

Он родился 24 ноября 1943 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области в семье рабочих, которая через несколько лет переехала в Донецк, а после во Львов, где в 1957 году четырнадцатилетний Виктор, вместе с друзьями записался в секцию фехтования к тренеру Геннадию Галиакбарову. Из трёх спортивных дисциплин фехтования — сабли, шпаги и рапиры — он выбрал саблю, которой противнику можно наносить не только колющие, но и рубящие удары. В спортивном фехтовании у сабли есть ещё одно название — эспадрон.

Занятия начались с изучения «стойки», работы в парах, умения быстро передвигаться и метко поражать врага. В фехтовании необходима быстрота реакции, скорость, сила для удара и, конечно же, работоспособность. Большинство друзей после первых тренировок оставили это дело, но не Виктор. Спорт его захватил полностью, по окончании школы он хотел поступать в институт физкультуры, но по настоянию отца оказался в донецком политехническом.

К тому времени спортивные успехи Виктора Сидяка были достаточно скромными, но вскоре его вызвали на тренировочный отбор сборной СССР по фехтованию перед чемпионатом мира. Больших успехов там Виктор не достиг, но, вернувшись в Донецк, принял

верного решения за доли секунды и точного укола.

Все эти качества были у Виктора Сидяка, он умел вести бой и победить в нём. В 1964 году его включили в состав сборной Советского Союза для участия в Олимпийских играх 1968 года в Мехико.

Ещё в середине XX века в мировом фехтовании существовало троевластие. Лучшими шпажистами были французы, в рапире первенствовали итальянцы, а венгерские спортсмены были лучшими в сабле. Однако вскоре их главными конкурентами стали советские фехтовальщики.

На Олимпийских играх в Мексике сборная СССР по фехтованию на саблях — Владимир Назлымов, Эдуард Винокуров, Марк Ракита, Умяр Мавлиханов и Виктор Сидяк — завоевала олимпийское «золото», в финальном поединке победив сборную Италии. Для Виктора это была первая олимпийская награда.

В следующем году на чемпионате мира по фехтованию в Гаване Сидяк выиграл золотые медали в командном и личном первенстве.

В 1970-м Виктор Сидяк и несколько других фехтовальщиков переехали из Украины в Беларусь, где было принято решение развивать фехтование с привлечением специалистов из других регионов СССР. К следующим соревнованиям Виктор готовился уже в Минске на базе СКА.

ред выходом на последний поединок против венгра Тамаша Ковача у Виктора имелось уже три победы, столько же и у четверых финалистов. Для победы в личном первенстве нужно было одержать верх ещё один раз.

Это был напряжённый и захватывающий поединок. При счёте 4:2 в пользу Сидяка, когда для победы оставалось сделать один точный удар, Ковач пошёл в атаку, бой принял ожесточённый характер. Однако Виктор не поддавался эмоциям и, сохранив хладнокровие, нанёс решающий, победный удар, став олимпийским чемпионом в личном первенстве.

В таком турнире, как правило, ра-

В финале советским фехтовальщикам снова предстояло скрестить оружие с итальянцами. На самый сложный этап, под третьим номером, советские тренеры поставили победителя личного первенства Виктора Сидяка. Ему предстояло начинать и заканчивать командный поединок. Первый бой Виктор Сидяк вёл укол в укол, но уступил со счётом 4:5 во многом из-за предвзятости судей. После этого последовало ещё несколько поражений партнёров по команде — и проигрыш со счётом 5:9. Олимпийскими чемпионами стали итальянские саблисты.



# Мушкетёр

# из Минска

Во всём мире сейчас лишь шесть спортсменов, выигравших четыре Олимпиады подряд. Один из них — Виктор Сидяк, уникальный фехтовальщик.



Виктор СИДЯК со своей семьёй

Фото из личного архива

ся тренироваться с большим желанием добиться отличных результатов в фехтовании. Чтобы совершенствовать мастерство, Виктор переехал заниматься во Львов к тренеру Александру Фелю. Но оказалось, что для этого надо выступать за местный СКА, а значит, служить в армии. Это не остановило Виктора, хотя, перед тем как попасть в спортроту, пришлось проходить службу, как всем солдатам.

Вскоре Виктор Сидяк, леворукий саблист, любящий активно атаковать, выиграл свой первый турнир и был приглашён на предолимпийский сбор сборной СССР.

В фехтовании всё происходит молниеносно. Победа в поединке зависит не только от реакции фехтовальщика, но и от его физических данных, от принятия единственно

Впереди были XX Олимпийские игры 1972 года в Мюнхене и возможность победить в личном первенстве.

Соревнования начинали 54 фехтовальщика из 23 стран, до финала дошли шестеро. Виктор Сидяк и Владимир Назлымов из сборной СССР, Тамаш Ковач и Петр Марот из команды Венгрии, французский саблист Реджи Боннисан и фаворит чемпион мира итальянец Микелле Маффеи.

В самом первом поединке клинки скрестили советские саблисты, Сидяк уступил Назлымову, но проиграть бой ещё не значит проиграть в сражении. Следующим Виктору противостоял Микелле Маффеи, тот бой убедительно выиграл Сидяк со счётом 5:1. В финальном турнире побед с таким преимуществом ещё не было. Пе-

дуется лишь один победитель, стоящий на высшей ступени пьедестала почёта, в честь которого звучит гимн страны. Это была первая победа в личном первенстве в истории олимпийских выступлений советских саблистов.

На Олимпиаде предстояло ещё командное первенство, на двух предыдущих Играх советские саблисты были первыми.

В первом круге сборной СССР противостояла команда Италии. В том поединке произошёл один из самых драматичных эпизодов в истории спортивного фехтования. Виктор Сидяк снова вёл бой против Микелле Маффеи. Удар итальянца пришёлся прямо по маске Сидяка, от неё откололся осколок и попал Виктору в глаз.

Поединок был прерван, врачи диагностировали проникающее ранение роговицы. Виктора Сидяка доставили в госпиталь, где врачи попытались извлечь осколок магнитом, но неудачно. Пришлось сделать операцию. Продолжать соревнования Виктору немецкие врачи не рекомендовали, но он решил иначе. Опасаясь последствий, врачи сборной потребовали от Сидяка расписку, снимающую с них ответственность.

На поединок против команды Венгрии Виктор вышел с повязкой на глазу, что было совершенно неожиданно и для зрителей, и для соперников. Под анестезией глаз не болел, но фехтовать с повязкой было неудобно, реакция была иной. Виктор с трудом чувствовал дистанцию и никак не мог приспособиться к защите справа. Но в полуфинале он выиграл три боя у венгерских саблистов, сборная СССР победила 9:7.

Серебряные медали команды были расценены руководством как неудача, хотя наши спортсмены отдали для этого все силы, а у Виктора Сидяка были все титулы, какие мог завоевать фехтовальщик. После своих побед Виктор не утратил спортивной формы, а в составе сборной Советского Союза завоевал золотые медали на чемпионатах мира в Гренобле (1974) и в Будапеште (1975). На XXI Олимпийские игры 1976 года в Монреале Виктор Сидяк вновь был включён в состав команды саблистов.

На той Олимпиаде в финале советская сборная взяла реванш в поединке с итальянцами со счётом 9:4 и завоевала золотые медали. Виктор Сидяк стал уже трёхкратным олимпийским чемпионом. В личном первенстве в Монреале он завоевал «бронзу».

На Олимпийские игры 1980 года в Москве руководство сборной СССР возлагало особые надежды, нужно было только первое место. В команду снова был приглашён 37-летний Виктор Сидяк. И опять советская команда встретилась в финале со сборной Италии, а Сидяку противостоял его давний противник Микелле Маффеи. И снова была победа! В заполненном зале, при поддержке зрителей советские саблисты победили со счётом 9:2.

Четвёртая подряд Олимпиада для Виктора Сидяка снова стала золотой, а всего на Олимпиадах он провёл 39 поединков, в которых одержал 32 победы. С того времени прошло уже 40 лет, но преодолеть планку, установленную великим саблистом, не смог никто.