

Победный клинок Елены Беловой

В мире много замечательных спортсменок, но есть великие. Одна из них — четырёхкратная олимпийская чемпионка по фехтованию, восьмикратная чемпионка мира Елена Белова.

Более 20 лет она отстаивала честь своей страны и республики на крупнейших международных турнирах, став самой титулованной спортсменкой Беларуси.

Родилась Елена Дмитриевна Белова (в девичестве Новикова) 28 июля 1947 года на Дальнем Востоке в бухте Находка в семье кадрового офицера. Вместе с семьёй в детстве переехала в Минск, сюда направили служить отца.

По современным меркам заниматься фехтованием Елена начала довольно поздно, почти в 14 лет, до этого увлекалась разными видами спорта, особенно любила волейбол. Но, случайно увидев тренировку фехтовальщиц в подвальном помещении общества «Динамо», она почувствовала напряжение, волнение, эмоции и ей захотелось взять рапиру в свою левую руку.

Первыми тренерами Елены стали Лариса Петровна и Герман Матвеевич Бокуны. Они заметили необычное фехтовальное чутьё в своей ученице, постарались развить и закрепить его.

Навыками фехтования Елена овладела очень быстро, всего через три месяца занятий, на турнире во Львове она уже заняла второе место. Через два с половиной года тренировок минскую фехтовальщицу включили в состав юношеской сборной СССР. В предолимпийском 1967-м Елена уже была во взрослой сборной Советского Союза, где партнёры были старше её на десяток лет, а то и больше.

Летние Олимпийские игры в Мехико начинались 12 октября 1968 года, а перед этим, в августе, на чемпионате СССР по фехтованию Елена заняла второе место, уступив Александре Забелиной из олимпийской сборной. После этого в Мексику Елена Белова летела с твёрдым намерением завоевать золотую медаль, она уже была двукратной чемпионкой мира среди молодежи и серебряным призёром первенства страны. Од-

нако ни в одном из международных рейтингов накануне Олимпиады её фамилии не было, претенденткой на олимпийское «золото» её не считали.

Мехико собрал 5531 спортсмена из 112 стран, что было рекордом для Игр. За Олимпиадой 1968 года по телевидению следило более полумиллиарда зрителей.

Но судьба словно испытывала Елену Белову на прочность. На тренировке в Мехико она сильно потянула ногу и даже не могла ходить. Восстановившись, Елена узнала, что, кроме командных соревнований, ей предстоит выступать и в личном первенстве. Но на разминке повредила мышцу бедра, и все меры медиков — уколы и массажи — не принесли ощутимого облегчения, к тому же на организм плохо влияло высокогорье, на что жаловались многие атлеты из разных команд.

В фехтовании важно не только уметь владеть клинком, но и правильно держать дистанцию, уметь работать ногами на дорожке, ширина которой лишь 180 сантиметров.

Самая юная участница советской сборной по фехтованию оказалась в очень сложной ситуации. Елена даже пыталась отказаться от выступлений в личном первенстве, считая, что сможет пробиться лишь в финальную стадию. Ей предлагали вообще отказаться от участия в соревнованиях. Но ведь это была Олимпиада и такой шанс упустить было нельзя. Воля к победе и бойцовский характер оказались сильнее боли. Елена Белова решила выйти на помост, чтобы побеждать.

Врачи делали всё от них зависящее, перед поединком сделали новокаиновую блокаду — и движения нашей фехтовальщицы потеряли лёгкость, замедлились. В таком положении сложно понять манеру поведения соперника, разработать стратегию, трудно быстро и точно нанести удар, чтобы победить.



по сборной — олимпийской чемпионке Рима 1960-го и серебряной медалистке Олимпийских игр в Токио 1964 года Галине Гороховой. Уступить такой сопернице было не зазорно, и Елена быстро вычеркнула это из памяти.

Сверхскоростные атаки в фехтовании почти незаметны для зрителей, сложно различить, как произошла атака и кто кого укол. Ещё меньше заметны напряжение, борьба характеров и решающее победное мгновение.

С другими соперницами Елена вела поединки в непрерывных атаках, те могли только отступать и защищаться, но рапира нашей фехтовальщицы доставала их повсюду. Даже олимпийская чемпионка Рима и Токио в личном первенстве, венгерская рапиристка

Ильдико Уйлаки-Рейтё уступила Беловой с «сухим» счётом 0:4. Это стало первой сенсацией, но не последней. Затем были победы над мексиканкой Пилар Рольдан, французкой Брижит Гапе с одинаковым счётом 4:2. Последний бой на пути к высшей цели предстоял со шведской фехтовальщицей Керстен Палм. В том поединке силы спортсменок были равны, при счёте 3:3 после обмена ударами загорелись два фонаря, означавшие обоюдный укол, а затем вспыхнул фонарь, означавший, что олимпийской чемпионкой стала Елена Белова.

Дальше была радость, цветы, высшая ступень пьедестала почёта и награждение золотой олимпийской медалью!

Купаться в счастье можно было недолго, через день предстояло командное первенство. Советские рапиристки уже 15 лет с переменным успехом вели поединки с командой Венгрии. На Олимпиаде в Риме 1960 года победили советские спортсменки, через четыре года, на Олимпийских играх в Токио, первыми стали венгерские фехтовальщицы. В Мехико в финальном поединке снова встретились сборные команды СССР и Венгрии.

Поединок был упорный, но советские рапиристки фехтовали с вдохновением, очень удачно, и победи-

ли со счётом 9:3, став олимпийскими чемпионками в командном первенстве. В той команде, кроме Елены Беловой, выступала ещё одна фехтовальщица из Беларуси — Татьяна Петренко, москвичка Александра Забелина и Галина Горохова, Светлана Чиркова из Таллина.

В Мексике 21-летняя Елена Белова открыла счёт золотым олимпийским медалям. За успешные выступления на Олимпийских играх она была награждена орденом «Знак Почёта». Таким было начало спортивных успехов нашей спортсменки. В 1969 году на чемпионате мира в Гаване Елена с триумфом выиграла все встречи, впервые став чемпионкой мира.

На Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене женская сборная СССР по фехтованию была в том же составе, что и 4 года назад. Они снова стали чемпионками в командном первенстве, вновь победив в финале команду Венгрии 9:5.

Уникальность фехтовальщицы Елены Беловой отметили многие. Газета «Советский спорт» за 26 ноября 1975 года писала: «Как бы ни сложился поединок, жима руку сопернице, Белова всегда улыбается. Подружески. Её сила, внутренняя уверенность передаётся и подругам, а несколько слов, сказанных доброжелательно и вовремя, намного лучше действуют, чем негодование или бурное выплескивание эмоций».

На Олимпиаде 1976 года в канадском Монреале Елена Белова была капитаном команды советских фехтовальщиц, примером для своих партнёров. Команда и в этот раз выиграла золотые олимпийские медали, а Елена ещё и завоевала бронзовую медаль в личном первенстве.

На Олимпийских играх 1980 года в Москве на соревнованиях по фехтованию в личном первенстве Елена Белова успешно выиграла первый тур, но во втором потерпела поражение в одной из четырёх встреч и заняла второе место. В финале сборная СССР уступила первое место сборной Франции.

Спортивные рекорды Елены Беловой — четырёхкратной олимпийской чемпионки и единственной олимпийской чемпионки в индивидуальном виде в истории советского фехтования, восьмикратной чемпионки мира — остаются незыблемыми.

Сколько бы ни прошло лет, олимпийские чемпионы остаются героями, которых помнят и уважают даже спустя долгие годы.

Сергей КИРИК