

Светлана БУРДЗЕВИЦКАЯ, заслуженный тренер Республики Беларусь по художественной гимнастике:

«Тренер — это профессия зрелого человека»



История Светланы Бурдзевичкой и художественной гимнастики — пример настоящей большой любви, которая началась случайно. Светлана Васильевна рассказывает, что в детстве очень хотела быть стоматологом, ставить такие пломбы, которые никогда не будут отваливаться. Но судьба распорядилась иначе — при поступлении в медицинский университет не хватило баллов. Те же предметы вдобавок со специализацией нужно было сдавать для поступления в институт физической культуры. Светлана Васильевна сдала специализацию и поступила. И уже более полувека Заслуженный тренер Республики Беларусь посвящает маленьких девочек в большой мир художественной гимнастики.

«Сегодня я точно знаю, что тренер — это профессия взрослого человека. Чтобы вырастить спортсмена, надо быть взрослым, глубоким человеком. Если все будет хорошо, я запущу свой 56-й учебный год. Более полувека я хожу на работу, и, наверное, только сейчас стану тренером, который понимает детей», — говорит моя собеседница. Как это — воспитывать маленьких спортсменов и что самое главное в работе тренера — Светлана Бурдзевичкая рассказала корреспонденту «НС».

— Светлана Васильевна, несмотря на то, что тренером Вы стали по воле случая, до этого художественная гимнастика была в Вашей жизни?

— В детстве я занималась спортивной гимнастикой. Там, где я родилась, не было художественной гимнастики. Это ведь, можно сказать, вид спорта для элиты. Я начинала со спортивной гимнастики и с акробатики. Но в институте мне сказали, что я не «спортсменка», а «художница». И я определилась со специализацией. Мне повезло с первым тренером Эльвирой Васильевной Витошкиной — она мне стала и другом, и учителем. Во время учебы в институте нужно было обязательно заниматься акробатикой и спортивной гимнастикой, чтобы свою специализацию освоить. И тут я как козырь достала свой предыдущий опыт. Но моя спортивная карьера не сложилась. Я сломала стопу, так же как много лет спустя это сделает моя ученица Мелита Станюта, и не смогла дальше развиваться. Спортивная карьера закончилась, а любовь и верность к художественной гимнастике остались.

— Наверняка, в то интересное время художественная гимнастика чем-то отличалась от той, что мы знаем сейчас?

— Конечно. Не было ковровых покрытий. В зале, где я работала был простой деревянный пол, выкрашенный масляной краской. Тогда гимнастикой занимались все желающие. А сейчас ищут ноги, фактуру, лицо, пропорции, смотрят, чтобы головка была небольшая. А раньше брали всех. Сегодня, из нерастянутой и негибкой девочки гимнастки не получится, элементы будут непохожи на те, что требуются. А тогда не было такой требовательности к гибкости суставов. Обыкновенный шпагат, простой такой, обыкновенные спины, а сейчас все должно быть супер. И чем ты мягче, эластичнее, тем ты станешь успешнее.

— Правда, что, набирая детей в секцию художественной гимнастики, тренер обращает внимание на комплектацию родителей?

— Можно даже не дожидаться, пока приведут. Можно на улице увидеть семью — папу с длинными ногами,

ребенка с длинными ногами — и опытный тренер побежит за ними вслед и будет обещать им золотые горы. Я примерно таким образом учеников набирала. Однажды Ирина Юрьевна Лепарская что-то рассказывая про меня сказала: «она набирает в бане». Вы не представляете, как тренер определяет человеческую судьбу. Однажды меня с моими девочками, среди которых была и маленькая Мелита Станюта, пригласили выступить с показательными выступлениями на каком-то турнире. На сцене выступали другие девочки, а у них на пальчиках были привязаны ленточки, и они ими махали. С одной стороны, это очень смешно, а с другой — креативно. И я заметила девочку, которая это делала лучше всех, за ее пальчик взгляд зацепился. Сегодня эта девочка звезда нашей художественной гимнастики. Анна Рябцева — мастер спорта международного класса, защищала честь страны на чемпионатах мира. Она выросла звездой, а началось все с ленточки на пальчике. — Для того, чтобы увидеть этот «пальчик», нужен талант...

— Люба Черкашина однажды сказала, что у Светланы Васильевны чуйка. Я детей хватаю просто на лету. Мне достаточно посмотреть только на толщину ножки выше колена, и я скажу, будет ли у девочки будущее в гимнастике. Это, наверное, от того, что я педант в жизни, у меня все должно быть совершенно. Хотя Станюта не казалась совершенной, она была пухленькая, кругленькая мягенькая. И выросла в какую спортсменку!

— Были ли такие спортсменки, которые сразу оказались совершенными воспитанницами?

— Люба Черкашина сразу оказалась именно такой девочкой. Она была очень гармоничной, трудолюбивой, пропорциональной и красивой. Я сейчас работаю с детьми 2017 года рождения. И я их учу — маленькими шажками упрямо идти вперед, потом оглянуться и проверить, все ли правильно. Люба так делала всегда. Она — чудо, эталон и человека, и гимнастки, и женщины, и мамы. Бывает же чудо такое.

— Светлана Васильевна, традиционно все белорусские гимнастки начинают с уже легендарного турнира «Baby Cup». Для детей это действительно очень важное состязание?

— Мне кажется, это самый главный старт для девочек и их тренеров. До «Baby Cup» у детских тренеров не было выхода. Они работали, увлекали детей гимнастикой, а результата — нет. Негде было показать наработанное. И однажды мы с маленькой Мелитой поехали в Чехию. Я увидела, как родители шьют детям костюмы, играют с ними в сказки. Мы тогда выступали на детском турнире — «Кубок ребенка» он назывался. Ирине Юрьевне Лепарской эта идея

очень понравилась, и она ее вывела на государственный уровень. И уже 20 лет Дворец спорта собирает полные трибуны. Это праздник, к которому подключаются родители, бабушки, дедушки. А судьи — наши ветераны, для них это тоже большое событие. Я за 20 лет ни одного турнира не пропустила.

— На детском тренере ведь еще лежит ответственность не только за воспитание спортсмена, но и его личности.

— Да, мы с детьми проводим больше времени, чем мамы. Ответственность огромная. Все, что знаю я, знают мои спортсменки. Я учу их слушать музыку, рассказываю важные вещи. Но, при этом, стараюсь держать дисциплину. Недавно нашла интервью Мелиты в интернете. И у нее спросили, какая фраза самая любимая в жизни. Она ответила: «хоть камни с неба, иду на тренировку», и сказала, что это я так говорила. Тренер — профессия зрелого человека, он не только сказку должен рассказать, но и чему-то научить. Я подхожу, а у ребенка руки немые — мы идем мыть руки. Каждый раз как своего ребенка воспитываешь и все равно этого мало.



Фото Сергея Хомича

— Светлана Васильевна, поделитесь, пожалуйста, своим основным принципом в работе?

— Мне хочется, чтобы все, что я делаю, осталось людям. Недавно отдала девочку другому тренеру. Она едет на соревнования в Гродно, и напротив ее фамилии — уже не моя. А я ей четыре года жизни посвятила. Сердце в такие моменты сжимается. А потом сама себе говорю, что все, что я ей дала, останется ей самой и людям. И иду дальше работать. Именно в ней нахожу удовлетворение.

**Беседовала
Валерия ОСТАПЧУК**

Официальные партнёры
Белорусской ассоциации
гимнастики

Генеральный партнёр
Национальной команды
Республики Беларусь
по гимнастике художественной



HELEN VALERY
BELAMARKET

