

# РОЛЬ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРИОБЩЕНИИ СТУДЕНТОВ К ЭТНОТУРИЗМУ

**Мышепуд С.А.**

Белорусский государственный университет  
физической культуры

В статье автор на личном опыте по созданию и работе историко-этнографического музея в Белорусском государственном университете физической культуры рассматривает роль музея в образовательном процессе УВО, в популяризации среди студентов культурного наследия белорусского народа и их приобщении к этнотуризму.

**Ключевые слова:** историко-этнографический музей; патриотическое и гражданское воспитание студентов; этническая и национальная идентичность; этнотуризм.

## THE ROLE OF THE HISTORICAL AND ETHNOGRAPHIC MUSEUM OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF PHYSICAL CULTURE IN INTRODUCING STUDENTS TO ETHNOTOURISM

The author on his personal experience in creation and work of the historical-ethnographic museum at the Belarusian State University of Physical Culture considers the role of the museum in the educational process of the university, popularization of the cultural heritage of Belarusian people among students, and their introduction to ethno-tourism.

**Keywords:** historical and ethnographic museum; patriotic and civic education of students; ethnic and national identity; ethno-tourism.

В 1993 году на базе кафедры философии и истории Белорусского государственного университета физической культуры был создан историко-этнографический музей. Открытие музея стало важным событием в образовательном процессе и во всей культурно-просветительской деятельности университета по сохранению и пропаганде национального культурного наследия, включая работу со студентами нашего университета по воспитанию уважительного отношения и любви к своему народу и стране.

История создания музея началась с увлечения студентов новым в 90-е годы учебным предметом «Мировая и отечественная культура». В ходе изучения нашими студентами этой дисциплины проявился их интерес к белорусской культуре, культуре своего народа, своих дедов и прадедов. Заинтересованность наших студентов в изучении явлений и предметов народной культуры во многом обусловлена и тем, что, участвуя в соревнованиях по своим видам спорта в различных странах мира, они встречаются с обычаями, обрядами этих стран, их искусством и бытом.

Необходимо отметить, что ректор университета (В.А. Соколов) поддержал кафедру в ее инновационном педагогическом решении – открыть историко-этнографический музей при кафедре общественных

дисциплин. Студенты охотно включились в поисковую, а затем и в научную работу по подготовке рефератов о материальной и духовной культуре Беларуси, подбору и описанию экспонатов для музея. Естественно, были студенты-скептики, которые не верили в идею создания музея. Одна студентка, принеся лапти для экспозиции музея, заявила: «Что это у вас будет за музей из стоптанных лаптей?». Но со временем скептицизм пропал. Сама поисковая работа по сбору экспонатов способствовала повышению у студентов интереса к изучению быта и культуры своего народа, содействовала глубокому познанию своих корней. Собирая экспонаты, студенты узнавали много нового о белорусской национальной культуре, своих предках, их хозяйственных занятиях, народных традициях и обрядах, еще сохранившихся в различных регионах нашей страны.

Социальные преобразования, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвигают перед музеем новые задачи, обусловленные его возможностями. Научно-культурный потенциал историко-этнографического музея кафедры используется как источник знания, наглядной агитации в развитии образовательной деятельности студентов. Кроме того, собственные открытия студентами и посетителями

незнакомых предметов быта, отдых от будничной жизни – все это важные составляющие. И это подтверждается высказываниями не только самих студентов, но и многими делегациями, посетившими наш музей. «В историко-этнографическом музее почувствовали истинную силу этноса Беларуси»; «Музей – это незабываемые воспоминания детства»; «В музее не только история, а мудрый взгляд на мир и человека. Музей объединяет не только время, но и человеческую цивилизацию»; «Этнаграфічны музей – гэта кніга, якая расказвае пра жыццё нашых дзядоў і бацькоў». Экспонаты, найденные студентами, воплощают в себе память, культ предков и возможность их воскрешения посредством вещей.

В настоящее время историко-этнографический музей представляет экспозицию, отражающую этногенез разных народов и общественных объединений, их быт и культуру. Музей собирает, сохраняет, изучает и экспонирует культурное наследие не только белорусов, но и народов стран Азии, арабского Востока, а также Европы. Сегодня фондовое собрание нашего историко-этнографического музея составляет около 1500 предметов. В его составе среди вещественных артефактов много фотографий, фильмов, звукозаписей.

Как уже отмечалось, уникальность музея состоит в том, что его организаторами и собирателями экспонатов являются сами студенты. За время обучения необходимо воспитать в молодом человеке личность, владеющую системой ценностей, которая позволит будущему специалисту активно участвовать в общественной жизни родной страны и трудиться на благо народа и государства. Гуманитарные знания, полученные студентами в университете, помогут им лучше бороться с проявлениями разного рода социального зла, пользоваться достижениями мировой и отечественной культуры, беречь ее и по возможности стараться приумножить. Не секрет, что в настоящее время, особенно в сельской местности, которая переживает демографическое старение, молодежь уезжает в город, оставляет своих престарелых родителей и традиционные историко-культурные ценности. Вот почему сегодня особую значимость приобретает создание музеев и сохранение наиболее ценных реликвий и предметов традиционной культуры белорусского народа, а также приобщения людей к ним.

Интересно проходят семинарские занятия по культурологии в музее кафедры, где создана соответствующая обстановка: длинные столы, покрытые скатертью, лавки, стилизованные под народную старину. На столах стоят вазочки с цветами. На занятиях по культурологии заслушиваются студенческие рефераты, посвященные быту и культуре белорусского народа. Студенты серьезно относятся к подготовке этих рефератов и своим выступлениям с сообщениями о народных традициях, обрядах, обычаях, зна-

харстве, народной медицине, а также о белорусских праздниках, которые еще сохранились в сельской местности. Следует сказать, что студенты проявляют большой интерес к этнографии белорусов, используя в своих выступлениях научные исследования многих белорусских этнографов.

Кроме выступлений с рефератами, студенты изучают в музее быт и культуру своего народа непосредственно на коллекциях экспонатов. Из проведенного опроса студентов выяснилось, что такие занятия, когда многое можно непосредственно увидеть в музее, еще более располагают к изучению быта и культуры белорусов.

Следует отметить тот факт, что больше всего проявляет интерес к поискам экспонатов сельская молодежь. Однако и у городских студентов, несомненно, велик интерес к проблеме изучения обычаев, обрядов, традиций белорусского народа. Городская молодежь, в отличие от сельской, не всегда может хотя бы понаблюдать за теми или иными народными праздниками, традициями и обрядами, бытующими до сих пор. Село является отчасти хранителем нашей культуры, в нем более живучи народные традиции, обычаи, верования и обряды. Сельская молодежь в этом плане находится в более выигрышном положении, нежели городская, поскольку сельчане могут не только непосредственно наблюдать за проведением народных праздников, за определенными обрядами и обычаями, традициями, но и принимать в них участие. Выходцам из сельской местности ближе атмосфера быта и культуры, в которой прошли их детство и юные годы. Но, как для городских, так и для сельских ребят нашего университета, историко-этнографический музей кафедры представляет особую гордость. О музее кафедры неоднократно писала пресса, его работу освещало республиканское радио и телевидение. Студенты всегда с воодушевлением рассказывают о музее, в создании которого они принимают активное участие.

Студенты проявляют большую заинтересованность и увлеченность в сборе экспонатов для музея. Так, например, студенты из Брестской области Павел Целиковец и Эдуард Безмен при сборе экспонатов узнали много интересного от своих бабушек. В годы Великой Отечественной войны их родственники, спасаясь от вывоза в Германию на принудительные работы, вынуждены были откупаться у немцев рушниками домашнего ткачества. На этом и сами немцы настаивали. Бабушка Павла Целиковца дала всего лишь половину рушника, и этого хватило для спасения всей родни от вывоза в Германию. Вторую половину она более 50 лет хранила в сундуке как семейную реликвию и напоминание о тех страшных днях. Ныне эта половинка рушника – экспонат музея.

Студент Александр Мельник подарил музею кафедры рушник, который был соткан в Пинском райо-

не специально для проведения обряда крещения ребенка. Во время крещения в церкви ребенка клали на этот рушник, который передавался из поколения в поколение и являлся семейной реликвией.

Изучение обрядов помогает студентам более глубоко познавать быт и культуру своего народа, знакомиться с традициями своих дедов и прадедов, что, в свою очередь, вызывает у молодого поколения гордость и уважение не только к своим предкам, но и ко всему народу. Следует особо отметить, что увлеченность студентов как поисковой, так и научной работой стимулирует у них интерес к более глубокому познанию быта и культуры нашей страны, формируя тем самым национальную гордость, патриотизм и любовь к своей Родине.

В 2006 году музей получил собственную площадь в виде двух соединенных аудиторий, в одной из которых проводятся занятия по предметам кафедры. С этого времени коллекции музея начинают быстро увеличиваться благодаря стараниям студентов, которые почувствовали любовь к поискам экспонатов и изучению белорусской культуры.

Некоторые студенты решили помочь в создании музея кафедры своим собственным трудом. Так, студент Дмитрий Богатищев написал картину, рассказывающую о быте белорусского народа начала XX века. На картине отражена сельская жизнь людей: их обустроенность, быт, культура и т. д. Полотно впечатляет своим реализмом. Студент Артур Гридчин написал картину «Сялянскае падвор'е», где изобразил дом, хозяйственные постройки и двор крестьянина с колодцем-журавлем.

Есть среди экспонатов музея предметы прикладного искусства. Так, студент Александр Ткаченко собственноручно сделал керамическую вазу для цветов, а Марина Филиппик – цветы из соломы. И таких примеров помощи в создании музея много. Некоторые студенты, занимаясь выжиганием по дереву, сделали картины и для музея, другие – отремонтировали патефон, на котором в настоящее время проигрываются старые грампластинки.

В настоящее время в музее широко представлено ткачество. Студентами собрано более 150 рушников, различного рода постилки, блузки, сорочки, скатерти и т. д. Много собрано предметов для ткачества: коловроты, сукало, ниты, бёрда, льночесалки, гребни для вычесывания льна, веретена, щетки, сделанные из шерсти дикого кабана и из конского волоса.

Большой интерес вызывает у студентов проигрывание на патефоне грампластинок. С любопытством рассматривают они изделия из глины, например, спарыши, которые называются «близнятками», «двойнятками», большую миску для растирания мака (как приправы к блинам) – «макотер». Особый интерес у студентов вызывает «красный угол», где собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампы конца XIX – начала XX века.

В музее собраны коллекции старинных самоваров, утюгов, маслоек. С большим интересом студенты рассматривают нумизматику, в том числе бумажные и металлические деньги не только из Беларуси, но и из других стран. Очень популярны у посетителей музея водительские права, датированные 1929 годом на польском языке формата А3.

За 25 лет в музее были созданы разделы пчеловодства, рыболовства, гончарных изделий, а также изделий из соломы и лозы, представлена и резьба по дереву. Имеется много предметов быта прошлых веков, которые человек применял в повседневности. Все собранные в музее предметы помогают студентам лучше изучить культуру белорусского народа, его традиционные хозяйственные занятия.

В историко-этнографическом музее студентами собрано определенное количество экспонатов, в том числе и по плотничеству, так как оно являлось наиболее распространенным занятием жителей Беларуси, поскольку постоянно имелась потребность в строительстве жилых и хозяйственных построек. Существовали также профессиональные плотники, которые возводили мосты, плотины, мельницы, церкви и т. д. Столяры делали следующие работы: установка дверей, оконных рам, изготовление мебели, домашней утвари, сельскохозяйственный инвентарь, транспортные средства. Широко распространено было бондарное ремесло, которое преобладало в форме кустарного промысла. Посуда из дубовой, сосновой, еловой, осиновой клепки широко применялась в домашнем быту белорусов и изготавливалась преимущественно для нужд местного рынка.

Студенты с интересом рассматривают рубанки, фуганки и т. д., а также предметы бондарства. Особый интерес у студентов вызывает предмет для натягивания обруча на деревянные бочки и другие изделия, датированные началом XX века.

Повсеместно на территории Беларуси был развит мукомольный промысел. Особенно широко он стал распространяться в XV–XVI веках, что было связано с проникновением на белорусские земли западноевропейского изобретения – ветряных мельниц голландского и немецкого типов.

В музее студенты могут ознакомиться с деревянными жерновами, которые состоят из двух половин с набитыми металлическими пластинками для перемалывания зерен, а также дежкой с веком, в которой хозяйки делали тесто для выпечки хлеба. Есть экспонаты не только для приготовления муки, но и очистки зерна. Это старинная ступа, а также цеп для обмола зерна, деревянная лопата для сушки зерна.

Культура белорусов тесно связана с землей, земледелием. Многие праздники, обычаи и традиции берут свое начало из событий, тесно связанных с земледельческим календарем. Дожинки, пожалуй, самый известный из таких праздников. Этот древний обряд известен практически всем народам, которые

занимаются земледелием. С давних времен «Дожинки» означали конец жатвы, горячей уборочной поры и тяжелой работы, поэтому и праздновали его всегда с размахом. В последний день жатвы на поле собиралась толока – добровольные помощники, среди которых были родственники, друзья, соседи. Самая старшая и уважаемая женщина показывала, где кому жать и первой начинала жатву. Каждый взмах серпом сопровождался специальными обрядовыми песнями. Когда дело близилось к завершению, проводился обряд «завивания бороды». Этот древний обычай связан с поклонением духу поля, который скрывается в последнем несжатом снопе [3]. На Полесье, например, этот обряд проходил так: внутри несжатого куска поля оставляли хлеб и соль, над которыми связывали колосья – «завивали бороду». Потом эту «бороду» срезали серпом и добавляли в последний сноп, а на голову старшей жнеи надевался веночек из колосьев этого снопа. После завивания «бороды» жнеи начинали кататься по земле, по полю. При этом они просили сжатую ниву вернуть их силу. После этого последний сноп красиво наряжали и несли в дом хозяина поля. Среди всех жней выбиралась самая красивая девушка, которая возглавляла шествие с дожиночным снопом. Хозяйка встречала жней хлебом-солью, а дожиночный сноп занимал свое почетное место под образами. В некоторых регионах во дворе или на поле купали хозяина – проводили обряд очищения водой. Эта традиция – проводить «Дожинки» – оказалась такой сильной, что ни годы, ни войны, не смогли ее уничтожить. В 1996 году в Беларуси появился новый праздник – Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников деревни или республиканские «Дожинки». Первые «Дожинки» были проведены в г. Столине Брестской области, о чем в музее имеется фотоальбом.

Этот праздник начинается с шествия участников по центральной улице города-хозяина. Песни, танцы, национальная кухня, современная и народная культура – праздник получается масштабным и красочным. Проходит он обычно в несколько дней. Вначале всегда награждают лучших хлеборобов страны – комбайнеров, водителей и т. д. Проходят концерты и выставки народного творчества, демонстрируется сельскохозяйственная техника и продукция. Столь масштабное празднование «Дожинок» характерно лишь для Беларуси. Больше ни одна страна на постсоветском пространстве не празднует окончание жнив с таким размахом.

Знание студентами белорусских праздников и обрядов формирует национальный облик современного человека. Каждый человек – носитель прошлого и носитель национального настоящего, он является связующим звеном в истории развития общества. И если не сохранять в себе память о прошлом, то теряется часть его личности. Без знания прошлого нельзя строить будущее.

Результаты анонимного опроса студентов свидетельствуют о том, что изучение быта и культуры нашего народа студентам интересно и необходимо. Приведем лишь некоторые выдержки из опросных листов: «В рефератах по этнографии много открыли нового для себя», «Больше узнал об истории нашей Беларуси и ее быте», «Это очень интересно и нам нужно знать хотя бы для общего развития», «Интересно жить, когда в чем-то начинаешь разбираться» и т. д.

Забота о пополнении музея экспонатами вышла у наших студентов на одно из первых мест. Так, например, студент Александр Кузнецов, который занимается фигурным катанием, принес в музей свои детские коньки с ботинками. Из Объединенных Арабских Эмиратов была привезена в музей традиционная одежда мусульманина. Студент Саид Риза подарил музею коврик, на котором мусульмане отправляют свои религиозные требы, а также четки, состоящие из 99 бусинок. Студент Михаил Баранов сдал в музей традиционный казахский халат, вышитый нитками под золото и бисером, который получил в награду на соревнованиях в Казахстане его отец. И таких примеров можно приводить бесконечное множество. Поэтому в музее создана экспозиция зарубежной этнографии, которая пополняется студентами, вернувшимися с соревнований из-за границы. Среди предметов зарубежной культуры имеются папирусы из Египта, головные уборы из Турции, Индии, Израиля, Киргизии, Казахстана, Узбекистана, другие экспонаты из разных стран.

Молодежь представляет собой слой людей, наиболее заинтересованных в знании значительных явлений материальной и духовной жизни человечества, их эволюции и современного состояния. К числу таких явлений относится и религия. В пользу этого говорит ее история, уходящая своими корнями в древнейший период человечества, ее многочисленные связи с другими областями духовной жизни общества, с другими явлениями культуры, а также значительная роль, которую она до сих пор играет в жизни многих миллионов людей на земле.

Молодежь является носителем ценностей, выработанных культурой. Христианство доказало, что жить по христианским ценностям – цель вполне реальная и выполнимая. Христианство, не будучи наукой, все же выработало свои ценности, которые делают человека культурным, строящим свое поведение в соответствии с ними.

Христианство как одна из мировых религий существует в современном мире наравне со многими другими религиозными и культурными традициями. В музее создана экспозиция икон, молитвенников, подсвечников со свечами, а также лампадок конца XIX – начала XX века. Следует отметить, что студенты с пониманием относятся к сбору экспонатов по религии, используя затем эти данные в своих выступлениях.

ниях как на семинарских занятиях, так и на научных студенческих конференциях. Так, например, в музее есть икона конца XIX века, написанная на доске, которую студент 3-го курса Максим Глебок реставрировал вместе с родственниками в реставрационной мастерской г. Миоры Витебской области. Удивительно, что несколько лет назад эта икона два месяца микроточила. Это явление обнаружили сами студенты, и оно до сих пор остается необъяснимым. Студентка Мария Соловьянчик подарила музею вышивку бисером, которую когда-то сделали монахини для церкви. А студент Максим Соломко сделал окантовку иконы и принес в музей иконку под названием «Неопалимая Купина», которая, по мнению верующих, спасает людей от пожара. Бывший студент факультета МВС Александр Кузьмин сам написал и подарил музею икону «Божья Матерь с младенцем на руках». Бывшая сотрудница университета подарила икону Архангела Гавриила, вышитую бисером.

Наши студенты принесли в музей сувенир из Иерусалима – святая земля, вода, миро и ладан, освещенные у Гроба Господня, а также обожженные свечи. Как для городских, так и для сельских студентов, историко-этнографический музей кафедры представляет особую гордость. С воодушевлением студенты рассказывают о музее сверстникам из других университетов, а также своим родителям, которых потом приводили на экскурсию, испытывая тем самым гордость за причастность к созданию и пополнению музея экспонатами. В результате усилий и поисков студентов в музее имеется богословская литература XVIII–XX веков, а также литература других религиозных конфессий. Так, в музее представлены книги Корана и четыре тома толкований к нему, есть Евангелие на цыганском языке, Псалтирь на итальянском языке, Тора на русском и идиш, книги Нового Завета, Библии на английском, французском и других языках, причём различных форматов и красиво оформленных. Студенты подарили музею издание «Закон Божий» на старославянском языке. В музее имеются выписки из Корана, оформленные в рамках под стеклом, привезенные студентами из Объединенных Арабских Эмиратов, мусульманские четки. Заслуживает внимания и картина, на которой изображены мечети в г. Медина, где, по преданию, родился пророк Мухаммед. Студент из города Слонима Гродненской области принес в дар музею 50 поздравительных открыток на польском языке к празднованию Рождества Христова и Пасхи, из которых сделан фотоальбом, хранящийся в музее. И таких примеров можно приводить бесконечное множество. В настоящее время в музее создан уголок зарубежной этнографии, который пополняется студентами, приезжающими из-за границы с соревнованиями.

Проводимая со студентами работа заставляет задуматься о своих поступках, воспитывает у них

чувство гражданского самосознания, гордости и тех положительных качеств и черт характера, которые впоследствии пригодятся им в жизни.

В 2008 г. материалы историко-этнографического музея БГУФК выставлялись на смотре-конкурсе общественных и ведомственных музеев Центрального района г. Минска, где музей был награжден дипломом в номинации «За организацию поисковой и краеведческой работы», а многие фрагменты экспозиции музея вошли в буклет, изданный Администрацией Центрального района г. Минска.

Особый интерес к историко-этнографическому музею вызвало у студентов празднование его 20-летнего юбилея в 2013 году. Студенты с энтузиазмом и большой заинтересованностью отнеслись к этому мероприятию. На празднование юбилея историко-этнографического музея было приглашено около 80 человек – кандидатов наук, докторов наук и докторантов Института искусствоведения, этнографии и фольклора, Института философии Национальной Академии наук Республики Беларусь, Белорусского государственного университета, Университета культуры и искусств и других научных и учебных заведений страны. В музее собрана большая коллекция старых фотографий жителей Беларуси конца XIX – начала XX века, которая является не только документом эпохи, но и дает возможность почувствовать свою личную причастность к истории своего народа.

Нужно с особой гордостью отметить, что два выпускника нашего университета, уехав работать в сельскую местность, стараются со школьниками создавать школьные историко-этнографические музеи. Так любовь к своей культуре и своему народу, привитая в студенческие годы, в том числе и на занятиях по культурологии, дала свои положительные плоды. Многие выпускники стараются теперь прививать такую же любовь к народной культуре и своим школьникам. А это, в свою очередь, будет формировать у подрастающего поколения гражданскую позицию, любовь к своей культуре, стране, Родине.

Музеем кафедры организуются различные диспуты, беседы, конференции по изучению христианских ценностей, проводится и большая воспитательная работа. Интересно прошли такие мероприятия, как «Белорусские колядки», «Красота спасет мир», «Человек и время», «Живая спадчына», а также диспут «О чем думаем, спорим, размышляем?» и другие. Студенты с большим интересом ждут последнее занятие по культурологии, потому что оно проходит в виде «Белорусских вячорак». На этом занятии подводятся итоги их учебы, а затем студенты за чашкой чая из самовара делятся своими кулинарными достижениями. Кто-то из студентов печет самостоятельно, студенты из Таджикистана угощали всех своим фирменным пловом, а студенты-близнецы изготовили с бабушкой торт, которым угощали всех присут-

ствующим. После чаепития студентам разрешается фотографироваться с любыми предметами быта. Эти фото они позже выкладывают в интернете, рассказывая о последнем занятии, о том предмете, с которым они сфотографировались, и о музее в целом. В музее создан фотоальбом о последнем занятии и чаепитиях. Альбом с удовольствием рассматривают не только студенты, но и гости музея. Многие студенты на фотографиях находят своих родителей, когда-то учававшихся у нас, и это побуждает их к более серьезному отношению к себе и учебе. Привитая студентам любовь к белорусской культуре в студенческие годы даст всходы в будущем, а это как раз то направление работы с молодежью, о котором часто говорит Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Поэтому сейчас и создаются как школьные этнографические музеи, так и целые агрогородки с традиционной белорусской культурой.

В 2020 году мы отметили 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это серьезное основание для усиления патриотического воспитания студентов. Большим подспорьем в проведении воспитательной работы на кафедре философии и истории является наш музей. В музее проведены 2 выставки книг, посвященных освобождению Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и празднованию 75-летия Победы. Уникальность выставок в том, что студенты могут ознакомиться с печатными изданиями военных лет, в том числе с газетой «Правда» за 9 мая 1945 года, подборкой литературы по данной теме, а также с папками вырезок из газет, рассказывающих о победе нашего народа на фронтах Великой Отечественной войны.

Как сказал директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский («АиФ». – 2019. – № 27. – С. 3.), «...музеи – главные хранители исторической памяти. Это их уникальная роль, и она тесно связана с тем, что музей – прежде всего научное учреждение, так как формирует историческое достоинство и хороший вкус жизни».

Существует некое негативное отношение к музеям: что это пережиток прошлого, ненужная вещь. Но тем не менее большая часть населения посещает музеи и желает сохранить культуру наших предков. Главная задача музеев XXI века – гуманизировать общество. Поэтому последние годы роль музеев резко возросла.

Музеи сохраняют и популяризируют культуру своего народа. Это можно заметить и в нашей стране, где при активной поддержке государства возрождается белорусский язык, который для большинства населения является родным.

Проводимая кропотливая, серьезная работа со студентами дает возможность утверждать следующее: во-первых, студенты начинают больше узнавать не только об экспонатах, но и о своих предках, их биографии, трудовой деятельности, занятиях и досуге; во-вторых, студенты, собирая экспонаты, сами приобщаются к быту, культуре, традициям своего народа, стараются сами оценивать тот или иной предмет, прикасаются к таинствам, а порой и секретам изготовления того или иного предмета (экспоната). Мы считаем, такая работа, направленная на формирование национальной идентичности наших студентов, является важнейшей составляющей патриотического воспитания. Эта работа со студентами содействует формированию не только специалиста по физической культуре, но и эрудированного, разносторонне образованного человека, гражданина своей страны.

#### ■ ЛИТЕРАТУРА

1. Праздники и обряды в Белорусской ССР / Ин-т этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск, 1988. – 344 с.
2. Этнаграфія Беларусі. – Мінск : БСЭ, 1989. – 686 с.
3. Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : Бел. энц., 2002. – 432 с.

14.04.2020