

НАХОДКА ДЛЯ БЕЛАРУСИ

О СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЕ

ФЕХТОВАЛЬЩИЦЫ

ЕЛЕНА БЕЛОВА

НАПИСАНО МНОГО, И ЕСЛИ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ВСЕ ЗАВОЕВАННЫЕ ЕЮ ТИТУЛЫ И НАГРАДЫ, ПОТРЕБУЕТСЯ НЕ ОДНА СТРАНИЦА НАШЕГО ЖУРНАЛА.

РОДИЛАСЬ ЕЛЕНА БЕЛОВА (НОВИКОВА) 28 ИЮЛЯ 1947 ГОДА В БУХТЕ НАХОДКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ РОССИИ В СЕМЬЕ ВОЕННОГО. В НАЧАЛЕ 50-Х СЕМЬЯ БУДУЩЕЙ ЧЕМПИОНКИ ПЕРЕЕХАЛА В МИНСК. В ТО ВРЕМЯ НИКТО И ПОДУМАТЬ НЕ МОГ, ЧТО ЕЛЕНА БЕЛОВА СТАНЕТ НЕ ТОЛЬКО КОРОЛЕВОЙ ПОБЕД, КАК ОКРЕСТИЛИ ЕЕ ЖУРНАЛИСТЫ, НО И НАСТОЯЩЕЙ НАХОДКОЙ ДЛЯ БЕЛАРУСИ. ЛЕГЕНДАРНАЯ ФЕХТОВАЛЬЩИЦА, УСПЕШНО ПРЕДСТАВЛЯВШАЯ СССР НА МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, ВСЕГДА СЧИТАЛА СЕБЯ МИНЧАНКОЙ. С СЕРЕДИНЫ 60-Х ДО НАЧАЛА 80-Х ОНА БЛИСТАЛА НА ФЕХТОВАЛЬНОЙ ДОРОЖКЕ, А ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ ПОСВЯТИЛА СЕБЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТЕНАХ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



Первое выступление на Олимпийских играх в Мехико (1968) принесло ей сразу две золотые медали: в личном и командном первенстве. Потом в ее жизни было еще три Олимпиады, с каждой из которых Елена Белова привозила награды: из Мюнхена (1972) — чемпионский титул в командном зачете, из Монреаля (1976) — командное золото и личную бронзу, из Москвы (1980) — серебро в составе сборной СССР. Помимо этого в ее копилке — целая россыпь наград высшего достоинства: 8 золотых медалей чемпионатов мира, 14 побед на Кубках европейских чемпионов, множество побед на международных соревнованиях, среди

которых турнир на приз «Серебряная рапира» (Италия), турнир имени Жанги (Франция), «Турнир Семи наций» (Франкфурт, Германия). Елена Белова 21 раз завоевывала титул чемпионки Советского Союза на кубках СССР и спартакиадах народов СССР.

Завершив спортивную карьеру, Елена Белова не порвала со спортом. Еще во время активной спортивной деятельности окончив педагогический институт и аспирантуру, успешно защитив диссертацию кандидата педагогических наук (1978), она переключилась на научно-педагогическую деятельность.

«ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ ПРОХОДИЛА В 1978 ГОДУ — МЕЖДУ ТРЕТЬИМИ И ЧЕТВЕРТЫМИ МОИМИ ИГРАМИ, — ВСПОМИНАЕТ ЕЛЕНА БЕЛОВА. — КОМАНДА ТРЕНИРОВАЛАСЬ ПЕРЕД ВЫЕЗДОМ НА СОРЕВНОВАНИЯ В ГЕРМАНИЮ, И Я ПОПРОСИЛА ОСВОБОДИТЬ МЕНЯ НА 3 ДНЯ ОТ ТРЕНИРОВОК. ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ОТКАЗЫВАЛ, НО КОГДА УЗНАЛ, ЧТО ТРЕХДНЕВНЫЙ «ОТПУСК» МНЕ НУЖЕН ДЛЯ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ, СОГЛАСИЛСЯ».



С 1983 года на протяжении 15 лет заведовала кафедрой педагогики и психологии Белорусской академии физического воспитания и спорта (ныне БГУФК). В 1993 году ВАК Беларуси присвоил Елене Дмитриевне звание профессора педагогики и психологии.

В 1996 году Е.Д. Белова была избрана председателем Белорусской республиканской ассоциации спортивных психологов и тогда же стала членом Европейской федерации психологии спорта и двигательной активности (FEP-SAC), а в 2006 году возглавила Высшую школу тренеров. Сегодня заслуженный мастер спорта СССР (1968), заслуженный деятель физической культуры БССР (1979), заслуженный тренер Республики Беларусь (1994), почетный гражданин города Минска (2007) Елена Дмитриевна Белова продолжает передавать молодым спортсменам свои знания на должности профессора кафедры педагогики БГУФК.



С призерами XX Олимпийских игр в Мюнхене (1972): Владимиром Ловецким, Татьяной Самусенко, тренерами Германом и Ларисой Бокун. 1972 год

«ТУРНИР НА ПРИЗ «СЕРЕБРЯНАЯ РАПИРА» Я ВЫИГРАЛА ТРИЖДЫ: ОДИН РАЗ ДЛЯ СЕБЯ, ВТОРОЙ РАЗ — ДЛЯ СЕМЬИ, А ТРЕТИЙ — ДЛЯ ДРУЗЕЙ»



Елена Дмитриевна, насколько важны для вас были спортивные победы?

Когда я активно занималась спортом, хотелось шаг за шагом добиваться поставленных перед собой целей. Победив на чемпионате Беларуси, ставила перед собой цель выиграть чемпионат Европы, а потом и мира. Мои цели все время усложнялись: я постоянно поднимала для себя планку. Специалисты меня видели и знали мои возможности: с 1967 года я выигрывала большинство крупных международных турниров класса А.



Вы сначала стали олимпийской чемпионкой и только потом завоевали титул чемпиона мира.

Уже в 1967 году я попадала на чемпионат мира в Монреаль (Канада), но на тренерском совете в Москве при голосовании за меня, представительницу провинции, голоса тренерского совета разделились поровну, и решающим стал голос... московского массажиста, который проголосовал против меня. Но в том же 1967 году на чемпионате СССР (спартакиаде народов СССР) я заняла 2-е место, потом выиграла чемпионат Европы среди взрослых, а в



1968 году — все международные соревнования, среди которых был Кубок европейских чемпионов в личных и командных соревнованиях, турнир на приз «Серебряная рапира», турнир социалистических стран и другие не менее важные спортивные старты.

Сложилось так, что из молодежной команды я попала во «взрослую» сборную накануне Олимпиады и сразу представляла страну на главных спортивных стартах. Когда вошла в состав сборной СССР, все мои коллеги-спортсменки были на 10 и более лет старше меня.



ЕЛЕНА БЕЛОВА СТАЛА ПЕРВОЙ ИЗ СОВЕТСКИХ РАПИРИСТОК, ЗАВОЕВАВШИХ ТИТУЛ ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ В ЛИЧНОМ ТУРНИРЕ

Как складывались отношения в команде? Все же 10 лет — существенная разница в возрасте.

Я в команде была самой младшей и ничего, собственно, во взрослом спорте еще не видела — оказалась среди «небожителей», о которых раньше слышала только по радио и читала в газетах и много знала об из победах на престижных соревнованиях, ведь советская фехтовальная школа в то время действительно была одна из самых сильных в мире, поэтому попасть в число лучших было трудно.

Отношения были сложными. Многих нюансов я в силу возраста не понимала. Рядом со мной были умудренные опытом люди, которые прошли горнило соревнований. В то же время, я полагаю, они видели, что молодежь их «подпирает»: может, не только я, а кто-то еще.

В 70–80 годах прошлого века в СССР фехтованием занималось около 60 тысяч человек. Чуть больше четверти — 17 тысяч из них были представительницы женского фехтования. И если мужчины соревновались в трех видах оружия (рапире, шпаге и сабле), то женщины — только в рапире. И вот из этого количества отбирали только 5 человек, которые могли представлять страну на Олимпиаде, из которых только первые три номера могли выступать от страны в личном первенстве — селекция была очень серьезная. Безусловно, в то время почти во всем доминировала Москва. Там работал выдающийся тренер Иван Ильич Манаенко, и его воспитанницы Валентина Растворова, Александра Забелина и Галина Горохова составляли основу сборной, в которую на разные соревнования добавляли Татьяну Самусенко, Валентину Прудско-

ву, Людмилу Шишову или других менее титулованных спортсменок. Почему? Так или иначе был гарантированный результат: победы на большинстве соревнований.

Такая ситуация во многом сложилась из-за того, что Манаенков банально «не пускал» в высший эшелон не своих спортсменов, а во многих точках Союза появлялись спортсмены, которые уже могли конкурировать с действующими чемпионами.

Я выступала на четырех Олимпийских играх. На первых двух — в 1968 и 1972 годах — была самой молодой, а в 1976 году в ка-

надском Монреале из старого состава команды осталась одна я. Такая резкая смена поколений произошла из-за того, что тренерский штаб искусственно «задерживал» новых спортсменов. И даже готовясь к Олимпийским играм, я не знала, попаду ли в команду — уж очень серьезная конкуренция тогда была в нашем виде спорта.

Пробиваться было очень тяжело, потому что в фехтовании огромную роль играет объективно-субъективное судейство. В рапире и сабле существует понятие тактической правоты (*преимущество, определяемое правилами соревнований для атак и ответов при взаимных уколах (ударах).* — **СТ**). Многие судьи были приверженцами того времени и тех людей, но на международной арене такое было непозволительно. Немаловажным моментом (это относится и к знанию иност-



С коллегой по олимпийской сборной СССР Валентиной Сидоровой. 1980 год

НА ПЕРВЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ 1896 ГОДА В ФЕХТОВАНИИ НА РАПИРАХ И САБЛЯХ СОРЕВНОВАЛИСЬ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ (ЛЮБИТЕЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЫ).

В 1900 ГОДУ ТАКЖЕ БЫЛИ РАЗЫГРАНЫ КОМПЛЕКТЫ НАГРАД СРЕДИ САБЛИСТОВ, А ЧЕРЕЗ 4 ГОДА В СЕНТ-ЛУИСЕ (США) ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФЕХТОВАНИЮ НА ПАЛКАХ.

ЛИЧНЫЕ И КОМАНДНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ СРЕДИ МУЖЧИН ПО ВСЕМ ТРЕМ ВИДАМ ОРУЖИЯ СТАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО С 1920 ГОДА (АНТВЕРПЕН, США).

ЖЕНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО В 1924 ГОДУ НА VIII ЛЕТНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ПАРИЖЕ (ФРАНЦИЯ), А КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В ЭТОМ ВИДЕ ОРУЖИЯ — ЛИШЬ В 1960 ГОДУ В РИМЕ (ИТАЛИЯ).

ЛИЧНЫЕ И КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ШПАЖИСТОК ПОЯВИЛИСЬ В ПРОГРАММЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ЛИШЬ В 1996 ГОДУ (АТЛАНТА, США), А САБЛИСТОК — В 2004-М В ЛИЧНОМ ТУРНИРЕ И В 2008-М В КОМАНДНОМ.

В ТОКИО ПОСЛЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРЕРЫВА, СВЯЗАННОГО С РОТАЦИЯМИ ДИСЦИПЛИН НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ, СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФЕХТОВАНИЮ ПРОХОДИЛИ ВО ВСЕХ 12 ДИСЦИПЛИНАХ: МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ, ЛИЧНЫЕ И КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В РАПИРЕ, ШПАГЕ И САБЛЕ.



С президентом НОК России, президентом Европейской конфедерации фехтования Станиславом Поздняковым

раннего языка) было выстраивание хороших отношений с судьями. Не только для того, чтобы иметь возможность отстоять свою точку зрения, но и с тем, чтобы судье было о чем пообщаться со спортсменом вне дорожки.

Какие нюансы взаимоотношений на фехтовальной дорожке и вне ее имеют особое значение?

Зная личностные особенности кого-то из спортсменов, можно манипулировать его психологическим состоянием. Что из себя представляют фехтовальщицы на дорожке? Это две фурии, каждая из которых стремится любым путем доказать свое превосходство. Но кроме этого в ход идут и разные «женские штучки». А знали бы вы, как женщины на дорожке кричат! И кричат иногда даже не очень красивые слова. Или, например, в свой адрес можно услышать от соперницы: «А у тебя муж дурак!» Можно еще было сделать сопернице такой комплимент, который заставил бы ее нервничать: «Ты так хорошо выглядишь, но вот на прошлых соревнованиях ты выглядела лучше». И это касается не только женского спорта.

Вы левша. Насколько сложно было вашим соперницам из-за этого качества соревноваться с вами? Много ли левшей в фехтовании?

Многие считают, что если спортсмен левша, то это большое преимущество. Но если мы посмотрим финалы Олимпийских игр, то можем убедиться в том, что левшей в фехтовании не так уж и мало. К примеру, из 6 участниц финала на Олимпийских играх в Мехико три спортсменки — я, француженка Брижит Гапе, шведка Черстин Палм были левшами. Явного преимущества леворукость не дает, кроме того, очень много искусственных лев-

шей — многих ставят в левую стойку.

Но, помимо всего, центры мозга у левшей работают иначе, чем у праворуких людей, мышление у левшей и правшей тоже разное, даже расположение внутренних органов у левшей немного отличается.

Любой высококлассный тренер в процессе подготовки спортсмена отбатывает действия и движения и левой, и правой рукой. Хороший тренер всегда заранее продумывает нюансы подготовки к предстоящим соревнованиям, как это было у меня перед Мехико. Чтобы компенсировать адаптацию к 8-часовой разнице поясного времени на тренировочной базе в Цахкадзоре (Армения), где проходили предолимпийские сборы, я ходила на тренировки в 10–11 часов вечера. Все со мной смеялись, но это дало свои результаты. Это было необходимо не только из-за «подстройки» биологических часов — я внутренне настраивалась на выступление в финале и сама себя этим мотивировала. Мастерство тренера должно еще быть и в том, чтобы спланировать тренировочный процесс так, чтобы все биоритмы спортсмена сошлись в наивысшей точке.



С президентом Международной ассоциации фехтования (FIE) Алишером Усмановым. Париж. 2013 год

Какие еще сложности подстерегали вас на соревнованиях?

В Мехико, к примеру, была еще одна проблема — высота и, как следствие, недостаток кислорода, когда ты просто можешь упасть в обморок, особенно если соревнования в помещении. Это могло случиться и из-за судорог.

Раньше соревнования проходили на протяжении 4 дней, приходилось участвовать в большом количестве поединков, и спортсмен терял много влаги. Эластичный фехтовальный костюм, сверху двойная электрокуртка, а еще и маска — в такой экипировке в принципе дышать тяжело, а в условиях жары и высокогорья и подавно!

Самой большой проблемой было обезвоживание организма, когда после поединка несколько человек разгибают твои сведенные судорогой скрюченные пальцы. Выпиваешь полстакана воды с размешанными в ней двумя ложками соли, и становится немного легче. А что было делать? Естественно, к таким нелепым способам сейчас не прибегают — на спортивную отрасль работают центры спортивной медицины и проводятся обширные научные исследования. Мы же в какой-то мере были первооткрывателями.



С президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым



С мужем Валерием Ивановым и олимпийским чемпионом по прыжкам в высоту (1968) Диком Фосбери. 2018 год

Травмы подстерегали даже там, где их совершенно не ожидали. Как, например, то, как я, поскользнувшись на непросохшей после уборки дорожке прямо перед олимпийскими поединками в личном первенстве в Мехико, повредила мышцы бедра. Уколы и блокады особо не помогали, но я знала, что вместо меня никто выступить не сможет (замены в личном первенстве не допускались — выступали 3 фехтовальщицы от команды, набравшие наибольшее количество очков). А через 2 дня начинались командные соревнования — и, не выйдя на дорожку, я бы подвела команду.

Во имя чего вы выходили на дорожку в таких ситуациях?

Прежде всего из интереса к виду спорта и в стремлении к победе.

Насколько важно спортсмену смириться с поражением?

Если не будешь принимать поражения, то тебе будет очень тяжело настраиваться на победу. Конечно, нужен анализ и работа команды на следующий результат. Исключив те ошибки, которые ты допустил, в следующий раз их не сделаешь. И проигрыш — это не только личная ошибка спортсмена, а промах в работе тандема «спортсмен — тренер». Ведь с тренером должно быть сотрудничество, и опытный тренер всячески должен направлять спортсмена на принятие решений, которые требуются в каждом конкретном случае. Ну и мотивацию тоже заложить необходимо.

Были и казусные ситуации. После двух месяцев занятий фехтованием мой тренер Герман Матвеевич Бокун вывез меня на первые соревнования — была какая-то дружеская встреча во Львове. К тому времени я еще не знала даже всех позиций

защиты и атаки — овладела всего тремя позициями защиты из девяти. В поединке я была на дорожке со спортсменкой в два раза старше меня. Герман Матвеевич, стоя за дорожкой, наблюдал за поединком и что-то мне показывал. Половины я, конечно, не понимала. Например, он отводил руку в сторону. И я начала метаться по дорожке. Противница не могла понять, в чем дело. Я-то и сама не особо понимала, что делаю (*смеется*). Как потом оказалось, он указывал на четвертую позицию. После поединка он спросил у меня: «Ты поняла, что я тебе показывал?» «Нет», — ответила я. «Четыре», — сказал он. — А Лариса Петровна (Бокун, мой

первый тренер) не сказала тебе?» «А мы еще до этого не дошли — у меня пока были только первая, вторая и третья позиции». И после этого он резюмировал: «Да, быть тебе олимпийской чемпионкой!» Вот так — между прочим — он дал мне мотивацию на дальнейшие победы в фехтовании.

Елена Дмитриевна, кому принадлежит идея открытия Высшей школы тренеров, которую вы создавали и возглавляли долгое время?

Это была идея Президента нашей страны, которую поддержало все спортивное руководство Беларуси. Высшая школа тренеров создавалась для элиты белорусского спорта — лучших из лучших тренеров. В положении было оговорено, что там должны обучаться только тренеры высшей квалификационной категории, олимпийские чемпионы и призеры Олимпийских игр, которые имели высшее физкультурное образование.

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ, ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ КАДРОВ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ТРЕНЕРОВ» В СТРУКТУРЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧАЛ РАБОТУ 1 ИЮЛЯ 2006 ГОДА В СООТВЕТСТВИИ С ПРОТОКОЛОМ ПОРУЧЕНИЙ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ А.Г. ЛУКАШЕНКО № 30 ОТ 01.11.2005 ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТРЕНЕРОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ СПОРТА ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ. ЕЛЕНА БЕЛОВА РУКОВОДИЛА ЦЕНТРОМ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ И ДО 2010 ГОДА.





С народным артистом Беларуси А.Ярмоленко и заслуженным артистом Беларуси В. Дайнеко. 2017 год

Для организации работы учебного центра потребовалось обобщить опыт работы аналогичных центров в разных странах мира как ближнего, так и дальнего зарубежья. Информацию можно было собрать в интернете, но мне было необходимо увидеть это собственными глазами: пообщаться с людьми, которые организуют учебный процесс, познакомиться с материальной базой, используемой в процессе обучения, узнать, какие дисциплины включают в учебные планы в разных странах. Я изучала принципы работы школы тренеров в Украине, ездила в Москву и Санкт-Петербург (в России существуют высшие школы тренеров по отдельным видам спорта), посмотрела, как это работает в Чехии.

Лекции читали специалисты со всего мира: лучшие ученые из России, Украины, Польши, Чехии, Израиля и многих других стран мира. Не всегда это были русскоговорящие преподаватели, поэтому много внимания стали уделять изучению иностранных языков. Впрочем, и сегодня существует проблема взаимоотношений национальных федераций по видам спорта с международным спортивным сообществом: из-за языкового барьера наши представители, к примеру, зачастую не имеют возможности входить в состав международных комиссий. А ведь это отличная возможность получать более полную информацию о тенденциях в мировом спорте и отстаивать свои интересы на международной арене.

В начале работы ВШТ группы были по 4–5 человек, потому что мы выпускали «штучный товар». Сегодня в Высшей школе тренеров обучение поставлено не просто на поток — там учатся океан людей. Конечно, там учатся тренеры с огромным опытом работы, но есть и

те, кто по уровню и опыту не дотягивает до высшей квалификации, а также, в частности, хореографы и «свежие» выпускники вузов. Я сейчас не имею отношения к Высшей школе тренеров, но мой опыт работы подсказывает, что так быть не должно. Такие люди, на мой взгляд, должны повышать свою тренерскую квалификацию не в ВШТ, а в институте повышения квалификации или, не имея физкультурного образования, проходить в этом же институте переподготовку.

В начале работы ВШТ курс состоял из 4 компактных сессий по 20 дней каждая. Сегодня срок обучения увеличили до двух лет. Но проблема в том, что ни один востребованный тренер не может на протяжении двух лет отрываться от своей деятельности для прохождения обучения.

Какой трофей вашей спортивной биографии самый ценный?

Естественно, каждая из спортивных наград имеет свою ценность. Также приятно, что мои достижения в спорте не забыты и сейчас. Я являюсь единственным в суверенной Республике Беларусь обладателем Серебряного ордена Международного

олимпийского комитета за особые заслуги перед олимпийским движением (Александр Медведь получил этот орден еще при СССР). Очень престижно также было получить медаль Пьера де Кубертена (Медаль истинного духа спорта), а также специальную медаль МОК «За олимпийские идеалы» к 100-летию МОК.

Сейчас моя жизнь больше завязана на научно-педагогической деятельности, и к спорту я имею отношение в большей степени опосредованно. Однако в жизни время от времени появляются моменты, которые возвращают к спорту. Так, три года назад меня пригласили в Мексику, где праздновали 50-летие Олимпийских игр в Мехико. Организаторы реконструировали церемонию Игр 1968 года и пригласили спортсменов, которые стали чемпионами той Олимпиады. Я была очень польщена тем, что из стран бывшего СССР пригласили именно меня.

Мой муж — народный артист Беларуси композитор Валерий Иванов — всегда был рядом со спортом. Помимо «серьезной» музыки его авторства, после него в памяти людей осталось много мелодий, которые мы знаем с детства, как, например, песня из кинофильма «Тихие троечники» — «Ты, да я, да мы с тобой...», популярных песен на стихи белорусских авторов «Гуляць дык гуляць», «Раз ды разок» и многих других. Есть у него песни и на спортивную тематику. Помимо всего, он является автором олимпийского гимна Беларуси, который был принят накануне выступления команды суверенной Беларуси на зимней Олимпиаде в Лиллехаммере (1994). Отношение к спорту имеет и дочь Ольга — спортивный психолог и чемпионка Беларуси по бильярдному спорту.

Спортивные, научные и педагогические победы Елены Дмитриевны Беловой действительно впечатляют. Придя в фехтование по спортивным меркам достаточно поздно — в 13 лет, в 21 год она завоевала титул олимпийской чемпионки в личном первенстве. Являясь действующей спортсменкой, параллельно смогла реализовать себя в научной деятельности, окончив аспирантуру и защитив кандидатскую диссертацию. Сегодня Елена Дмитриевна передает свой бесценный спортивный и педагогический опыт студентам, мотивируя их мудростью, энергией и жизненной силой.



С мужем Валерием Ивановым и дочерью Ольгой