



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Сочинский государственный университет  
Факультет туризма и сервиса



354003, г. Сочи, ул. Пластунская, д. 94, корп. 2, тел. (8-862) 268-10-70

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

### Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской молодежной научно-практической конференции: **«МОЛОДЕЖЬ – НАУКЕ – XIV. Актуальные проблемы туризма, гостеприимства и предпринимательства»**, которая состоится 18 мая 2023 г. в Сочинском государственном университете (г. Сочи, ул. Пластунская, 94, корпус 2).

### Работа конференции организуется по следующим дискуссионным площадкам:

Круглый стол - Инновационные идеи и решения в сфере туризма и гостеприимства

Дискуссионная площадка 1. Теоретические и прикладные исследования в сфере туризма, гостеприимства и санаторно-курортной деятельности

Дискуссионная площадка 2. Инновационные стратегии и технологии индустрии гостеприимства

Дискуссионная площадка 3. Межкультурные коммуникации в сфере туризма и гостеприимства

Дискуссионная площадка 4. Бизнес-потенциал Краснодарского края: выявление перспективных бизнес-ниш для создания и масштабирования молодежных бизнес-проектов.

Дискуссионная площадка 5. Научно-методические проблемы спорта, физической культуры и здорового образа жизни.

В рамках конференции проводится **фотоконкурс «Туризм в объективе: путешествие по России»** по следующим номинациям:

1. Рекреационный туризм: в кадре море, солнце, пляж и горы.

2. Культурно-исторический туризм: истории от самых любопытных, жизнь, быт, культура и традиции народов России.

3. Активный, спортивный и экстремальный туризм: фотографии о тех, кто ценит адреналин и приключения.

4. Событийный туризм: там, где самое интересное

5. Экотуризм: о тех, кто ищет красоту природы и удивительные фотографии животных.

С положением о конкурсе можно ознакомиться на [https://vk.com/fts\\_ssu](https://vk.com/fts_ssu). По завершении конкурса победители получают ценные призы и возможность размещения своей работы на передвижной выставке «Туризм в объективе».

**ФОРМЫ УЧАСТИЯ:** очное или заочное участие с публикацией статьи.

**РАБОЧИЙ ЯЗЫК КОНФЕРЕНЦИИ:** русский, английский.

**Срок представления материалов – до 21 апреля 2023 г. по адресу [konfsochi@bk.ru](mailto:konfsochi@bk.ru).**

**Требования к оформлению материалов конференции:** Публикация от 3 до 5 страниц, в формате текстового редактора Microsoft Word. Шрифт Times New Roman 14 пунктов через 1,5 интервала; поля: слева, справа, сверху и снизу – 20 мм, абзацный отступ 1,25 см. Рисунки выполняются средствами компьютерной графики в формате \*.jpeg, tif (в тексте); шрифт внутри таблиц, рисунков – 12 пт.

Статья должна содержать: УДК, Фамилию И.О. авторов, должность (студент, преподаватель, доцент), краткое наименование организации, город, страну, электронный адрес (курсивом) **каждого участника**. Далее идет название статьи, аннотация (не более 5 строк) и ключевые слова.

В тексте должны присутствовать: актуальность, цели, задачи, методы и организация исследований, результаты, выводы, список литературы. Библиографический список оформляется, строго в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 (3-5 источников), ссылки на список в квадратных скобках. Сокращения слов допускаются только после первоначального указания полного названия или в соответствии с перечнем, принятым Комитетом стандартов. Единицы измерения даются в соответствии с Международной системой единиц СИ. **Предоставляемые статьи должны быть проверены на вирусобезопасность и "плагиат" (к печати допускаются статьи, имеющие для студентов оригинальность текста – 60 %; аспирантов-75%, преподавателей – 80 %).**

**От первого автора** принимается не более одной статьи. **Сборник материалов планируется разместить на платформе РИНЦ.**

Материалы следует присылать по электронной почте (**konfsochi@bk.ru**) в отдельных файлах, с номером секции и фамилией автора, например: **2\_Иванов\_Статья, 2\_Иванов\_Заявка.**

Убедитесь, что Ваши материалы получены оргкомитетом! Если Вы не получили подтверждения в получении материалов от оргкомитета в течение трех дней, повторите отправку.

**Примечание:** Статьи, подготовленные с нарушением указанных требований, редакционной коллегией **рассматриваться не будут**. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования статей, а также отказа от размещения в РИНЦ статей, имеющих недостаточную научную ценность.

Публикация статей – **БЕСПЛАТНАЯ**. По окончании конференции сборник будет размещен на сайте СГУ [sutr.ru](http://sutr.ru) и в социальной сети Вконтакте [https://vk.com/fts\\_ssu](https://vk.com/fts_ssu).

Оргкомитет

## **Образец оформления публикаций:**

**УДК: 796.034.2**

*Андреев А.А. – студент ([andrey89@rambler.ru](mailto:andrey89@rambler.ru)); Томилин К.Г. – доцент, СГУ, г. Сочи, Россия ([tomilin-47@rambler.ru](mailto:tomilin-47@rambler.ru))*

## **Подготовка волонтеров для обслуживания крупных международных соревнований**

**Аннотация.** В данной статье проанализированы возможные проблемы в здоровье волонтеров, обслуживающих крупные международные соревнования, их психическая и физическая подготовка. Мощным мотивом постоянного интереса российской молодежи к волонтерской деятельности служили бы «Волонтерские спортивные игры» и специальная программа «Волонтер-зритель».

**Ключевые слова:** «Сочи-2014», заболеваемость, психологическая и физическая подготовленность волонтеров, «Волонтерские спортивные игры», программа «Волонтер-зритель».

**Актуальность**.....  
**Цели и задачи** научной работы .....  
**Методы, организация исследований** .....  
**Результаты исследования** .....  
**Выводы** .....

### Список литературы

1. Брюханова, Г.Д. Подготовка кадров туристской отрасли по актуальным проблемам медицины путешествий при проведении международных массовых мероприятий / Г.Д. Брюханова, С.М. Романов // European Journal of Physical Education and Sport. – 2014. – Vol. (3). – № 1. – С. 8–11.
2. Отчет о наследии Сочи-2014, URL: <http://gtcdn.sochi-2014.com/uplcontent/vusvVz/legacyITOG.pdf> (дата обращения 13.03.2023).

### Регистрационная форма участника

Всероссийской научно- практической конференции  
«МОЛОДЕЖЬ – НАУКЕ – XIV. Актуальные проблемы туризма,  
гостеприимства и предпринимательства»

1.	Ф.И.О. (полностью)	
2.	Электронная почта	
3.	Контактный телефон	
4.	Должность (студент, преподаватель, доцент)	
5.	Место учебы (работы) - полное название	
6.	Место учебы (работы) - сокращенное название	
7.	Название доклада	
8.	Форма участия в конференции (очная, заочная)	
9.	Даты прибытия и убытия	

**ЗАЯВКИ НАПРАВЛЯТЬ НА АДРЕС: e-mail: [konfsochi@bk.ru](mailto:konfsochi@bk.ru)**

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОРГКОМИТЕТА:

**Сыркова Ирина Сергеевна**, к.э.н., доцент кафедры управления и технологий в туризме и рекреации, зам. декана по научной работе факультета туризма и сервиса СГУ,  
тел. +79654777923.

# ПОЛОЖЕНИЕ О ФОТОКОНКУРСЕ «ТУРИЗМ В ОБЪЕКТИВЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ»

## 1. Общие положения

1.1. Фотоконкурс «Туризм в объективе: путешествие по России» проводится Факультетом туризма и сервиса ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» (далее — Фотоконкурс) с целью знакомства молодежи с историко-культурными ценностями России, памятниками и достопримечательностями природы, традициями и обычаями жителей страны, популяризации событийных мероприятий, воспитания патриотизма через искусство фотографии.

1.2. Организатором Фотоконкурса «Туризм в объективе: путешествие по России» является Факультет туризма и сервиса Сочинского государственного университета (далее — Университет).

1.3. Организатор Фотоконкурса:

1.3.1. устанавливает сроки и правила проведения Фотоконкурса;

1.3.2. назначает Экспертную комиссию, Жюри и Председателя Жюри Фотоконкурса (далее — Экспертная комиссия, Жюри, Председатель).

1.4. Приём работ на Фотоконкурс начинается с 20 марта 2023 года.

1.5. Фотоконкурс проводится в 4 (четыре) этапа:

– 1-й этап «Приём работ» — с 20 марта 2023 г. по 20 апреля 2023 г.;

– 2-й этап «Отборочный» — работа Экспертной комиссии начинается с момента приёма конкурсных работ и заканчивается выставлением оценок всем фотографиям, соответствующим условиям конкурса. Конкурсные работы, получившие наиболее высокие оценки членов Экспертной комиссии, допускаются к следующему этапу конкурса — «Полуфиналу».

– 3-й этап «Полуфинал» — очное заседание Экспертной комиссии, на котором будут определены работы — финалисты конкурса.

– 4-й этап «Финал» — заседание членов Жюри (дата будет опубликована на сайте Университета) либо заочное голосование членов Жюри.

Результаты Фотоконкурса публикуются на сайте Университета.

Настоящее Положение является офертой, которая акцептуется участником в момент отправки фотографий на почту Фотоконкурса.

1.6. Участник Фотоконкурса в порядке статьи 434 Гражданского кодекса РФ признаёт и соглашается с тем, что письменная форма сделки (размещение Университетом на сайте Фотоконкурса настоящей оферты, содержащей в себе в том числе лицензионное соглашение и акцепт настоящей оферты участником Фотоконкурса путём загрузки фотографии на сайт Фотоконкурса) считается соблюденной.

## 2. Номинации Фотоконкурса

2.1. Фотоконкурс включает следующие номинации:

- 2.1.1 Рекреационный туризм: в кадре море, солнце, пляж и горы.
- 2.1.2. Культурно-исторический туризм: истории от самых любопытных, жизнь, быт, культура и традиции народов России.
- 2.1.3. Активный, спортивный и экстремальный туризм: фотографии о тех, кто ценит адреналин и приключения.
- 2.1.4. Событийный туризм: там, где самое интересное
- 2.1.5. Экотуризм: о тех, кто ищет красоту природы и удивительные фотографии животных.

### **3. Порядок подачи заявок на Фотоконкурс**

3.1. Фотографии и заполненную заявку следует присылать по электронной почте (konfsochi@bk.ru) в отдельных файлах, с номером номинации и фамилией автора, например:

- Иванов\_Заявка;
- 2.1.1\_Иванов\_Фото\_1.

Убедитесь, что Ваши материалы получены оргкомитетом! Если Вы не получили подтверждения в получении материалов от оргкомитета в течение трех дней, повторите отправку.

3.2. Каждый участник имеет право представить на Фотоконкурс не более 3 работ.

3.3. Участник самостоятельно выбирает номинацию для своей работы, но по решению членов Экспертной комиссии или Жюри фотография может быть перенесена в другую номинацию.

3.4. Для участия в Фотоконкурсе фотографии должны быть присланы не позднее 20 апреля 2023 года.

#### **Регистрационная форма участника фотоконкурса «Туризм в объективе: путешествие по России»**

1.	Ф.И.О. (полностью)	
2.	Электронная почта	
3.	Контактный телефон	
4.	Должность (студент, преподаватель, доцент кафедры)	
5.	Место учебы (работы) - полное название	
6.	Место учебы (работы) - сокращенное название	
7.	Название фотографий: Фотография 1 Фотография 2 Фотография 3	
8	С условиями и правилами проведения Фотоконкурса ознакомлен и согласен	

## **ЗАЯВКИ И ФОТОГРАФИИ НАПРАВЛЯТЬ НА АДРЕС:**

e-mail: [konfsochi@bk.ru](mailto:konfsochi@bk.ru)

**Сыркова Ирина Сергеевна**, к.э.н., доцент кафедры управления и технологий в туризме и рекреации, зам. декана по научной работе факультета туризма и сервиса СГУ, тел. +79654777923.

### **4. Допуск к участию в Фотоконкурсе**

4.1. Необходимым условием допуска к участию в Фотоконкурсе является заполнение заявки, согласие с условиями и правилами проведения Фотоконкурса.

4.2. Допуск к участию в Фотоконкурсе осуществляется в случае соблюдения требований к фотографиям и иных требований, установленных настоящим Положением, в том числе подтверждения того, что участник является законным правообладателем фотографий, представленных на Фотоконкурс.

### **5. Требования к участнику Фотоконкурса**

5.1. К участию допускаются участники из образовательных организаций, в возрасте до 35 лет.

5.2. В Фотоконкурсе не вправе участвовать организаторы Фотоконкурса, члены Жюри и Экспертной комиссии, а также их родственники.

5.3. Обязательным условием участия в Фотоконкурсе является соблюдение участником законодательства Российской Федерации, правил Фотоконкурса, описанных в настоящем Положении, этическое отношение к памятникам культуры, природе, животным и среде их обитания.

### **6. Этические требования**

6.1. Участники Фотоконкурса должны соблюдать следующие этические требования:

– в целях получения необходимого кадра фотографии не должны нарушать естественный образ жизни объектов съёмки;

– работы не должны вводить зрителя в заблуждение, маскировать или искажать реальную картину природы и объектов культуры;

– в целях получения необходимого кадра участники Фотоконкурса не должны предпринимать каких-либо действий, которые влекут за собой нанесение вреда природе, памятникам культуры или нарушают естественный образ жизни животных.

6.2. В номинациях, где предусматривается портретная съёмка, фотографии должны предоставить модельный релиз (согласие модели на обнародование и дальнейшее использование фотографии фотографом).

6.3. Если у Организатора Фотоконкурса возникают сомнения в том, что фотография, представленная на Фотоконкурс, была получена без использования жестоких или неправомерных, в том числе с этической точки зрения, действий, такая работа не будет принята к рассмотрению.

## 5. Требования к фотографиям

5.1. Для участия в Фотоконкурсе принимаются фотографии, соответствующие темам номинаций Фотоконкурса, сделанные исключительно на территории Российской Федерации.

**Одна и та же фотография не может быть представлена в нескольких номинациях.**

5.2. К участию в Фотоконкурсе не принимаются фотографии, ставшие победителями других фотоконкурсов России к моменту предоставления на данный Фотоконкурс.

5.3. Представляемые на Фотоконкурс фотографии должны сопровождаться информацией о съёмке (авторское название работы, описание изображённого на снимке объекта, животного, птицы растения, и т.д., короткая история создания снимка, место, где он сделан, модельный релиз (если на снимке запечатлены люди)).

5.4. Конкурсные работы (фотографии) должны быть представлены в цифровом формате (допускаются изображения в виде сканированных диапозитивов или негативов высокого разрешения).

Цифровые файлы предоставляются в формате JPEG. Размер изображения — не менее 2500 и не более 5700 пикселей по его длинной стороне.

Масштабирование снимка в сторону увеличения не допускается. Желательно, чтобы файл изображения содержал профиль рабочего пространства для соблюдения правильной цветопередачи.

Для беспристрастной экспертной оценки и работы Жюри участники Фотоконкурса не должны указывать своё имя на снимке.

Фотографии должны содержать полные EXIF-данные снимка (название камеры, используемый объектив, параметры экспозиции и т.д.). Конкурсные работы не должны иметь каких-либо авторских плашек, добавленных рамок, водяных знаков, росписей и т.п.

Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно искажать содержание снимка. Разрешается незначительная цифровая корректировка, включая цветовой тон и контраст, экспозицию, кадрирование, увеличение резкости, шумоподавление, небольшую зачистку, сведение HDR.

Сшитые панорамные снимки, фокус-стекинг с использованием многократного экспонирования, сделанного с одной точки в одно время, допускаются при условии того, что работы не нарушают основных принципов подлинности фотографии и не искажают реальную картину природы.

Сведения о фотографиях, прошедших обработку, должны быть предоставлены в полном объёме в описании фотографии и способствовать правдивому отображению действительности.

Добавление или удаление объектов, животных или их частей, а также растений, людей и т.п. на фотографиях не допускается.

Участники, фотографии которых прошли в четвёртый этап Фотоконкурса, должны представить свои работы в формате RAW (CR2, NEF, ORF, PEF и т.д.) или исходные некорректированные файлы в формате JPEG, а также оригиналы диапозитивов или негативов. Файлы DNG допускаются только в том случае, если они являются основным форматом RAW фотоаппарата.

Работы, представленные на Фотоконкурс в неприемлемом качестве, или работы, проверку подлинности которых произвести невозможно, не принимаются к рассмотрению или будут дисквалифицированы.

## **6. Оценка работ. Определение победителей Фотоконкурса. Призы**

6.1 Первичная оценка работ, представленных на Фотоконкурс, осуществляется на втором этапе проекта членами Экспертной комиссии. Список членов Экспертной комиссии публикуется на сайте Университета. Каждый эксперт оценивает фотографии по пятибалльной шкале.

Члены Экспертной комиссии имеют право менять свою оценку в течение всего периода предварительного отбора. Затем выбираются работы в каждой номинации, получившие среднюю оценку членов Экспертной комиссии 4 и выше. Данные работы проходят в этап «Полуфинал».

6.2. На этапе «Полуфинал» определение финалистов из числа фотографий, получивших высшие баллы, проводится членами Экспертной комиссии очно, на общем заседании, в присутствии председателя Жюри.

На очном заседании члены Экспертной комиссии открытым голосованием отбирают до 3 (трех) лучших фотографий в каждой из номинаций Фотоконкурса. Информация о прошедших в финал конкурса фотографиях вносится в протокол заседания Экспертной комиссии.

6.3. Выбранные фотографии проходят дополнительную проверку подлинности и соответствия конкурсным требованиям (в части соблюдения этических норм, использования фоторедакторов и проч.), техническую экспертизу, после чего получают статус финалистов Фотоконкурса.

Организатор Фотоконкурса уведомляет авторов работ о том, что они вышли в полуфинал и финал.

6.4. Окончательную оценку фотографиям, вышедшим в финал Фотоконкурса, дает Жюри. Члены Жюри подводят итоги Фотоконкурса и определяют его победителей: по одному победителю, одному обладателю 2-го места и одному обладателю 3-го места в каждой номинации.

6.5. Каждый член Жюри из числа финалистов выбирает до 3 (трех) лучших работ в каждой номинации Фотоконкурса. Счётная комиссия



(выбирается членами Жюри) суммирует набранные голоса для каждой фотографии. Фотография, набравшая максимальное количество голосов по результатам оценки Жюри, становится победителем номинации. Фотография, набравшая вторую сумму голосов, становится обладателем 2-го места. Фотография, набравшая третью сумму голосов, становится обладателем 3-го места.

В случае если работы набрали равное количество голосов, в отношении них производится дополнительное голосование.

В случае если в ходе дополнительного голосования работы также набрали равное количество голосов, победителя номинации определяет Председатель Жюри.

По итогам работы членов Жюри и счётной комиссии составляется протокол с указанием победителя, а также обладателей 2-го и 3-го места в каждой номинации.

Члены Жюри по согласованию с Председателем Жюри вправе переводить фотографии, прошедшие в финал Фотоконкурса, из одной номинации в другую.

6.6. Фотографии, вышедшие в финал Фотоконкурса, будут размещены на стендах в Университете.

6.7. Победители в каждой номинации Фотоконкурса получают ценные призы от организаторов Фотоконкурса.

Обладатели 2-го места, 3-го места и финалисты в каждой номинации Фотоконкурса получают соответствующий диплом Фотоконкурса.

Результаты Фотоконкурса публикуются на сайте Университета.

## **7. Лицензионное соглашение**

7.1 Принимая участие в Фотоконкурсе, участник Фотоконкурса гарантирует, что:

– является автором представленных на Фотоконкурс фотографий и обладает в отношении них исключительным правом, за исключением архивных фотографий, в отношении которых участник Фотоконкурса не является автором, но обладает исключительным правом или лицензией, объём прав которой тождественен объёму прав, передаваемых Университету в соответствии с настоящим разделом Положения и позволяющим участнику Фотоконкурса передать соответствующий объём прав Университету.

– фотографии не нарушают законодательство Российской Федерации, не содержат оскорбительной информации, а также информации, противоречащей нравственным началам и общепризнанным ценностям;

– содержание фотографий не нарушает права третьих лиц;

– если третьи лица в судебном или ином порядке будут оспаривать у Университета его права на использование фотографий, участник обязан принять участие в разбирательстве на стороне Университета и доказывать правомерность использования Университетом фотографий;

– если участник не сможет доказать правомерность использования и распоряжения фотографиями и Университет будет привлечено к ответственности, то участник обязан возместить Университету в течение 10 (десяти) календарных дней с момента вступления в силу решения суда и/или иного органа, рассматривающего спор, судебные расходы, сумму, подлежащую взысканию с Университета в пользу третьего лица, иные расходы, связанные с судебным разбирательством;

– в номинациях, предусматривающих портретную съёмку или в случае участия людей в видеороликах участника, участником получен модельный релиз / согласие (согласие на обнародование и дальнейшее использование фотографии участником);

– в случае предъявления к Университету претензий со стороны обладателей авторских и/или смежных прав, их уполномоченных представителей или третьих лиц, касающихся использования Университетом фотографий, участник обязуется за свой счёт урегулировать все спорные вопросы с третьими лицами, предъявившими соответствующие претензии, и возместить возникший в этой связи ущерб Университету.

7.2. Авторское право на фотографии, представленные на Фотоконкурс, сохраняется за авторами соответствующих фотографий.

7.3. Принимая участие в Фотоконкурсе, участник безвозмездно, в качестве добровольного пожертвования на уставную деятельность Университета, предоставляет Университету право (неисключительную лицензию) на использование Университетом фотографий способами, предусмотренными гражданским законодательством Российской Федерации, в том числе:

— воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трёх измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

— распространение произведения путём продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров. Общество вправе распространять фотографии путём продажи только тех произведений участников Фотоконкурса, которые получили статус финалистов Фотоконкурса. Информация о статусе финалиста Фотоконкурса размещается на сайте Университета;

— публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью плёнки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения,

или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

— импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

— прокат оригинала или экземпляра произведения;

— публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

— сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается приём сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с её согласия;

— сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с её согласия;

— ретрансляция, то есть приём и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо её существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;

— перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях

функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя;

— практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

— доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

7.4. Участник Фотоконкурса предоставляет Университету право на обнародование фотографий, право использовать фотографии способами, предусмотренными разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение» на территории всех стран мира.

7.5. Участник Фотоконкурса предоставляет Университету право на включение фотографий в состав любых сложных объектов (кинофильмов, иных аудиовизуальных произведений, театрально-зрелищных представлений, мультимедийных продуктов, баз данных и т.п.), а также право на включение фотографий в состав любых составных произведений.

7.6. Участник Фотоконкурса понимает, принимает и соглашается с тем, что исключительное право на указанные в настоящем пункте сложные и составные объекты интеллектуальной деятельности, в состав которых могут войти фотографии, будет принадлежать Университету, которое в свою очередь, вправе передавать такое право третьим лицам.

7.7. Участник Фотоконкурса соглашается с тем, что Университетом в результате переработки фотографий Фотоконкурса могут быть созданы любые иные самостоятельные произведения, включая, но не ограничиваясь, любые аудиовизуальные произведения, анимационные, рекламные, промо-, имиджевые, информационные и анонсирующие ролики и клипы, а также иные результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации и материалы. При этом Университет будет обладать исключительным правом в полном объёме на новые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, включая право на многократное (неограниченное) использование полностью и/или частично (фрагментарно) и многократное (неограниченное) распоряжение на возмездной и/или безвозмездной основе новыми результатами интеллектуальной деятельности и средствами индивидуализации без ограничения территории и срока по своему усмотрению любыми существующими или могущими возникнуть в будущем способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации.

7.8. Участник Фотоконкурса предоставляет Университету право заключать с третьими лицами sublicензионные договоры/соглашения на возмездных или безвозмездных условиях в пределах тех прав, которые предоставлены Университету в соответствии с разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение». При этом Университет вправе самостоятельно определять стоимость sublicензий и не предоставлять

участнику Фотоконкурса отчёты об использовании фотографий / видеороликов и о заключённых сублицензионных договорах/соглашениях.

Участник Фотоконкурса понимает, принимает и соглашается с тем, что Университет не несёт ответственности перед участниками Фотоконкурса за использование фотографий третьими лицами, которые получили права на использование фотографий в порядке сублицензии.

7.9. Участник Фотоконкурса соглашается с тем, что фотографии участников, получивших статус финалистов Фотоконкурса, Университет вправе размещать на сувенирной, печатной и иной продукции, реализуемой Университетом.

7.10. Срок неисключительной лицензии, которая предоставляет Университету право использовать фотографии участников Фотоконкурса, — срок действия исключительного права участника Фотоконкурса на фотографию с момента загрузки фотографии на сайт Университета.

7.11. Отправляя фотографии для участия в конкурсе, участники Фотоконкурса автоматически дают своё согласие на использование своего имени и представленных на Фотоконкурс фотографий в уставных целях Университета, а также согласие на использование фотографий способами, предусмотренными разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение».

7.12. Отправка заявки и фотографий для участия в конкурсе подтверждает, что участнику Фотоконкурса понятны все условия настоящего Положения, он осознает правовые последствия неисполнения условий настоящего Положения, согласен с условиями настоящего Положения, а также понимает и согласен с объёмом неисключительных прав, передаваемых Университету в соответствии с разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение».

7.13. Использование Университетом фотографий в коммерческих целях возможно только в отношении фотографий участников Фотоконкурса, получивших статус финалистов Фотоконкурса.

7.14. Все денежные средства, полученные от коммерческого использования фотографий, направляются Университетом строго на осуществление уставной деятельности, в том числе на организацию и проведение Фотоконкурса, популяризацию Фотоконкурса, выставочную деятельность Университета.

## **8. Заключительные положения**

8.1. Участие в Фотоконкурсе (факт отправки заявки и фотографий на почту Фотоконкурса) означает:

– полное и безоговорочное принятие участником установленных Организатором условий и правил проведения Фотоконкурса и согласие с установленными Организатором требованиями к участию в Фотоконкурсе;

- принятие участником обязательств по соблюдению установленных Организатором условий и правил проведения Фотоконкурса;
- согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных;
- согласие на использование Университетом представленных на Фотоконкурс (загруженных на сайт Фотоконкурса) фотографий в уставных целях.

8.2. Решения Экспертной комиссии и Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

8.3. Организатор Фотоконкурса не комментирует основания и причины принятия решений Экспертной комиссии и Жюри.

8.4. Организатор не несёт ответственности за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств, явившееся результатом сбоя в телекоммуникационных и энергетических сетях, действий вредоносных программ, а также недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса Организатора.

8.5. Организатор Фотоконкурса оставляет за собой право вносить изменения в правила проведения Фотоконкурса.