представлений», «Художественный фон», «Упражнения на конструкции», «Фонирующие упражнения и сольные номера».
2. Представить разработанные эскизы художественного оформления спортивного праздника.
3. Представить разработанные эскизы костюма спортивно-художественного представления (по заданию преподавателя).
4. Представить разработанные рисунки художественного фона и карточки участников.
5. Представить разработанные упражнения на конструкции «Белорусская ваза».
6. Представить разработанные фонирующие упражнения.

### Вопросы к зачету

1. Художественное оформление спортивно-художественного представления с использованием видов изобразительного искусства (театрально-декорационного, кино, телевидения), а также выразительных средств, находящихся вне сферы искусства.
2. Устройство и техника сцены и сценических декораций.
3. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при художественном оформлении сценического пространства.
4. Организация пространства из модульных элементов. Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флашштоков и т. д.
5. Цвет и его свойства.

6. Функции сценического костюма. Костюм спортивно-художественного представления.
7. Применение кукол и масок в спортивно-художественном представлении.
8. Использование художественного фона в спортивно-художественном представлении.
9. Технология создания программы художественного фона.
10. Предметы, применяемые при создании художественного фона.
11. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
12. Характер упражнений, выполняемых на конструкциях.
13. Способы страховки участников на высотных конструкциях.
14. Особенности репетиционной работы.
15. Упражнения, выполняемые на конструкции «Белорусская ваза».
16. Методика разработки упражнений на конструкции.
17. Применение номеров различных жанров искусства в спортивно-художественном представлении
18. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.
19. Применение фонирующих упражнений в спортивно-художественном представлении их характеристика.
20. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
21. Содержание фонирующих упражнений. Фонирующие упражнения в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 3 курса

1. Получить положительную отметку за устный опрос по темам: «Музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Художественное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Правовые основы организации, подготовки и проведения спортивно-художественных представлений».
2. Подготовить доклад по теме: «Технические средства, применяемые при оформлении спортивно-художественных представлений».
3. Составить схемы геометрических и тематических построений.
4. Составить схемы перестроений в показательном номере (по заданию преподавателя).
5. Разработать и представить композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления.

## Вопросы к экзамену

1. Понятие театральное пространство. Превращение нетеатрального пространства в образную художественную среду.
2. Использование окружающей архитектуры для создания театрального пространства. Применение ландшафта и архитектуры для создания сценического пространства.
3. Художественное оформление спортивно-художественного представления с использованием видов изобразительного искусства (театрально-декорационного, кино, телевидения), а также выразительных средств, находящихся вне сферы искусства.
4. Способы создания изобразительной информации.
5. Устройство и техника сцены и сценических декорациях.
6. Композиция в различных видах искусства.
7. Классификация форм сцены.
8. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при художественном оформлении сценического пространства.
9. Организация пространства из модульных элементов. Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флагштоков и т. д.
10. Цвет и его свойства.
11. Функции сценического костюма. Костюм спортивно-художественного представления.
12. Применение кукол и масок в спортивно-художественном представлении.
13. Характеристика художественного фона.
14. Использование художественного фона в спортивно-художественном представлении.
15. Включение в программу художественного фона поточных упражнений.
16. Технология создания программы художественного фона.
17. Предметы, применяемые при создании художественного фона.
18. Костюм участников художественного фона.
19. Управление художественным фоном.
20. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
21. Характер упражнений, выполняемых на конструкциях.
22. Способы страховки участников на высотных конструкциях.
23. Особенности репетиционной работы.
24. Упражнения, выполняемые на конструкции «Белорусская ваза».
25. Упражнения для участников 1-6 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».
26. Упражнения, выполняемые участниками 9, 11 и 12 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».
27. Упражнения, выполняемые участниками 13 яруса на конструкции «Белорусская ваза».

28. Упражнения, выполняемые участниками 8 и 10 ярусов на конструкции «Белорусская ваза».
29. Методика разработки упражнений на конструкции.
30. Применение номеров различных жанров искусства в спортивно-художественном представлении
31. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.
32. Создание «сцены» и оформление сольных номеров. Варианты расположения солистов и фоонирующей группы.
33. Применение фоонирующих упражнений в спортивно-художественном представлении их характеристика.
34. Разновидности построений для фоонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
35. Содержание фоонирующих упражнений. Фоонирующие упражнения в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе.
36. Построения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
37. Особенности применения разомкнутых и сомкнутых построений при выполнении массовых упражнений.
38. Значение тематических построений.
39. Методика составления нетематического построения.
40. Методика составления тематического построения.
41. Разновидности перестроений в спортивно-художественных представлениях.
42. Методика разработки перестроений в спортивно-художественном представлении.
43. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность.
44. Мелодия и её законы, мелодический рисунок. Виды мелодического рисунка.
45. Музыкальное оформление спортивно-художественных представлений.
46. Динамические оттенки, взаимосвязь динамических оттенков с мелодическим рисунком в музыкальном произведении.
47. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли музыкального такта. Размер музыкального такта.
48. Ритм музыкального произведения. Разновидности ритмических рисунков.
49. Темп музыкального произведения. Примеры музыкальных произведений с различным темпом исполнения.
50. Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период, часть.
51. Музыкальное и шумовое оформление спортивно-художественного представления.
52. Музыкальный материал как драматургическая основа упражнения.
53. Основные подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.

54. Технические средства, применяемые при оформлении спортивно-художественных представлений.
55. Виды сценического светового оборудования.
56. Применение светодиодных экранов при оформлении спортивно-художественного представления.
57. Применение трехмерной голограммы при оформлении спортивно-художественного представления.
58. Применение аэроменов и аэрофигур при оформлении спортивно-художественного представления.
59. Применение пиротехники при оформлении спортивно-художественного представления. Виды фейерверков.
60. Характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
61. Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
62. Характеристика массового номера спортивно-художественного представления.
63. Выбор предметов для массового номера, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников.
64. Тематические и геометрические построения и их характеристика.
65. Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений.
66. Технология разработки эпизода спортивно-художественного представления.
67. Технология разработки финала спортивно-художественного представления.
68. Правовые основы организации, подготовки и проведения спортивно-художественных представлений.
69. Олимпийское движение Республики Беларусь.
70. Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа в Республике Беларусь.
71. Меры по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий.
72. Медицинское, научно-методическое и материальное обеспечение спортивной подготовки. Ресурсное обеспечение спорта.