

Детали разработки полка В. ПЕХТЕРЕВА и ЛЕАРУЖИНА. Фото В. ВАНДОНА



С тех пор как на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити чешский лыжный акробат Алеш Валента удивил всех и вся, первым в истории исполнив на снегу тройное сальто с пятью винтами, прошло 18 лет.

И за это время уникальный прыжок смогли освоить не больше десяти фристайлистов.

В их числе и наш Станислав ГЛАДЧЕНКО.

Минчанин целенаправленно готовил его к Играм в Пьенчане. В предшествующее им межсезонье на водном трамплине попробовал архисложную новинку около полутора десятков раз. На снег перенёс её уже под занавес подводящего сбора в Японии — перед самым вылетом в Южную Корею. Обе попытки получились не самыми удачными. Тем не менее, попав на главных стартах четырёхлетия в суперфинальную шестёрку, Станислав оказался единственным, кто осмелился заявить этот дорогой по стоимости, но и очень коварный прыжок. И в воздухе выписал его достойно. Правда, завершить «в ноги», к сожалению, не смог.

Возможно, как сам объяснил по горячим следам, после двух винтов слишком пристально следил за приземлением и чересчур жёстко встретил склон, который был рыхлым, что и привело к падению. Несмотря на неудачу, Станислав не жалел о том, что пошёл на риск.

(Окончание на 2-й стр.)

Станислав ГЛАДЧЕНКО: ЗАПРОСТО ОТ МЕНЯ НЕ ИЗБАВИТЕСЬ

Станислав ГЛАДЧЕНКО:

запросто от меня не избавитесь

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Ведь он давал шанс сразиться за олимпийскую медаль, а при благоприятном исходе — за «золото». Хотя изначально с 23-летним дебютантом больших надежд не связывали. Попав в суперфинал, он убедился, что не боги горшки обжигают. И, конечно, загорелся уже в ближайшем будущем напомнить о себе. Но так сложились обстоятельства, что пропустил сначала одну зиму, а затем и вторую. Однако, как выяснилось, оптимизма лыжный акробат не растерял.

Что такое «не везёт»

— У меня всё хорошо! Мы провели первый сбор, потихоньку втягиваемся в тренировочный процесс. Готовимся к традиционным летним соревнованиям, в ходе которых 13 — 14 июня должны сдать целый набор специальных тестов по батуту, акробатике и скоростно-силовой подготовке. И уже начнём подключать акробатические прыжки на водном трамплине.

По последним соскучились?

— Признаться, почти не успел. С лыжами крутить сальто или без них, большой разницы я не вижу. Поэтому, считая, только четыре месяца не прыгал. Ведь к отпуску после травмы уже восстановился. Отгулял его лишь частично и с 13 апреля начал приводить себя в форму, тогда как вся команда приступила к работе 29-го числа. Да и в период реабилитации сильно не расслаблялся, старался поддерживать кондиции. Ещё за месяц до отпуска начал ходить на ЛФК, заниматься ОФП. И в мае, когда товарищи по сборной только кувирки делали, я уже на батуте прыгал.

А вообще, за последние два года вы, как никто другой, узнали, что такое «не везёт»...

— К сожалению, да. Пропустить два сезона подряд, конечно, обидно. Особенно в первую зиму тяжело было оставаться не у дел, потому что никогда прежде в такой ситуации не оказывался. А тут ещё в календаре значился чемпионат мира, который у нас через два года проводится. Но пришлось смиряться. Значит, так надо. Во втором случае, когда на январском сборе в Дир-Велли появились боли в спине, поначалу тешил себя надеждой, что смогу прыгать зимой, что это просто ушиб, не требующий длительного восстановления. Обследование решили провести по возвращении в Минск, где сделали сначала рентгеновский снимок, затем — компьютерную томографию. И, когда получил результаты последней, понял, что придётся вновь брать па-



Фото Елены ДАНИЛЬЧЕНКО

узу, так как были сломаны отростки двух позвонков.

Мысли завершить карьеру не посещали?

— Нет, запросто от меня не избавитесь... Это не настолько серьёзная травма, чтобы ставить лыжи в угол. Это же не перелом самого позвоночника. То же повреждение плеча, из-за которого пропустил постолимпийский сезон, являлось куда большей проблемой. И оно до сих пор до конца не залечено. Но, думаю, следующей зимой всё же смогу выступать на этапах Кубка мира.

После драки кулаками не машут

— Судя по всему, и шестое место на Олимпиаде в Пьенчане было достигнуто, скорее, вопреки, а не благодаря, поскольку уже там плечо болело?

— После драки кулаками не машут. Это ведь с какой стороны посмотреть: стакан наполовину полный или наполовину пустой. Поэтому я это оставил в прошлом. Но вынес для себя моменты, которые должны помочь в будущем прыгать лучше. И иду дальше. Хотя плечо действительно начало тревожить ещё до Игр в Пьенчане. Поначалу чуть-чуть, затем всё сильнее. То есть проблема постепенно усугублялась. Травма накапливалась. И наступил момент, когда потребовалась операция.

— А почему с ней так загнули? Предполагалось

ведь, что её сделают сразу после Игр, а не в конце июня...

— Надеялись, что удастся обойтись без операционного вмешательства. Обычного человека ведь такое повреждение сильно бы не беспокоило. А мне не позволялось полноценно тренироваться и нормально выступать. Это только непрофессионалу может показаться, что руки у лыжного акробата особо не задействованы. На самом деле они играют не меньшую роль, чем ноги: во время подъёма на трамплин и отхода с него, на приземлении... И компрессия идёт не только на ноги, а на всё тело.

Поначалу казалось, что операция прошла хорошо?

— Она и прошла хорошо. А вот реабилитация затянулась. Хотя быстрого возвращения в строй мне и не обещали. Только через три месяца разрешили приступить к минимальным нагрузкам. Но плечо слишком долго заживало. До сих пор я прыгаю в специальном корсете. И несмотря на это, периодически оно напоминает о себе, пусть и не так критично, как до операции.

Палочка в колесо

— В прошлом году вы выступили на обоих летних международных турнирах — в швейцарском Меттменштеттене и в Минске. И на домашнем только одному из главных героев

минувшей зимы Ною Роту проиграли...

— Я и к зимнему сезону подходил в полной готовности. На воде отработал все прыжки, которые бы позволяли быть конкурентоспособным в кубковом розыгрыше.

И тройное сальто с пятью винтами?

— Да, и его тоже. Я ведь с ним и занял второе место на турнире в Минске. Кроме нас с Ноем, его прыгал ещё один швейцарец — Пирмин Вернер. Потом мы съездили на вкатывание в Саасфи. В финской Руке хорошо поработали, почти полностью собрали соревновательные программы. Всё шло по плану. Но никогда не знаешь, где «палочка залетит в колесо и пустит под откос».

А много вы «трёх с пятью» на воде тогда напрыгали?

— Смотря от чего отталкиваться. Если сравнивать с тройными сальто с четырьмя пируэтами, то мало. Но их и невозможно как на станке штамповать — 100-200 штук делать. Если ты хорошо выполняешь «три с четырьмя», то сможешь и ещё один винт нанизать. Фундаментом и для тех, и для других является тройное сальто с тремя пируэтами. А дальше, как на шампур для шашлыка, можешь и четвёртый, и пятый «кусочек» добавить.

— Минувший сезон показал, что без этого прыжка уже сложно претендовать на пьедестал, потому

как на отдельных кубковых этапах его по пять-шесть человек заявляли...

— Да, все заметно прибавили, конкуренция возросла. Это нормально: спорт должен развиваться. И у женщин: если раньше белоруски и китайки тройные сальто делали, то сейчас уже и австралийки, и россиянки. Так даже интереснее. Сам хочешь — не хочешь, но будешь двигаться вперёд.

Можно ансамбль создавать

— Свободного времени в связи с тем, что две зимы пропустили, больше было?

— Не заметил, ведь вместо тренировок я ходил на различные процедуры и лечебную физкультуру.

— Тем не менее вроде начали играть на акустической гитаре?

— Да, с прошлого года пытаюсь освоить инструмент. Что-то уже получается. Не так, конечно, как во фристайле, но, по крайней мере, есть продвижение вперёд.

— Фристайлистам скоро можно будет свой ансамбль создавать...

— А почему нет? Я буду играть на гитаре, Саша Романовская — на укулеле, Аня Гуськова будет петь, Дима Мазуркевич — танцевать, а Паша Дик — снимать на видео.

— Гуськова с Диком и актёры очень неплохие. Их видеосюжеты в Instagramе идут на ура. Кто их, кстати, снимает?

— Они сами друг друга, делают нарезку, а затем Паша склеивает.

— Почему не присоединяетесь к ним?

— Я уже стар для таких дел.

— А книжки читаете?

— Бывает. Последними неплохо зашли «Под куполом» Стивена Кинга и «Код да Винчи» Дэна Брауна. А вообще, если время появляется, могу в кино сходить, с друзьями встретиться. А ещё не так давно на водных лыжах пробовал кататься. Один бывший фристайлист решил отпраздновать день рождения на Птичи, где мы за риксеном и покатались.

— И с какой попытки вы смогли выехать из воды?

— С первой. В принципе, есть сходство с горными лыжами. Хотя от последних, признаться, я получаю большее удовольствие. Может, потому, что увереннее ими владею. А вообще, сейчас из-за эпидемии коронавируса почти никуда, кроме тренировок, не хожу. Стараюсь максимально изолироваться.

Елена ДАНИЛЬЧЕНКО