

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»

для направления специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 4 курса

1. Разработать и представить литературный сценарий спортивно-художественного представления.
2. Составить монтажный лист к разработанному литературному сценарию спортивно-художественного представления.
3. Разработать художественное оформление места действия согласно плана-сценария.
4. Разработать и описать упражнения с использованием различных перестроений участников.
5. Владеть следующими профессионально-педагогическими навыками:
 - Ведения репетиционной работы на основе композиционно-постановочного плана номера;
 - Методикой разучивания упражнения под счет;
 - Методикой ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением.
6. Уметь осуществлять монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений с учетом структуры номера и тональности музыкальных фрагментов.
7. Принять участие в организации и проведении спортивно-художественного представления.

Вопросы к зачету

1. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
2. Идеино-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
3. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.

4. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
5. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
6. Сценарный план спортивно-художественного представления.
7. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
8. Технология разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
9. Графический, фотомaketный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
10. Особенности разработки начала эпизода спортивно-художественного представления.
11. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
12. Особенности разработки финала спортивно-художественного представления.
13. Состав главной режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого из ее состава.
14. Работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов спортивно-художественного представления.
15. Основные задачи звукорежиссера в звуковом оформлении спортивно-художественного представления.
16. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
17. Составление музыкального монтажного плана представления.
18. Художественное решение спортивно-художественного представления.
19. Основные задачи главного художника в постановке спортивно-художественного представления.
20. «Цветовая драматургия» спортивно-художественного представления, факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы.
21. Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления.
22. Основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода спортивно-художественного представления.
23. Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
24. Основные свойства музыкального звука. Учет размера, ритма и темпа музыкального произведения при разработке двигательной композиции.
25. Структура музыкального произведения, используемого для разработки двигательной композиции.
26. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
27. Структура организации спортивно-художественного представления (штаб подготовки).

28. Руководящие документы в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
29. Требования к начальнику штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
30. Периоды в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ для студентов 4 курса

Вопросы к экзамену

1. История становления жанра, развитие режиссуры спортивно-художественных представлений.
2. Влияние физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры в довоенные годы.
3. Влияние Всесоюзных физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры после Великой Отечественной войны.
4. Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза советских социалистических республик.
5. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.
6. Основные функции и виды монтажа спортивно-художественных представлений.
7. Значение монтажа спортивно-художественных представлений.
8. Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений.
9. Выходы участников спортивно-художественного представления.
10. Особенности видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых.
11. Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях.
12. Значение тематических построений в драматургии спортивно-художественного представления.
13. Факторы, определяющие успех групповых и сольных номеров в спортивно-художественном представлении.
14. Значение фонирующей группы, ее возможности в спортивно-художественном представлении.
15. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления.
16. Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления.
17. Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления.

18. Способы разработки программы художественного фона спортивно-художественного представления.
19. Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления.
20. Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении.
21. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении.
22. Особенности подготовки финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях.
23. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
24. Идеино-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
25. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.
26. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
27. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
28. Сценарный план спортивно-художественного представления.
29. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
30. Технология разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
31. Графический, фотомaketный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
32. Особенности разработки начала эпизода спортивно-художественного представления.
33. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
34. Особенности разработки финала спортивно-художественного представления.
35. Состав главной режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого из ее состава.
36. Работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов спортивно-художественного представления.
37. Основные задачи звукорежиссера в звуковом оформлении спортивно-художественного представления.
38. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
39. Составление музыкального монтажного плана представления.
40. Художественное решение спортивно-художественного представления.
41. Основные задачи главного художника в постановке спортивно-художественного представления.
42. «Цветовая драматургия» спортивно-художественного представления, факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы.

43. Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления.
44. Основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода спортивно-художественного представления.
45. Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
46. Основные свойства музыкального звука. Учет размера, ритма и темпа музыкального произведения при разработке двигательной композиции.
47. Структура музыкального произведения, используемого для разработки двигательной композиции.
48. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
49. Структура организации спортивно-художественного представления (штаб подготовки).
50. Руководящие документы в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
51. Требования к начальнику штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
52. Периоды в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
53. Формы организации репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
54. Обеспечение в период подготовки спортивно-художественного представления репетиционными площадками и их оборудование.
55. Требования, предъявляемые к репетиционным площадкам и их оборудованию.
56. Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления.
57. Подбор и подготовка реквизита и конструкций для участников спортивно-художественного представления.
58. Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
59. Основной планирующий документ репетиционной работы над эпизодом при подготовке спортивно-художественного представления.
60. Три этапа подготовки массового эпизода спортивно-художественного представления.
61. Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре спортивно-художественных представлений.
62. Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления.
63. Методика разучивания и совершенствования упражнений спортивно-художественного представления.
64. Последовательность введения музыки в репетиции массового номера спортивно-художественного представления.
65. Последовательность в подготовке номеров эпизода спортивно-художественного представления.

66. Подготовка отдельных номеров и эпизода в целом.
67. Подготовка фонирующей группы для вставного номера.
68. Репетиционные периоды подготовки финала спортивно-художественного представления.
69. Особенности организации репетиционной работы на месте проведения спортивно-художественного представления.
70. Основы составления графика репетиций. Роль графика репетиций в проведении сводных и генеральных репетиций спортивно-художественного представления.
71. Главная задача и особенности проведения репетиций отдельного массового эпизода на месте проведения спортивно-художественного представления.
72. Главная задача и особенности проведения репетиций представления в целом.
73. Составление монтажного плана спортивно-художественного представления.
74. Основные мероприятия, необходимые при подготовке места проведения спортивно-художественного представления к репетиционной работе и проведению представления.
75. Подготовка и организация тыла спортивно-художественного представления.