



## ПАВЕЛ ЧЕРНЫЙ (B-BOY PASHKER) —

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ФЕДЕРАЦИИ БРЕЙКИНГА, РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР BREAKING CENTRE BY, ПРИЗЕР БОЛЕЕ 50 ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРОВ И ЧЕМПИОНАТОВ. В 2010 ГОДУ ОКОНЧИЛ БГУИР ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНЖЕНЕР–ЭКОНОМИСТ», А ЧУТЬ ПОЗЖЕ — БГУКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФ–ПЕДАГОГ». НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ПО БРЕЙКИНГУ В БЕЛАРУСИ С ВЫСШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ. СЕЙЧАС УЧИТСЯ В МАГИСТРАТУРЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» И РАЗРАБАТЫВАЕТ ПРОГРАММУ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ТРЕНЕР ПО БРЕЙКИНГУ» НА КАФЕДРЕ ГИМНАСТИКИ БГУФК. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СТАЖ 18 ЛЕТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ — 13.

# БРЕЙКИНГ. ЗРЕЛИЩНЫЙ И МОЩНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ В 2019 ГОДУ ПРИЗНАЛ БРЕЙКИНГ НОВЫМ ВИДОМ СПОРТА ВЗРОСЛОЙ ЛЕТНЕЙ ОЛИМПИАДЫ 2024 ГОДА В ПАРИЖЕ. ГОДОМ РАНЕЕ ОН БЫЛ ВКЛЮЧЕН В ПРОГРАММУ ЮНОШЕСКИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. ПО МНЕНИЮ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОК, БРЕЙКИНГ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ОМОЛОЖЕНИЮ ОЛИМПИАДЫ. ВЕДЬ ИМЕННО ТАКИМ ВИДОМ СПОРТА УВЛЕКАЮТСЯ МИЛЛИОНЫ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ. И ДЛЯ НИХ ЕГО ВКЛЮЧЕНИЕ В ИГРЫ — СПОСОБ ДОКАЗАТЬ, ЧТО БРЕЙКИНГ — ЭТО НЕ ПРОСТО ТАНЕЦ С ТРЮКАМИ, А НЕОРДИНАРНЫЙ, СЛОЖНОКООРДИНАЦИОННЫЙ И ЗРЕЛИЩНЫЙ ВИД СПОРТА, ТРЕБУЮЩИЙ БОЛЬШОГО ТРУДА И ИЗНУРИТЕЛЬНЫХ ТРЕНИРОВОК. КАК БУДУТ ПРОХОДИТЬ ОЛИМПИЙСКИЕ БРЕЙКИНГ-СОРЕВНОВАНИЯ И ГОТОВЫ ЛИ НАШИ СПОРТСМЕНЫ ДОСТОЙНО ВЫСТУПИТЬ НА НИХ — ОБСУДИМ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ БЕЛОРУССКОЙ ФЕДЕРАЦИИ БРЕЙКИНГА ПАВЛОМ ЧЕРНЫМ.

### Павел, расскажите о себе. Где, как и когда увлеклись брейкингом?

Я начал танцевать в 2003 году, посмотрев фильм «Ямакаси», герои которого делали невероятные сальто, и мне очень захотелось повторить их. Начал учиться делать сальто в марте, прыгая с лавочки в сугроб (*смеется*). А в это время мимо проходили мои одноклассники и, узнав, чем я занимаюсь, посоветовали стать брейк-дансером, как они тогда говорили, потому что такие ребята помимо сальто делают и другие штучки. К тому же оказалось, что один из этих советчиков уже где-то занимался, имел небольшой опыт и умел делать некоторые элементы. Поэтому на следующий день мы пошли к нему этой большой бандой и начали заниматься брейкингом. Кстати, трое ребят из моей первой команды Fox Kidz были моими же одноклассниками, и после реорганизации команды в Fatality вместе мы одержали не одну победу. Но позже, когда ребята из Fatality прекратили выступать на чемпионатах, я перешел в Conquistador, в котором танцую по сей день. Этой командой мы занимали призовые места

на крупных международных состязаниях. На сегодня у меня более 50 призовых мест как республиканских, так и международных.

### Никогда не хотелось прекратить заниматься брейкингом?

Нет, никогда. Всегда было ощущение, что это мое. Сомневался, лишь когда мне предложили очень перспективную работу по организации производства, так как по первому образованию я инженер-экономист, но я отказался и ни разу об этом не пожалел.

### Для вас брейкинг — это?..

Что-то совсем неординарное, совмещающее много чего в себе. Я всегда любил активный образ жизни, экстрим, подвижность, физические нагрузки, адреналин, соперничество и музыку — это все и есть в брейкинге. Потому что в других танцах нет спортивной составляющей, как у нас.

Сегодня брейкинг — олимпийский вид спорта, сложнокоординационный, со своей структурой, иерархией движений и судейством. Если взять бальный танец, то он тоже сложный, методичный, структурированный. Но в координационном плане

**МЫ ТРЕНИРУЕМСЯ  
НА МАКСИМУМЕ,  
ЧТОБЫ СТАТЬ  
ЧЕМПИОНАМИ**





брейкинг гораздо сложнее, потому что в нем много элементов гимнастики и акробатики, плюс огромное количество придуманных движений, физически сложных.

**Брейкинг — это не просто спорт, а целая культура, объединяющая тысячи людей с определенным образом жизни и мышления...**

На протяжении полувека брейкинг является частью хип-хоп-культуры, образом и стилем жизни. Би-бои и би-герлы (B-Boy/ B-Girl) всегда выделяются тем, как они одеты, своим поведением, походкой, сленгом и однозначно образом мысли. Сейчас брейкинг — это спорт, но задача всех тренеров — привнести в него настоящую культуру хип-хопа, наложив на спортивную составляющую, чтобы не потерялась идея, зародившая это направление в 60-х годах в Нью-Йорке.

## БЕЛОРУССКАЯ ШКОЛА БРЕЙКИНГА — ОДНА ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ В МИРЕ



**Еще пару лет назад ваше танцевальное направление называли брейк-дансом, а сейчас брейкигом. Что-то изменилось?**

Когда в 80-х годах известные команды приглашали выступать в перерывах между какими-то известными шоу, тогда и появилось название «брейк-данс». Ведь в переводе с английского break — это перерыв, получался «танец перерыва», то есть брейк-данс. По крайней мере, многие танцоры того времени так объясняют это название.

**Но олимпийский вид спорта называли именно брейкигом.**

Да, и это правильно.

**Считается, что брейкинг — танец с огромным потенциалом, почему?**

Потому что он зрелищный и очень мощный. В брейкинге есть соперничество, накал страстей, танцевальный диалог — похоже на соревнование двух самцов в природе, когда каждый делает все, чтобы победить соперника. Мы тренируемся на максимуме, чтобы стать лучшими, чтобы стать чемпионами, и это мечта миллионов би-боев. Хотя, конечно, всегда есть те, кто хочет просто самовыражаться в танце, но с помощью брейкинга это сделать непросто, потому что это сложный вид танца и спорта.

Потенциал брейкинга еще и в том, что он стал олимпийским видом спорта. Уже сейчас идет большое вливание финансов в это направление по всему миру, создаются федерации, которые поддерживают госорганы, и олимпийские комитеты, и известные мировые компании, становясь спонсорами и партнерами соревнований и чемпионов по брейкингу. И хотя нашей культуре уже 60 лет, но сейчас в кардинально векторном направлении мы уходим в сторону спорта, причем делая это быстро и мощно.

Брейкинг своей зрелищностью привлекает много людей. Кстати, белорусская школа брейкинга — одна из самых сильных в мире. На чемпионате мира среди юниоров, который проходил 5 раз, наши спортсмены трижды пробивались в финал и всегда занимали призовые места: 1 первое и 2 вторых. Беларусь — единственная страна, которая имеет три награды в этой категории. И пока нас никто не может подвинуть, даже Россия, в которой брейкинг мегаакруто развит. К сожалению, мы не можем говорить о таком же уровне среди профессионалов из-за смены поколений. Но юниоры — это наша объективная потенциальная надежда на олимпийские медали.

**Вопрос, которым, пожалуй, задаются многие: в брейкинге чего больше — танца или спорта, и как правильнее вас называть — спортсменами или все-таки по-прежнему танцорами?**

Сейчас чаще нас называют спортсменами дисциплины или вида «брейкинг». Когда преподаю детям, то всегда говорю им: «Вы все — спортсмены, поэтому к каждой тренировке должны подходить как профессиональные спортсмены, соблюдая режим дня. Но на танцполе или когда выступаете на чемпионате, должны чувствовать себя как деятели искусства. Поэтому получается, что готовимся



и тренируемся как спортсмены, а выступаем как танцоры, раскрывая свое внутреннее состояние и пытаюсь слиться с музыкой. Но если нет правильных структур, переходов, и вы просто танцуете под музыку, то получится подобие современного танца с элементами брейкинга. Чтобы раскрыться при помощи инструментов брейкинга, надо быть очень хорошо физически развитым, а это достигается только при помощи профессиональных тренировок.

#### **Давайте напомним, когда брейкинг пришел в Беларусь и как развивался.**

Развивался волнообразно, было несколько этапов. Одна из первых команд Беларуси — D.D.Crew из Новополоцка, которая еще в 90-х годах ездила в Ригу на чемпионаты и даже завоевывала призовые места. Тогда регионы были очень сильными. Затем в нулевых годах был большой поток в Минск, из которого многие в 2005–2010 году стали уважаемыми танцорами. Сменялись поколения и команды, мои ребята более активно начали ездить по Европе с 2015

года. Сегодня танцоры и судьи разных стран знают, что в Беларуси есть сильные брейкеры достаточно высокого

уровня, занимающие призовые места. К сожалению, из-за пандемии мы пока не можем никуда выехать и показать свои способности. Но брейкинг продолжает развиваться, появляются новые школы, сильные тренеры и талантливые спортсмены. Для сравнения, в Латвии только одна школа и поэтому у них нет конкуренции, а у нас все-таки она есть, как и соперничество между юниорами, что способствует развитию нашей дисциплины в Беларуси. Поэтому если ты стал лучшим среди юниоров на республиканских соревнованиях, чемпионате, то непременно покажешь хороший результат и в других странах. Продвижению нашей спортивной дисциплины способствует и Белорусская федерация брейкинга, которая действительно развивает и Минск, и регионы. Естественно, что концентрация хороших танцоров все-таки в столице, но и регионы дают очень сильную конкуренцию.

#### **Как давно существует Белорусская федерация брейкинга и на что направлена ее деятельность?**

Республиканское молодежное общественное объединение «Белорусская федерация брейк-данса» было создано 19 сентября 2017 года. Поводом для появления объединения стал тот факт, что брейкинг включили в программу летних Юношеских Олимпийских игр 2018 года. Сейчас мы переделали структуру и название федерации, став Республиканским общественным объединением «Белорусская федерация брейкинга». За 4 года нами была проделана достаточно большая работа и с номенклатурой, и документацией, и организацией совместной деятельности с Министерством спорта и туризма и Национальным олимпийским комитетом, с партнерами и спонсорами республиканских соревнований, в том числе отправка танцоров за границу. Например, поездку на чемпионат Европы оплачивает наша федерация. В БФБ входят тренеры всех областей. Федерация проводит ежегодный чемпионат республики с 14 отборочными турами в таких городах, как Кобрин, Лида, Орша, Мозырь, Бобруйск, Жодино и всех областных центрах. Отбор проходит на протяжении полугода, с мая по ноябрь, участие бесплатное, количество танцоров огромное, а победители



и призеры затем отправляются представлять нашу страну на крупные международные чемпионаты.

**Сколько всего членов федерации и можно ли приблизительно сказать, сколько брейкеров в Беларуси?**

Точное количество би-боев пока не назову, но примерно более тысячи. Активных около 600 человек, и все они входят в нашу федерацию.

**Работают ли в нашей стране тренеры по брейкингу со спортивным образованием?**

У нас работает много тренеров с педагогическо-хореографическим либо тренерским образованием. Сейчас наша федерация занимается внедрением новой специализации «тренер по брейкингу» в БГУФК, чтобы у нас началась подготовка специализированных кадров, ведь без хорошего запаса знаний невозможно воспитать сильных спортсменов. Стоит отметить, что эти знания есть, но мы хотели бы их развивать, чтобы оставаться лидерами в стране и быть на голову выше других. Для нашей маленькой страны это будет очень неплохим показателем, и мы к этому стремимся.

**Как брейкинг стал олимпийским видом?**

Несколько известных международных звезд брейкинга достаточно преклонного возраста объединились и организовали программу Breaking for Gold, которую и презентовали олимпийскому комитету, после чего он единогласно ввел брейкинг в Олимпийские игры.

**Как будут проходить олимпийские соревнования по брейкингу и как будут оценивать спортсменов-брейкеров? Насколько мне известно, уже расписаны категории, гендерные признаки, критерии оценки. Расскажите о них.**

Есть олимпийская система *trivium* — автоматическая, достаточно сложная и не для всех пока открытая, ее дорабатывают и переделывают, поэтому ее еще не обкатали. В основе *trivium* лежит модель судейства, при которой все критерии взаимосвязаны. Судьям предстоит смотреть на картину соперничества в целом, следить за каждым аспектом, делая это в режиме реального времени. Оценивать будут технику и разнообразие, исполнение и музыкальность, креативность и индивидуальность, а также насколько эффектно и экспрессивно выступит участник под ту музыку, которую услышит впервые. Девушки будут выступать отдельно от парней. Будут соло и батлы.

**Кто из наших спортсменов потенциально может попасть в Национальную сборную Беларуси по брейкингу для Олимпиады 2024 года? Есть ли у белорусов шансы на медали?**

Наша задача — отправить самых сильных, чтобы они завоевали призовые места. У нас есть сильные спортсмены, мы формируем сборную в основном из чемпионов страны и Европы. Также в нее могут попасть спортсмены, входящие в международный



рейтинг и занимающие призовые места на международных соревнованиях. У нашей страны есть определенный статус и признание, и их никто не хочет терять.

**Будут ли наши судьи приглашены в качестве экспертов на Олимпиаду? И есть ли у нас судьи такого уровня?**

Нет.

**Брейкинг был представлен в программе Третьих летних Юношеских Олимпийских игр в 2018 году. Чего не хватило нашим спортсменам, чтобы выйти в финал?**

К сожалению, мы были не готовы к этим Играм, нам банально не хватило информации, в том числе как регистрироваться, но и сильных ребят тогда не было. Сейчас картина кардинально изменилась. Если тогда мы были готовы лишь на 15% завоевать призовое место, то сейчас — на 90%. Те ребята, которые и тогда были сильны, но слишком молоды, окрепли и повзрослели. И

у нас будут очень большие шансы на летней Юношеской Олимпиаде в 2026 году.

**Как вообще проходят соревнования по брейкингу в нашей стране, и какие из них организует федерация?**

В Беларуси не только федерация проводит чемпионаты, но и проходят частные соревнования, к которым, правда, федерация не имеет отношения. Хочется акцентировать внимание, что БФБ проводит чемпионаты с бесплатным входом и участием. Мы делаем все для развития брейкинга, чтобы у наших спортсменов был стимул тренироваться и наращивать потенциал, быть конкурентоспособными, тем более в условиях пандемии.

**А участники заранее знают музыку, оппонента или это всегда чистейшая импровизация?**

Музыку никто не знает, ди-джей ставит то, что ему нравится. А спортсмен в свою очередь должен под нее подстраиваться. Победителем становится тот, кто лучше обыграет музыку и наберет больше баллов.

**Когда смотришь на брейкеров, кажется, что у них все легко получается. Но ведь чтобы**

**возникла эта легкость, надо годами тренироваться?**

Брейкинг — сложнокоординационный вид спорта, хотя мышечная и межмышечная координация быстро развивается у детей, но чтобы стать профессиональным танцором, надо от 15 лет и больше очень усердных тренировок. Хотя, чтобы показывать результаты среди юниоров, достаточно 7–8 лет занятий на хорошем уровне с профессиональным тренером, а если есть еще и талант, то однозначно можно стать одним из лидеров в стране и даже мире.

**Павел, вы известны в танцевальных кругах как B-boy Pashker. Как возникает вот такие никнеймы или творческие псевдонимы у брейкеров и для чего?**

Мы не придумываем себе никнеймы, их нам дают. И затем именно под этими никнеймами или творческими псевдонимами мы и становимся известными в мире брейкинга. Почему я B-boy Pashker, а не Павел Михайлович?.. Сейчас наша дисциплина стала спортивной, но культура хип-хопа имеет полувековую историю и напрямую была связана с бандами Нью-Йорка, члены которых имели прозвища, или по-современному никнеймы.

Я начал танцевать в 9-м классе — это достаточно поздно. Потому что сейчас я начинаю заниматься с детьми с 4 лет, чтобы вывести их на определенный уровень и вывезти на соревнования. Например, мои воспитанники стали вице-чемпионами в 2019 году в категории юниоры (до 15 лет), причем двое из них были 10-летнего возраста, но соревновались с ребятами гораздо старше себя. Они до сих пор могут участвовать в чемпионатах мира в этой же юниорской категории. И вот для того, чтобы показывать такие результаты в столь юном возрасте и долгое время лидировать, конечно, лучше начинать заниматься в 4 года. Я являюсь автором программ, в которых расписана система подготовки детей, благодаря которой к 7 годам можно сделать из них сильных танцоров, а к 10 выйти на международный уровень.

**Павел, вы начинаете заниматься с детьми с 4-летнего возраста. А все ли подходят или есть ограничения, может ли брейкинг изменить физическое состояние ребенка?**

У каждого ребенка будут свои цели. Для начала надо определиться, для чего он занимается: для родителей или потому что был рожден для этого. Тренер вкладывает в ребенка все, что умеет сам. Я

провожу со своими учениками очень много времени. Летом бывает по 2 тренировки в день, а это суммарно 7 часов. Бесконечные сборы и поездки, порой я с детьми нахожусь круглосуточно. Если ребенок горит, если хочет быть крутым и уважаемым танцором — это один подход, а если он хочет стать олимпийским чемпионом — совершенно другой, потому что целый кусок жизни он будет посвящать спорту высших достижений, его режим дня и образ жизни будут отличаться от жизни обычного ребенка. И если его способности совпадают с физическими возможностями при наличии хорошего тренера, то очень даже возможно стать чемпионом.

**Расскажите о вашей брейкинг-школе. Каковы ее особенности?**

Моя школа Fatality Dance Studio — профессиональная школа брейкинга в Минске, в которой начинают заниматься дети с 4 лет. У нас создано отдельное структурное подразделение — центр подготовки детей и молодежи к республиканским и международным фестивалям и чемпионатам, в том числе к Олимпийским играм.

Нами была создана новая методическая программа обучения и развития ребенка для повышения его результативности. План и программа образовательного процесса отличается по возрастным особенностям ребенка и составлена оптимально для прогрессивного развития



**В БРЕЙКИНГЕ ВСЕГДА ЕСТЬ СОПЕРНИЧЕСТВО, НАКАЛ СТРАСТЕЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ**



обучающегося. Таким образом мы не только развиваем физические навыки танцора, но и работаем с актерским мастерством, музыкальностью, индивидуальностью в танце, так же наша программа предусматривает работу с психологом и отдельный анализ биометрии ребенка. Поэтому вероятность попадания в основной состав центра, а впоследствии и в сборную республики очень велика, даже если ребенок на первых годах обучения не показывает лучших результатов.

Наши ученики за 2016–2021 гг. завоевали более 200 наград на республиканских и международных фестивалях в 13 странах: США, Германии, Италии, Бельгии и т.д. В 2019 году наши ученики выиграли чемпионат Европы и заняли второе место на чемпионате мира Battle of the Year во Франции, а так же выиграли категорию Best Show. К нам приходят за результатами и получают их, на протяжении 2 последних лет мы являемся лидирующей брейкинг-школой в стране по количеству регалий и наград.

Кстати, совсем недавно представитель нашего центра Арсений Солодкий из команды KillJoys стал победителем Кубка мира Outbreak в Словакии в юниорской категории до 16 лет.

**Сегодня танцевальные школы не просто предлагают обучение красивым движениям, но и обещают укрепить здоровье. Вы тоже? Чем полезны ваши танцы для здоровья?**

У физической культуры 4 составляющих: воспитание, спорт, оздоровление и реабилитация. Мы все-таки являемся спортсменами. И если тренер грамотный специалист, то он должен думать в пер-

## К НАМ ПРИХОДЯТ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ И ПОЛУЧАЮТ ИХ. НА ПРОТЯЖЕНИИ 2 ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ЛИДИРУЮЩЕЙ БРЕЙКИНГ-ШКОЛОЙ В СТРАНЕ



вую очередь о здоровье, чтобы не было травм и упадка сил, чтобы он мог качественно подготовить своих учеников, чтобы увлечение брейкингом сопутствовало их физическому развитию, оздоровлению и т.д.

**Чем сейчас живет брейкинг-движение в Беларуси? Куда можно в ближайшее время в нашей стране прийти на брейк-батл?**

Ближайшие мероприятия состоятся в конце октября: в Могилеве, Гомеле, Минске и Витебске пройдут этапы IV чемпионата страны по брейкингу среди детей и взрослых в соло-номинациях. Будет очень интересно и зрелищно!

**Павел, о чем мечтаете?**

Мечтаю, чтобы мои ученики завоевывали медали! А также очень хочется внести вклад в профессиональное образование, внедрив специальность «тренер по брейкингу» в БГУФК. Планируется, что первый набор абитуриентов будет осуществлен в 2022 году. Мы как федерация будем стараться организовывать как можно больше соревнований, чемпионатов, выездов — движений, чтобы наши спортсмены не теряли мотивацию и продолжали тренироваться и развиваться на хорошем уровне. Самое главное — продвигать имя нашей страны, федерации, тренеров, клубов и команд. Поэтому желаю всем развития, чтобы все были крутые, уважаемые и добивались своих целей!

