

КАРТИНА МАСЛОМ

Произведения искусства подразумевают богатство вариантов и разнообразие творческих находок художника.

Белорусские борцы, представившие нашу страну на Международном турнире по самбо на призы Президента, оказались именно в роли творцов и не пожалели красок для зрителей.

Которые, к слову, в качестве строгих критиков два дня подряд внимательно следили за поединками, по традиции проходящими во Дворце спорта, и делились своим компетентным мнением. За 24 года — столько лет этому турниру — любители самбо и ярые его фанаты не хуже самих спортсменов научились разбираться в тонкостях ведения схватки.

На трибунах было достаточно возмущений, впрочем, как и похвалы в адрес тех, кто демонстрировал яркую борьбу. Даже детвора не скучилась на поддержку. «Ломай, мама! Давай!» — кричал пятилетний сын Артемий серебряному призёру II Европейских игр Марине Жарской.

В этой картине было определено всё: смысловой центр композиции, светлые и тёмные места, холодные с тёплыми тонами — словом, с формальной структурой изображения разобрались. Но что явно бросалось в глаза — жанр, в котором была выполнена работа. Составляя портрет участников спортивного форума, нельзя не отметить доминирование фиолетовых и оранжевых оттенков. Они-то и указали на преимущественно белорусско-украинское соперничество.

Обычно именно российские спортсмены разбавляют палитру, особенно если дело касается пьедестала. Ведь, не говоря пока о качестве, в единоборстве, рождённом в СССР, по определению должны превалировать атлеты мировой державы.

(Окончание на 3-й стр.)



Картина маслом

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Из общего числа самбистов (около 300), принявших участие в турнире, россияне составили лишь два процента. На всё есть причина: в это же время наши соседи проводили юношеское первенство, являющееся отборочным этапом на чемпионат мира и Европы. Учитывая, что одну третью всех категорий могли бы составить молодые атлеты, понятно: конкуренция бы выросла в несколько раз.

Однако и без того уровень соревнований был отмечен знаком качества. В некоторых разделах на один квадратный метр ковра наблюдалась максимальная концентрация титулованных самбистов. Например, у женщин весовая до 64 кг была представлена чемпионкой мира в Сочи и неоднократным призёром чемпионатов Европы украинкой Анастасией Шевченко, а также призёрами первенств Европы и мира среди молодёжи. Сказать, что наши соотечественники не хуже мировых лидеров, значит ничего не сказать: честь Беларуси в данном разделе защищала Яна Беганская, взявшая «серебро» турнира. В финале спортсменка встретилась с представительницей Украины, с которой в 2016 году уже боролась на аналогичном первенстве. Несмотря на поражение, наша соотечественница поднялась на ступень выше (в 2019-м заняла 3-е место).

— В финале попалась на болеющей и не смогла показать себя на сто процентов. Обидно. Особенно когда выступаешь на домашней арене, где все болеют за тебя. Понимаешь, что подводишь не только тренера и саму себя, но и всю страну, — комментирует Яна. Белоруска провела три поединка, одолев соотечественницу Шевченко — Екатерину Скору и обладательницу «бронзы» ЧМ в южно-корейском Сеуле-2019 Ажар Саликову из Казахстана.

Белорусы в общей сложности привнесли в медальную копилку страны

Фото Сергея КОЗЕЛЬСКОГО



21 награду разного достоинства (8 золотых, 4 серебряные и 9 бронзовых). Некоторым удалось перепрыгнуть собственный результат прошлогоднего турнира и подняться на ступень выше, другие, наоборот, немногоХ расслабились и разместились на строчках ниже. Чтобы атлет не «сломался», ему всегда важно слышать слова поддержки близкого человека. Зачастую таким является тренер. Белорусской команде можно позавидовать — в наставниках сборной такие авторитетные специалисты, как Вячеслав Кот и Дмитрий Базылев, и они никогда не дадут опустить руки.

Немало историй и о том, насколько важную роль в жизни спортсмена играют его родители. Форум в Минске не стал исключением. Роман Дамиев решил сделать подарок своему отцу на день рождения, совпавший с датой проведения турнира, и выступил в финале боевого самбо в категории до 100 килограммов.

— Именно отец привёл меня в спорт. Он следит за каждым моим стартом. Ещё до начала этих соревнований хотел сделать подарок — стать чемпионом. Увы, в финале не удалось посостязаться, так как получил травму. Но, думаю, у меня всё равно по-

лучилось порадовать папу, учитывая его трепетное отношение к спорту. Результатом доволен. Также хотел бы поблагодарить своих тренеров Новицкого Антона Юльяновича и Ивановского Евгения Владимировича за их профессионализм, — сказал Роман.

В этот раз спортсменам сложнее давались, кажется, даже не оппоненты, а условия, в которых с ними приходилось бороться. С начала 2020 года в правила судейства Международной федерации самбо был внесён ряд изменений, которые на турнире коснулись и белорусов. Теперь представительницы прекрасного пола борются по пять минут, и это не осталось незамеченным. Некоторые самбистки до последнего надеялись, что это всего лишь шутки федерации. И всётаки введение дополнительной минуты для девушек, всегда усердно тренировавшихся на равных с парнями, сильных возмущений не вызвало. Ведь в такой ситуации исход схватки зависит больше от собственной физической подготовки, психологической устойчивости и быстрой адаптации к внесённым корректировкам. То есть здесь нет и не может быть никакой предвзятости, чего не скажешь о нововведениях в оценке техники.

Трибуны были часто недовольны не столько самими правилами, сколько качеством работы судей. Даже тренеры сборной не раз обращали внимание на некорректную «жестикуляцию» при отсчёте времени на удержание и многое другое. По сравнению с изменениями в оценке бросков из положения лёжа, слабая отточенность жестов арбитра, так сказать, ещё цветочки.

В категории до 62 кг у мужчин выступающий под белорусским флагом Евгений Михно на себе почувствовал разницу в исчислении баллов: за две проведённые атаки с партера в сумме спортсмену должны были дать четыре очка, что, несомненно, повлияло бы на исход схватки, причём в позитивном ключе для белоруса. Однако ему дали лишь по одному — проигрыш.

Также не совсем ясна ситуация с предупреждениями. Раньше за минуту давали замечание за пассивность. Сейчас можно бороться две с половиной — и не выявить явного лидера. Примером может послужить финал в весовой категории свыше 80 кг у женщин, где за «золото» турнира сражались две белоруски.

— Сложнее было бороться с Екатериной Калюжной: мы с ней тренируемся в одном зале и знаем борьбу друг друга. В финале хотелось выполнить бросок, но не получилось, — рассказывает победительница раздела Мария Кондратьева.

Если Калюжная пыталась взять свою силой, то Мария целенаправленно следовала, видимо, уже подготовленным схемам, от которых не отходила весь поединок. Несмотря на то, что бросить оппонентку так и не получилось, чемпионка была определена. Но, кажется, у некоторых прямо на глазах рушился привычный мир: счёт 0:0 на табло и одно предупреждение у обеих — теперь можно выигрывать без оценок!

Сложно сказать, что станет с самбо в будущем. Меняющиеся правила — это повод научиться работать искуснее, чтобы вместе создавать новую реальность. А ярким штрихом стиля может послужить и бросок с партера.

Евгения НОВИЧЕНКО