

ЧА-ЧА РАЗ, ДВА, ТРИ...

Что скрывается за кулисами спортивных балльных танцев

Путь к вершинам

Сейчас Полина Тимофеева — кандидат в мастера спорта и двукратная чемпионка Республики Беларусь по танцевальному спорту в категории до 21 года (латина). Путь в большой спорт начала в очень раннем возрасте и по необычной причине.

Когда Полине исполнилось 3 года, ее семья из Москвы переехала в Минск.

— На балльные танцы я пришла в 4,5 года. Обычно дети начинают заниматься в 6-7 лет: танцевальные клубы набирают первоклассников. У меня были сложности с ориентацией в пространстве, а мама замечала, как я люблю двигаться под музыку. Родители решили совместить полезное с приятным и отдали меня на танцы, — улыбаясь, вспоминает девушка.

Танцы не только помогли развить пространственное мышление и координацию, но и стали делом всей жизни.

— Сейчас мне уже 20 лет, продолжаю профессионально танцевать и параллельно учусь в Белорусском государственном университете физи-

ческой культуры на тренера по танцевальному спорту, — рассказывает собеседница.

Несмотря на напряженный график, мыслей оставить занятия не возникало:

— В школьные годы часто делала в выходные все уроки сразу на неделю вперед. Иногда — в автобусе по пути на тренировку. После школы быстро обедала и ехала в зал, а вечером бежала спать. Честно говоря, сейчас мой распорядок дня почти не изменился, только вместо школы — университет. Но я ни о чем не жалею. Танцы — это моя жизнь.

Сегодня спортсменка находится, по ее словам, в одном из лучших периодов своей карьеры.

— У меня сильный партнер, отличный клуб и возможности для роста. Хочу выступать на крупных международных и республиканских турнирах, развиваться как партнерша и в будущем работать тренером. Возможно, когда-нибудь даже открою клуб, — делится планами Полина.



В балльных танцах оценивается комплексное впечатление от пары. Музыкальность, техника исполнения, взаимодействие партнеров и презентация. Судьи смотрят, насколько гармонично пара двигается и соответствует характеру музыки.

Но главные расходы танцора — форма.

— Платье я меняю раз в сезон, который длится ориентировочно с сентября по май. Наряды как шьют на заказ в ателье, так и покупают у других спортсменов или в танцевальных магазинах. На белорусском рынке цена может начинаться от 400 рублей и доходить до 4 000 рублей, — делится собеседница.

По ее словам, при выборе костюмов у танцоров есть стратегия.

— На отборочные этапы некоторые предпочитают надевать более сдержанные наряды — темные или пастельные. А для финала выбирают яркие и эффектные. Примерку, как правило, проводят вместе с тренером: это помогает, с одной стороны, убедиться, что образ соответствует строгим регламентам турнира, а с другой — увидеть его целостно и оценить, как он смотрится на паркете, — объясняет спортсменка.

Не менее важную роль играет обувь.

— У танцовщицы должно быть минимум две основные пары, если она танцует обе программы, — говорит Полина. — Под каждую свою модель и высота каблука. Кроме того, предпочтительно иметь несколько пар в запасе, так как на соревнованиях нужно выглядеть с иголочки. Средняя цена — 400 рублей.

У девушек к образу добавляются макияж и прическа:

— Я обычно делаю их у подруг, у стилистов за полный образ можно выложить более 200 рублей.

Еще один обязательный атрибут — автотагар:

— Он подчеркивает рельеф мышц. Баночка стоит 150-200 рублей, ее хватает на сезон.

Правила игры

Балльные танцы делятся на две основные соревновательные программы — европейскую (стандарт) и латиноамериканскую. Каждая включает по пять танцев. В европейской программе преобладают фракы и длинные платья, плавные скользящие движения. Латиноамериканская, напротив, отличается энергичностью, открытыми нарядами и яркой эмоциональностью. Полина специализируется именно на латине.

— В балльных танцах оценивается комплексное впечатление от пары, — подчеркивает она. — Музыкальность, техника исполнения, взаимодействие партнеров и презентация. Судьи смотрят, насколько гармонично пара двигается и соответствует характеру музыки.

На соревнованиях на паркете одновременно выступают несколько пар — обычно от 6 до 8, а на крупных турнирах — и до 12. До финала доходят 6 лучших.

— Судейская коллегия может состоять из 7-13 арбитров. Они сравнивают пары между собой. На первых этапах ставятся так называемые кресты — чем их больше, тем выше шанс пройти дальше. В финале судьи уже выставляют места, — поясняет спортсменка.

В зависимости от возраста и категории танцоры исполняют от двух до десяти танцев.

У танцовщицы должно быть минимум две основные пары обуви, если она танцует обе программы, — поясняет Полина. — Под каждую свою модель и высота каблука.

Что почём

Многие удивляются, узнав, во сколько обходятся занятия танцевальным спортом и участие в турнирах.

Начнем с обучения. В Минске стоимость зависит от уровня преподавателя и формата тренировок. В среднем восемь групповых занятий в месяц — это 100-150 рублей. Разовое посещение — 15-30 рублей. Индивидуальные тренировки дороже — 55-70 рублей за академический час.

Затем турниры, чемпионаты.

— Даже за участие в чемпионате Беларуси необходимо заплатить взнос — 80 рублей с человека за программу, — говорит Полина. — С выездными соревнованиями сейчас сложнее. Чтобы попасть на мировой турнир, спортсменам приходится самостоятельно оформлять визу, оплачивать авиабилеты, проживание и регистрационный взнос. Поездка оборачивается довольно серьезной финансовой нагрузкой. Сейчас в основном выступаем в городах России.

«Тот самый» партнёр

Одна из важнейших задач танцовщицы — найти подходящего партнера.

— Это действительно сложно, — признается Полина. — Во-первых, в танцах в разы меньше мальчиков. Во-вторых, важны рост, уровень мастерства, цели, график тренировок и даже темперамент.

Партнеров ищут через клубы, тренеров, специализированные сайты, социальные сети или на танцевальных сборах.

— У меня долгое время партнеры были слабее по уровню. Когда перешла в новый клуб, тренер предложила познакомиться с одним парнем, который как раз искал партнершу. И мы сразу станцевались, — вспоминает Полина.